

N. 30

DAL 21 AL 28 LUGLIO

1929 VII

# RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1.50

# THE MAGNAVOX COMPANY

OAKLAND (California)

*I veri Altoparlanti*

# MAGNAVOX

devono portare oltre all'etichetta sul  
cono la **TARGA METALLICA** sulla base



Quelli eventualmente muniti della sola etichetta  
**sono contraffatti**

*Società Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*  
**ALCIS**

*Via S. Andrea 18 - Edg. Alcisi - Milano - Telefoni 72461-72462-72463*





*Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239*

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## LA RADIOFONIA E I RURALI

A PROPOSITO DEL 1° CONVEGNO ITALIANO RADIO AGRICOLO DI PADOVA

L'iniziativa della Fiera di Padova di dedicare uno speciale convegno allo studio dei problemi riguardanti lo sviluppo della radio in agricoltura, giunge molto opportuna, e la Confederazione nazionale fascista degli agricoltori è ben lieta di collaborarvi, perchè era da tempo sentito il bisogno di chiarire l'importanza nel campo agricolo delle radio-trasmissioni, di fare il consuntivo dell'opera sin qui svolta per diffonderle ed il preventivo di quanto resta da organizzare per ottenere i massimi risultati.

### RADIO E AGRICOLTURA.

Sull'importanza delle radio-trasmissioni per l'agricoltura mancano elementi di discussione, tanto essa appare evidente quando si consideri la potenza e la diffusione delle onde elettriche e, quindi, si valutino i servizi che questa meravigliosa potenza può rendere nelle campagne, come mezzo rapido e dilettevole di penetrazione di tutto ciò che è una diretta espressione del progresso dei tempi e che è rivolto ad elevare l'istruzione del popolo. L'accordo è da ritenersi completo, giacchè non mi sembra che meriti neppure considerazione la preoccupazione manifestata da alcuni che la radio possa essere una pericolosa rivale delle attrattive cittadine. L'agricoltore moderno non può più vivere fra gli stretti confini della sua azienda. Egli ha bisogno di istruirsi, di stabilire frequenti contatti col mondo che lo circonda, ed ecco che la radio fornisce oggi la possibilità di accelerare questo necessario processo di elevazione intellettuale. Combatterla vuol dire andare contro il progresso, ciò che è un assurdo. Ma vi è di più. Escluso che la radio possa avere una qualche influenza nello spingere l'agricoltore verso la città ed anzi, ritenuto il contrario, non bisogna dimenticare che il fenomeno dell'urbanesimo nelle classi lavoratrici trova la sua principale spiegazione in complessi fattori d'ordine economico e in ben piccola parte sul potere di attrazione che la vita cittadina esercita fra le masse rurali. Se la terra dà sufficientemente da vi-

vere, in genere non si abbandona la campagna. Ed allora, se con la radio possiamo permettere all'agricoltore di dilettarsi in casa sua e, nello stesso tempo, di istruirsi e di avere una efficace assistenza tecnica ed economica, favoriremo l'aumento e la migliore valorizzazione della produzione e conseguentemente avremo dato un contributo validissimo alla lotta contro lo urbanesimo.

Vi è dunque un'importante azione da svolgere con la radio nel campo culturale ed assistenziale: culturale nel senso più ampio della parola, culturale ed assistenziale in materia tecnico-agraria. Ma un'altra azione non meno importante è da segnalare, che non è stata ancora sufficientemente posta in rilievo. Alludiamo alla azione politica. Ora che la radio si è introdotta ovunque, così che non passa avvenimento o manifestazione politica, artistica e letteraria di qualche importanza senza che il microfono figuri o sul tavolo dell'oratore o sulla pedana dei musicisti o sul palcoscenico, raccogliermi i suoni vuol dire anche prendere parte più attiva alla vita nazionale. Si pensi, ad esempio, alla grande risonanza che mercé la radio hanno avuto nelle campagne i discorsi del Duce per la «Battaglia del grano» e gli altri pronunciati in occasione delle recenti adunate di Roma, e si avrà precisa la sensazione del grande valore politico che racchiude in sé un piccolo apparecchio radio, situato nel più sperso casolare, intorno al quale si raccoglie ad ascoltare un gruppo di agricoltori. Basterebbe, a me pare, questa constatazione per giustificare una vasta azione anche statale per la diffusione della radio nelle campagne.

### UN FATTO PERSONALE.

Prima di entrare nel vivo del tema, conviene sbarazzare il campo delle varie contrarietà che si manifestano qua e là verso la radio. Accennerò soltanto ad alcune. Esiste una categoria numerosa di persone che sembra abbia un fatto personale con la radio, tanto la rifiuggono. Il più delle volte bisogna riconoscere che il fatto perso-

nale in realtà esiste ed ha ragione di esistere. A costoro è capitato, come sarà forse capitato a tutti voi, di ascoltare uno dei primi apparecchi ancora imperfetti, direi quasi rudimentali, costruiti magari da un dilettante ai tempi del confusionismo nell'industria e nel commercio nazionale del materiale radio, quando si improvvisavano costruttori e commercianti. Chi non ricorda — è storia di quattro-cinque anni fa — il disastro di certe audizioni infernali? Poche note musicali fra una selva selvaggia di fischi, di brusii, di borbottamenti era il compenso, il più delle volte, di snervanti attese per ascoltare questa o quella ricezione che interessava. E' certo che a queste condizioni la radio diverrebbe oltre tutto antigenica. Ma una tale situazione è, per fortuna, oggi superata mercé il perfezionamento degli apparecchi e la providenziale selezione che naturalmente si è determinata fra quanti si erano dedicati con eccessiva facilità al commercio del materiale radio. E non è detto che questo processo selettivo abbia raggiunto la sua fase finale. Ma intanto la situazione è cambiata in modo considerevole, ed oggi si può affermare che esistono in commercio apparecchi veramente buoni, di facile funzionamento, molto selettivi e che danno i suoni con un minimo sopportabile di distorsioni. Anche i prezzi hanno intanto, scendendo notevolmente, ed allora quel fatto personale deve ottenere che non si continui a svolgere un'opera contraria di propaganda, smorzando gli entusiasmi dei ben disposti.

### I PROGRAMMI.

Vi sono poi gli scontenti delle trasmissioni come programmi e non è difficile sentire lodare a sproposito questa o quella Nazione, sia per le sue trasmissioni generali, sia per quelle agricole. Così mi è capitato di leggere in un nostro giornale l'esaltazione delle trasmissioni agricole di alcuni Paesi d'Europa, fra i quali si comprendeva la Francia, proprio mentre un giornale agricolo francese si doleva del misero programma agricolo dei posti fran-

cesi e metteva in luce i progressi dell'Italia! Nel complesso non è vero che fuori d'Italia si siano realizzati programmi generali migliori dei nostri, e nei riguardi agricoli non è pur vero che siamo in coda a tutti, come si è abituati ad affermare. Con ciò non è detto che non vi siano da apportare molti miglioramenti, specie nei riguardi agricoli. L'azione di perfezionamento si può dire non ha confini, solo se si pensa che la radio, con le sue quotidiane trasmissioni, si rivolge ad un pubblico molto vario e conseguentemente deve tendere ad accontentare tutti, se vuole estendere sempre più il suo raggio di influenza. Ma non bisogna credere che perfezionare sia facile: oltre tutto è una questione di mezzi che oggi purtroppo scarseggiano. Esiste dunque un problema dei programmi che dovremo esaminare attentamente perché forse per gli agricoltori è più importante dell'altro degli apparecchi a buon mercato.

Ancora in tema di programmi, bisogna dire una parola molto chiara ai radioamatori delle città ed a chiunque, non essendo agricoltore o non andando la campagna, ha in uggia le comunicazioni fatte per gli agricoltori. Questo richiamo mi permette di fare alcune osservazioni abbastanza interessanti per le conclusioni alle quali porto.

Le radiotrasmissioni, ho detto, sono rivolte ad una massa alquanto mai varia di ascoltatori che si possono dividere in due grandi categorie: cittadini e rurali. Ora a me sembra giusto affermare che il maggiore interesse per le radiotrasmissioni dovrebbe trovarsi fra i rurali e non fra i cittadini, mentre oggi si verifica proprio l'opposto. E' da ritenere che il fenomeno sia passeggero ed ecco il perché: le città hanno divertimenti e passatempi a bizzeffe che tolgono evidentemente molto interesse alle comunicazioni radio. C'è il teatro, c'è il cinematografo, si pubblicano i giornali, ci sono le attrazioni più varie. In campagna per assistere, una volta all'anno, a qualche rappresentazione bisogna recarsi al lontano capoluogo di provincia: impresa il più delle volte difficile e troppo costosa. Il cinematografo non è diffuso ancora ovunque e per non parlare d'altro, i giornali giungono in ritardo e proprio in campagna, sì e no si leggono una volta alla settimana. Non mi pare quindi che vi sia dubbio su quanto ho prima affermato.

Quali allora le ragioni del fenomeno? E' subito da rilevare come la radio segua la sorte di tutte le innovazioni ed arrivi nelle campagne con maggiore o minore ritardo a seconda del grado di progresso e della posizione geografica. E' dunque nell'ordine naturale delle cose che le conquiste della scienza, giunte nelle città ad un certo momento della loro esistenza nella fase della più larga popolarità, nelle campagne siano, in quello stesso momento, nella fase della prima diffusione. E' compito degli organi dirigenti abbreviarne la penetrazione. D'altra parte la facilità di stabilire una piccola stazione ricevente a mezzo di un semplice apparecchio a cristallo, ha diffuso enormemente la radio nelle grandi città, sedi di stazione trasmittente, ma all'ondata di entusiasmo per la novità della conquista è subentrata una buona dose di noncuranza. Cosicché, se

potesse riuscire interessante — anzi è da meravigliarsi che ancora non sia stata fatta — una statistica degli apparecchi esistenti nel Regno (paganti e in via approssimativa quelli non paganti), altrettanto interessante riuscirebbe, se fosse possibile, una statistica di quelli inoperosi. E sono certo che in proporzione il maggior contingente lo darebbero le città, appunto per le ragioni anzidette. Ed allora è da domandarsi perché, in considerazione anche delle grandi possibilità di assorbimento degli apparecchi che presentano le campagne, non si cerchi di corrispondere con le radiotrasmissioni più alle esigenze dei rurali che a quelle delle classi cittadine, alle quali evidentemente si è dato fino ad oggi la preferenza.

Concludendo, si può ragionevolmente ritenere che, se riusciremo a superare le varie difficoltà che oggi impediscono una larga diffusione degli apparecchi radio nelle campagne, queste daranno, in breve volgere di anni, il maggior contingente di abbonati e saranno i più assidui, perché, come vedremo, saranno anche i più interessati alle radio-audizioni. Con questa prospettiva, come dare peso alle lamentele dei cittadini che non vorrebbero sentir parlare di concimi, di malattie delle piante, di prezzi, ecc.?

#### CITTADINI E RURALI.

Ed eccoci ad un altro ordine di considerazioni. A quale pubblico di rurali rivolgiamo noi i nostri appelli per la diffusione della radio? Ho parlato delle classi cittadine. Di queste ve ne sono di due categorie, quelle delle grandi città a tipo prevalentemente industriale e commerciale e quelle delle medie e piccole città, che il più delle volte, specie nel centro e nel mezzogiorno d'Italia, sono invece a tipo prevalentemente rurale. In queste ultime hanno la loro abituale dimora la gran parte di proprietari di terre, che, più di ogni altra classe rurale, è in grado di possedere con lieve sacrificio un apparecchio radio. Quindi, quando si parla di pubblico che abita nelle città, bisogna distinguere il rurale da quello che con i campi non ha nulla a che vedere. Poi vengono i proprietari che abitano i piccoli centri, ruralissimi, ai quali dobbiamo particolarmente rivolgerci per impedire l'esodo ed, infine, andiamo in aperta campagna a trovare, in gran parte, gli autentici lavoratori, piccoli proprietari, coloni e braccianti.

Il nostro obiettivo deve comprendere tutti, ma è certo che per giungere al lavoratore dovremo agire per gradi, e cominciare dai proprietari, giacché la diffusione degli apparecchi non può essere che la conseguenza di una azione di propaganda condotta molto in profondità, per la quale riuscirà particolarmente utile l'opera dei datori di lavoro e della loro organizzazione sindacale. Questa ha, fra l'altro, fiduciari in ogni Comune. Sono dunque, oltre good propagandisti che al momento opportuno potranno occuparsi di facilitare il collocamento degli apparecchi e dare utili informazioni sulle difficoltà che inevitabilmente si incontreranno.

Come si vede, la Confederazione fascista degli agricoltori già con le sole sue forze

è in grado di svolgere un'azione veramente efficace, seguendo vie non ancora battute. Ma anche nel campo della radio, il principio dell'azione corporativa può avere utili applicazioni e permettere un'attività ancora più vasta di quella sopra accennata. Infatti, all'iniziativa della Confederazione agricoltori è già assicurata la più cordiale e stretta collaborazione della Confederazione nazionale dei Sindacati fascisti dell'agricoltura, che inquadra tutte le organizzazioni sindacali dei lavoratori agricoli. E non basta, giacché all'azione di queste due grandi organizzazioni si unirà quella dell'Opera Nazionale del Dopolavoro, con la quale la Confederazione degli agricoltori è già in rapporti per sviluppare i Dopolavoro rurali, destinati a venire, sempre più, centri di ritrovo degli agricoltori dove si organizzeranno conferenze, si istituiranno delle piccole biblioteche circolanti, dove farà capo il Direttore della Cattedra ambulante di agricoltura e dove, infine, potrà funzionare un apparecchio radio.

#### L'ATTUALE SERVIZIO

Ed eccoci all'esposizione dell'opera sin qui svolta. Com'è noto il servizio radio-agricolo è stato iniziato nel luglio 1926 per iniziativa della Federazione Italiana dei Consorzi, che lo ha svolto e tutt'ora lo svolge lodevolmente, sopportandone le spese. Esso si effettua giornalmente, tranne la domenica, da Roma e da Milano e consta di quattro parti: di una conversazione tecnico-economica, del bollettino meteorologico redatto dall'Ufficio dei presagi, della rassegna dei mercati compilata a cura dell'ufficio economico della Banca nazionale dell'agricoltura e di un bollettino di informazioni agricole. Da qualche tempo fa parte della trasmissione agricola della stazione di Roma, una concisa rassegna dei mercati esteri verso i quali si dirige la nostra esportazione ortofrutticola, compilata dall'Istituto nazionale per l'esportazione. Anche questa rassegna è giornaliera. Si avvalgono largamente del servizio agricolo per la diramazione di comunicati di varia importanza quasi tutte le istituzioni agricole nazionali, le quali corrispondono direttamente con l'ufficio di segreteria della Federazione dei Consorzi Agrari presso la C. N. F. A. Inoltre per accordi intercorsi con la Segreteria generale dell'Istituto internazionale di agricoltura anche questo ente si avvale del servizio agricolo per la tempestiva diramazione delle previsioni sui raccolti mondiali dei principali raccolti, previsioni che sono anche raccolte all'estero.

Si può dunque affermare che il servizio risponde sostanzialmente agli scopi per il quale è stato creato. Ma vi sono due parti importanti, la meteorologia e quella dei mercati, che sono suscettibili di notevoli miglioramenti e poi vi è da considerare la opportunità di stabilire determinati servizi, più di interesse locale che nazionale, e di ampliare le trasmissioni comprendendovi saltuariamente, come si fa in altri Paesi, conferenze di grande interesse generale, dettate al microfono dai tecnici ed economisti più in vista.

A. CALZECCHI-ONESTI

(Continua).

# ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

GENOVA. — Tra gli avvenimenti artistici, ha il primato la trasmissione della « *Bolshème* ».

— Adereudo all'invito di 1 Ge, mercoledì, il notissimo poeta e commediografo Giuseppe Adami ha letto al microfono una rievocazione di G. Puccini. Nei « ricordi pucciniani », la figura del Grande Comparsa è balzata viva e palpitante, tratteggiata magistralmente dalla parola chiara e concisa del notissimo scrittore che si è avvicinato all'animo dei suoi ammiratori, col mezzo più suadente: la voce!!

La sera stessa ha avuto luogo la trasmissione del V.º concerto sinfonico; e chiusa degna dell'ultima settimana è stata la superba trasmissione del *Trovatore* che ha entusiasmato, per la perfezione dell'esecuzione, tutto il mondo dei radio-amatori.

MILANO — La *Dejanice* di Catalani, concentrata e diretta dal M.º Arrigo Pedrollo, ha avuto per interpreti principali Ettore Maroli (appassionata ed efficace prota-



S.E. il Capo del Governo a Roma assiste alla finalissima di calcio Bologna-Torino, radiotrasmissa contemporaneamente dalle Stazioni italiane

mondo dell'arte il massimo tempio musicale d'Italia.

Il concerto sinfonico di venerdì ha segnato un successo personale del bravo pianista M.º Beraldi, che con accompagnamento della Grande Orchestra, sempre fusa e colorita sotto la direzione del Pedrollo, ha eseguito il *Concerto in do minore* di Beethoven che ha nel suo cuore quel divino *Adagio*, una delle cose più belle dell'eccezionale maestro.

Ricordiamo ancora: la trasmissione nel pomeriggio di domenica del *Segreto* di Lopez che la compagnia drammatica di I Mi ha recitato con calda efficacia; l'operetta, diretta dal M.º Stocchetti, che ha onorevolmente riempita la serata del lunedì; le conversazioni di Giannelli, sempre vive e brillanti, di Bianchi e del Tegan, dell'Janse e del Conte Alessandro Giulini che disse di quell'insigne e nobile patriota che è stato Antonio l'anzini del quale, in questi giorni, è ricorso il cinquantenario.

Mentre il nostro *Radiorario* andrà incontro ai suoi fedeli e numerosi amici, due speciali avvenimenti avranno già avuto nel nostro studio la loro consacrazione: la serata Mascagniana e il Concerto sinfonico diretto dal Maestro Calusio. Di entrambi diremo nel prossimo numero, specie del concerto diretto dal Calusio, di questo giovane e già così valoroso Maestro, che ha a sé dinanzi il più sfogorante avvenire.



Giuseppe Adami a 1 GE

NAPOLI. — La riesumazione della celebre opera comica di Daniele Anber: *Fra Diavolo* è stata fatta da questa Stazione con schietta ed accorta sollecitudine artistica. Fresca e colorita l'orchestra sotto la direzione del chiaro maestro Martucci.

Un'esecuzione non meno pregevole è stata quella della *Manon* di Massenet. Il passionale e suggestivo lavoro ha avuto, nella prima donna, soprano Maria Zanelli, una interprete efficacissima. La valente artista è stata ben coadiuvata dal Rotondo (Des Griens) e dagli altri noti ed apprezzati elementi della compagnia lirica di questa Stazione.

Brillantissima è risultata la serata folkloristica napoletana col concorso del Comendatore Ernesto Marolo.

La fortunata operetta italiana del Maestro Ettore Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore* è stata trasmessa in una edizione vocale e strumentale notevolissima. Un altro avvenimento rilevante della laboriosa settimana è stato quello della trasmissione della grande opera verdiana:



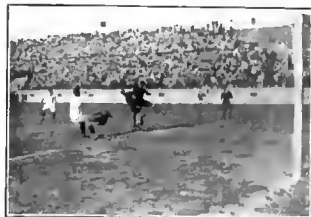
Jazz dell'auditorium Radioperfecta Chiappo di Torino in trasmissione nell'auditorium di 1-GE

*Il Trovatore*, che esercita più che mai presente ed immutabile il suo fascino su ogni pubblico.

La compagnia italiana di prosa ha dato, poi, una vivace ed agile esecuzione della deliziosa commedia di Sabatino Lopez: *Il brutto e le belle*. Negli'intermezzi l'orchestra della EIAR di Napoli ha eseguito, con bravura ben nota, *La bella addormentata nel bosco* di Tebalkowsky, e la soprano Signorina Maria Norscia, nuovo prezioso acquisto della Stazione di Napoli, ha cantato, con efficacia d'accento romanze liriche di Mascagni e di Puccini.

La settimana si è chiusa con la trasmissione della celebre operetta di Oscar Strauss: *Sogno d'un valzer*. Settimana dunque, anche questa, laboriosissima, se si tien conto che, a parte tutte le altre manifestazioni artistiche, sono state trasmesse non meno di sei spettacoli teatrali completi: e cioè tre grandi opere, due operette e una commedia.

ROMA. — Le opere ultimamente allestite dalla stazione di Roma sono state il *Ballo in Maschera*, la *Favorita*, la *Fanciulla del West* e la *Marcella* di Giordano.



Stadio Nazionale di Roma - Una fase della finalissima di calcio Bologna-Torino.

gonista), la intelligente Nilde Frattini che ha disegnato con felice intuito la non agevole figura musicale di *Argelia*, il bravo Ferrara, il Reggiani e il Sassa.

Settimana veramente interessante, a prescindere dall'esecuzione dell'opera del Catalani, quella decorsa. Nel concerto variato del martedì, hanno avuto campo di porre ancora una volta in evidenza le doti della loro squisita sensibilità artistica sostenuta dalla tecnica più perfetta due preziosi elementi del Quintetto: Virgilio Brun e Antonio Valisi che, rispettivamente, resero con vera bellezza interpretativa eleganti pagine del repertorio violinistico e cellistico.

Serata *hors ligne* quella di mercoledì in cui gli ascoltatori, oltre la sempre fresca e soffusa di tanta poesia *Partita a scacchi* del Giacosa e le rituali conversazioni e i pezzi brillanti del Quintetto, poterono ascoltare, in un vasto e vario programma trasmesso dal nostro Studio, il Coro della Scala diretto dal suo bravo Maestro Ettore Veneziani. Abbiamo detto il Coro della Scala e... abbiamo detto tutto: un vivo miracolo, cioè, di perfezione e di bellezza degna del posto che occupa nel



Il famoso jazz-band argentino Eduardo Bianco trasmesso dal «Diana» da 1 MI

Quest'ultima non era mai stata finora eseguita nello studio della stazione radiofonica di Roma ed è piaciuta per la sua intensa e suadente sentimentalità: la breve partitura del Giordano è parsu melodiosa e di fattura assai elegante. La signorina Pina Falchero, il tenore Vincenzo Tullio e il baritone Luigi Bernardi sono stati interpreti principali di questa aggraziata produzione lirica che verrà ripetuta quanto prima. Nella Favorita, il tenore Facchini, la Signora Tosca Ferroni e il baritone Castello hanno felicemente gareggiato in bravura. Rammentiamo l'esecuzione, ottima sotto ogni riguardo delle operette *Il paese dei campanelli* di Lombardo e Ranzato e *Frasquita* di Lehár. Tra le produzioni drammatiche eseguite meritano di essere segnalate la *Partita a scacchi* di Giacosa, *Giocò l'amore* di Checco Durante, *Fuori dal nido* di Egidio Possetti e alcune scene della *Maestrina* di Dario Niccodemi. Nelle serate sinfoniche, si è passati dal *Quarto Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra* di Beethoven — eseguito con rara perizia dalla pianista Rina Rossi — alla *Boutique fantasque* di Rossini-Respighi e dalla celebrata *Fantasia in do maggiore* di Schubert-Liszt all'*Apprendista Stregone* di Dukas e alla vertiginosa *Danza spagnola* di Manuel de Falla. E' stata, inoltre, nuova-

mente eseguita la grande selezione dell'opera-jazz *Jonny guida la danza*, in cui le parti vocali sono state sostenute dalla signorina Virginia Brunetti e dal baritone Arturo Pellegrino. La ripetizione dell'estrosa, trizzante e policroma musica del Krenek era stata vivamente sollecitata da un forte gruppo di radioamatori amanti dei prodotti più audaci della musica moderna.

## NOTIZIARIO EIAR

\* Sono stati, i giorni scorsi, eseguiti a Roma degli esperimenti di trasmissione musicale su alcuni circuiti del Cavo Roma-Napoli, allo scopo di studiare gli accorgimenti da attuarsi sui circuiti stessi per ottenere uno scambio di programmi fra le stazioni delle due anzidette città.

Gli esperimenti si sono svolti alla presenza del Gr. Uff. Prof. Giovanni Di Pirro, Direttore dell'Istituto Sperimentale delle Comunicazioni, degli Ingegneri Nicolai e Roda della S.I.R. T.I., dell'Ing. Chioldelli, Direttore dell'E.I.A.R. e dell'Ing. Mantovani, Capo della Sezione Tecnica della stazione di Roma.

Gli esperimenti hanno dato risultati incoraggianti e pertanto continuano ora ad effettuarsi.

\* Proseguono attivamente le pratiche fra la Direzione Gen. dell'E.I.A.R. e le stazioni radiofoniche svizzere per poter studiare la possibilità di effettuare, attraverso il cavo telefonico della frontiera di Chiasso, dei relai delle stazioni italiane con quelle svizzere e tedesche.



Camion per la propaganda radiofonica

E' stato richiesto alla Azienda di Stato per i telefoni di poter stabilire degli accordi per la concessione di appositi circuiti onde procedere alle prove preliminari.

\* La stazione di Roma dell'E.I.A.R. ha iniziato una speciale trasmissione meridiana di notizie che si differenziano dalle altre per l'attualità e priorità di esse.

Le notizie stesse saranno anche trasmesse nei prossimi giorni dalla stazione di Milano.

\* Su richiesta dell'E.I.A.R. l'On.le Commissione Tecnica del Comitato Superiore di Vigilanza per le Radiodiffusioni, ha preso in esame la questione dei disturbi provocati dagli apparecchi a reazione. Si è svolta già al riguardo una riunione e la questione è tuttora allo studio.

\* L'E.I.A.R. ha passato alla Società «Siemens» l'ordinazione di un grande impianto per audizioni pubbliche in altoparlante, montato su apposito automobile.

\* Il M. Failoni nel mese di agosto dirigerà due concerti sinfonici alla stazione di Milano e due alla stazione di Roma.



LA PARTITA A SCACCHI

Quadro di Gerolamo Induno ispirato dalla celebre commedia omonima di Giacosa, recitata a 1-MI e 1-RO



## RICEVITORI MODERNI PER ONDE CORTE

Sino a poco fa il ricevitore ideale per onde corte era costituito da un rivelatore in reazione seguito da un amplificatore BF a una o due valvole. Per la sintonia serviva una serie di bobine intercambiabili e un condensatore variabile di 0.0001 a 0.00015 mfd. I circuiti della rivelatrice erano disposti in modo da evitare effetti capacitivi prodotti dalle mani dell'operatore. L'amplificatore BF non presentava alcuna particolarità notevole e l'uso di trasformatori BF semiperiodici ossia capaci di dare un massimo di amplificazione per una data frequenza era poco conosciuto. Con l'avvento della valvola schermata è stato introdotto l'uso dell'amplificazione AF prima della rivelazione, ma a causa del comando in più e delle complicazioni costruttive che ciò comporta, esso non si è generalizzato, anche perché in pratica non si è registrato un miglioramento notevole nell'intensità dei segnali e nel rapporto dell'intensità dei segnali a quella dei disturbi di fondo.

Dal 1° gennaio 1929 con l'adozione della nuova ripartizione delle lunghezze d'onda stabilita dalla conferenza di Washington, i requisiti di un radio-ricevitore per onde corte sono alquanto cambiati. Data la riduzione dei campi d'onda riservati ai dilettanti con il conseguente ammassamento di stazioni trasmettenti, è evidente che uno dei principali requisiti è quello della selettività. La differente larghezza dei vari campi di frequenza riservati ai dilettanti richiede inoltre che la capacità del condensatore di sintonia sia scelta in modo che ogni campo di frequenza occupi una porzione di quadrante sufficientemente ampia. Occorre inoltre che il circuito di aereo sia collegato in modo da non influenzare troppo il campo di sintonia del circuito accordato per evitare di dover usare avvolgimenti differenti a seconda dell'aereo usato.

A tutti questi requisiti bisogna naturalmente aggiungere l'assenza di qualunque disturbo microfonico e un controllo dolce della reazione, senza influenza sulla sintonia.

E' evidente che il primo dei requisiti, quello della selettività, è affare dell'amplificatore AF. Però mentre in un comune amplificatore AF senza autodina la selettività è determinata dal numero di circuiti accordati e dalle loro perdite, in un ricevitore autodina la selettività è già a priori limitata dal principio dell'eterodina. Infatti in un ricevitore autodina la valvola deve oscillare a una frequenza differente da quella dei segnali in arrivo e precisamente la differenza di frequenza deve essere uguale a una frequenza udibile dell'ordine di circa 500 cicli. Quindi anche con un numero qualsiasi di circuiti accordati non sarebbe possibile eliminare un altro segnale la cui frequenza differisce da quella dell'oscillatore di una frequenza udibile. Se però l'amplificatore BF fosse disposto in modo da lasciar passare mediante filtri speciali solo un campo di frequenza udibile di  $\pm 100$  cicli a 500 cicli, ossia tutte le frequenze comprese tra 400 e 600 cicli, è evidente che tutti i trasmettitori la cui frequenza differisce di più di 600 cicli e di

meno di 400 cicli dalla frequenza dell'oscillatore locale, non produrrebbero segnali all'uscita dell'amplificatore BF. Quindi due trasmettitori separati da più di 200 cicli potrebbero essere singolarmente ricevuti senza alcuna interferenza tra di essi.

Mentre è relativamente facile disporre l'amplificatore BF in modo da soddisfare tale condizione, sta però il fatto che oggi giorno molti trasmettitori nel campo delle onde corte hanno frequenze che non sono costanti e fluttuano in campi di frequenza larghi anche migliaia di cicli per cui la selettività ottenuta come abbiamo spiegato farebbe perdere gran parte dei segnali, a meno di correre loro dietro variando la sintonia dell'oscillatore. Anche ammettendo un miglioramento nella stabilità dei segnali trasmessi, risulta che tale selettività sarebbe eccessiva.

Risulta quindi che è preferibile limitare la selettività a quel tanto che si può otte-

nenza del segnale e la frequenza locale è uguale alla frequenza alla quale è accordato il circuito  $L_2, C_2$ . Segnali di altre frequenze non vengono invece quasi amplificati e sono quindi poco udibili. Naturalmente con una selezione dei segnali di questo genere riesce difficile e talora anche impossibile ricevere stazioni la cui frequenza è variabile per una ragione qualsiasi.

## I sistemi di sintonia.

Per ottenere che per ogni banda di frequenza riservata ai dilettanti il campo di sintonia del circuito accordato sia ugualmente ampio, ossia ripartito tra circa 15 e 85 gradi del quadrante di sintonia, il che è molto importante per la ricerca delle stazioni, conviene adottare la disposizione del circuito accordato di placca di  $V_1$  visibile in fig. 1.  $L_1$  è la bobina intercambiabile,  $C_2$  è un condensatore fisso di 0.004

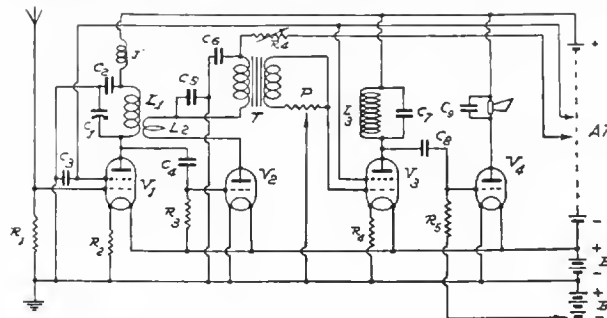


Fig. 1 - Ricevitore a quattro valvole

$C_1$  condensatore intercambiabile;  $C_2 = 0.004$  mfd;  $C_3 = 1$  mfd;  $C_4 = 0.0001$  mfd;  $C_5 = 0.001$  mfd;  $C_6 = 1$  mfd;  $C_7 = 0.001$  mfd;  $C_8 = 0.001$  mfd;  $C_9 = 0.001$  mfd;  $C_{10} = 10,000$  ohm;  $C_{11} = 10$  ohm;  $C_{12} = 6$  megohm;  $C_{13} = 50,000$  ohm;  $C_{14} = 8$  megohm;  $C_{15} = 20,000$  ohm;  $C_{16}$  induttanza di sintonia;  $C_{17}$  bobina di reazione;  $C_{18}$  bobina speciale (vedi testo);  $J$  impedenza per onde corte;

T trasformatore BF.

nere facendo uso di amplificatori BF a circuiti accordati e di valvole schermate. Mentre in un comune triodo si ottiene la massima amplificazione di tensione per un dato valore dell'impedenza di placca, per la valvola schermata l'amplificazione aumenta costantemente aumentando il valore dell'impedenza di placca. Un circuito accordato usato alla sua frequenza di risonanza rappresenta una elevatissima impedenza che permette alla valvola di raggiungere per questa frequenza un grado di amplificazione difficilmente raggiungibile con qualunque altro triodo. Quindi un circuito accordato p. es. a 1000 cicli, usato come circuito di placca di una valvola schermata costituisce senz'altro un amplificatore efficientissimo per una frequenza ben definita. La fig. 1 mostra un ricevitore per onde corte facente uso di un tale amplificatore BF ( $V_1$ ).

Tale amplificatore dà una grande amplificazione quando la differenza tra la fre-

quenza del segnale e la frequenza locale è uguale alla frequenza alla quale è accordato il circuito  $L_2, C_2$ . Segnali di altre frequenze non vengono invece quasi amplificati e sono quindi poco udibili.

Per il campo 150-175 m. e 75-85.7 m. serve un compensatore tipo Pilot a sei placche (tre al rotore, tre allo stator); circa 0.0002 mfd), per il campo di 41.1-42.9 m. a tre placche (due al rotore e una allo stator), per il campo di 20.83-21.43 m. e di 9.99-10.71 m. a due placche (una al rotore e una allo stator).

Lo schema a 3 valvole di fig. 2 mostra un'altra soluzione grazie all'uso di un condensatore variabile  $C_2$  nel quale la distanza tra la placca fissa dello stator e quella mobile del rotore può essere variata a piacimento e quindi il campo di capacità. Il condensatore consiste di due sole placche di dimensioni normali di cui quella del rotore è montata su un collare che scorre sull'asse e può essere fissato con una vite a bottone in posizioni determinate da pic-

coli incavi nell'asse nei quali va a posare la punta della vite. Le posizioni vengono determinate nel modo seguente. Si mette il condensatore al minimo (la placca dello statore e del rotore non si coprono) e lo si collega a una bobina calcolata in modo da dare una lunghezza d'onda un po' inferiore a quella minima del campo da ricevere. Per es. nel campo da 41,1 a 42,9 m. la lunghezza d'onda dovrà essere un po' sotto a 41 m. In seguito si gira il condensatore al massimo (la placca dello statore e del rotore si coprono) e si sposta la placca del rotore in senso assiale sino che il circuito è accordato a una lunghezza d'onda un po' superiore a quella massima del campo da ricevere e quindi nel nostro esempio a 43 m. Appena determinata la posizione giusta si stringe la vite in modo che essa lasci un segno sull'asse e poi con una punta di trapano si fa un piccolo incavo. Quando si passa da un campo d'onda a un altro si cambia la bobina nel ricevitore, si allenta la vite del rotore e si fissa questo alla nuova posizione predeterminata. Questo sistema dà ottimi risultati in pratica.

Un altro sistema di sintonia è illustrato nel ricevitore a due valvole di fig. 3 nel quale un condensatore variabile  $C_1$  di circa 0.0005 mfd viene usato come controllo di

che meglio si presta per rimodernare un ricevitore già esistente giacché tutto ciò che occorre fare è di inserire un condensatore di 0.0001 mfd in serie con il condensatore già esistente. L'unico inconveniente è quello che se il condensatore variabile  $C_2$

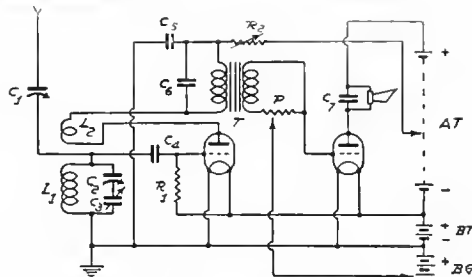


Fig. 3 - Ricevitore a due valvole

$C_1$  compensatore 0.0001 mfd;  $C_2$  compensatore 0.0001 mfd;  $C_3$  condensatore variabile di 0.0005 mfd;  $C_4 = 0.0001$  mfd;  $C_5 = 1$  mfd;  $C_6 = 0.002$  mfd;  $C_7 = 0.0002$  mfd;  $R_1 = 3$  megohm;  $R_2 = 50.000$  ohm;  $P = 200$  ohm;  $L_1$  indut. di sintonia;  $L_2$  bobina di reaz.; T. trasformatore.  $NP1/L_1$ .

campo di 41,1 a 42,9 m. si avvolgeranno tante spire quante ne occorrono per avere a 85° una lunghezza d'onda di poco superiore a 43 m. In seguito per far coincidere la lunghezza d'onda massima ossia 42,9 m. con la posizione 85 del quadrante di sintonia, invece di dimezzare qualche spira, si spaziano maggiormente uno o due spire estreme.

I sistemi di sintonia qui descritti presentano il grande vantaggio di coprire interamente non solo i campi d'onda riservati dalla conferenza di Washington ai dilettanti, ma anche gli altri intermedi sostituendo semplicemente il compensatore di sintonia in uno dei tre sistemi con altro di maggiore capacità.

#### Dettagli dei circuiti.

Esaminiamo ora il dettaglio dei singoli circuiti illustrati.

Nel circuito di fig. 1 il circuito d'antenna è aperto allo scopo di eliminare un comando. La resistenza  $R_1$  è del tipo di griglia e ha un valore di 10.000 ohm. Invece della resistenza si potrebbe anche usare una impedenza AF. La resistenza  $R_2$  di 10 ohm inserita nel negativo del filamento di  $V_1$  assicura una caduta di tensione di  $0.06 \times 10 = 0.6$  volt in modo che la griglia viene a essere 0.6 volt negativa rispetto al capo negativo di filamento. Con ciò si evita l'uso di una piletta di griglia. L'azione della valvola schermata  $V_1$  è la seguente: essa elimina l'influenza dell'antenna sulla sintonia del ricevitore e consente così che il ricevitore venga tarato per determinate stazioni; malgrado l'aperiodicità del circuito di griglia essa dà una notevole amplificazione nell'alta frequenza che è specialmente utile nel caso della ricezione telefonica; essa riduce al minimo la radiazione ad alta frequenza dal ricevitore. La placca di  $V_1$  è collegata a un circuito accordato  $L_1, C_1$  nel quale il condensatore fisso  $C_1$  ha lo scopo di isolare l'alta tensione dal circuito del filamento. Il circuito della valvola rivelatrice  $V_2$  è disposto nel solito modo e la reazione viene ottenuta mediante la bobina  $L_2$  e regolata variando la tensione di placca mediante il reostato  $R_3$  di 50.000 ohm. Il numero di spire di  $L_2$  e la tensione di placca vanno scelti in modo da dare un innesco della reazione a metà scala del reostato  $R_3$ . La valvola rivelatrice  $V_2$  è ac-

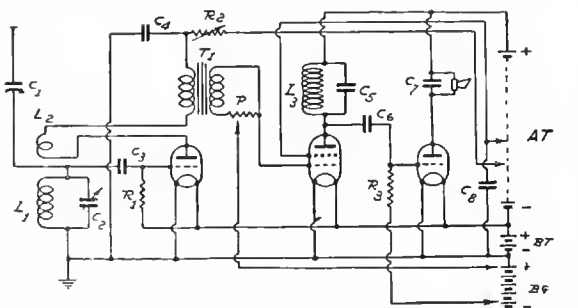


Fig. 2 - Ricevitore a tre valvole

$C_1$  compensatore 0.0001 mfd;  $C_2$  condensatore variabile (vedi testo);  $C_3$  0.0001 mfd;  $C_4 = 1$  mfd;  $C_5 = 0.07$  mfd;  $C_6 = 0.0005$  mfd;  $C_7 = 0.002$  mfd;  $C_8 = 1$  mfd;  $R_1 = 3$  megohm;  $R_2 = 50.000$  ohm;  $R_3 = 8$  megohm;  $P = 200.000$  ohm;  $L_1$  induttanza di sintonia;  $L_2$  bobina di reazione.

sintonia in serie con un compensatore  $C_2$  di circa 0.0001 mfd. Variando la capacità di quest'ultimo a seconda del campo d'onda da ricevere si riduce il campo di sintonia del condensatore. Quando il compensatore è al suo valore minimo di capacità il campo di sintonia del condensatore  $C_2$  si trova ridotto al punto in cui la sua capacità massima è uguale al piccolissimo valore dei due condensatori in serie (praticamente circa 0.00005 mfd). Infatti la capacità risultante di due capacità in serie è sempre più piccola di quella delle singole capacità. Aumentando la capacità del compensatore  $C_2$  viene aumentato il campo di capacità risultante di due condensatori in serie. Portando al massimo la capacità del compensatore, la capacità massima risultante sarà di circa 0.00033 mfd.

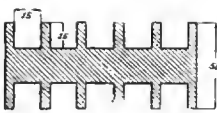
Questo dispositivo è molto flessibile poiché il campo di sintonia è continuo e facilmente regolabile. Esso è anche quello

è a variazione lineare di frequenza, la curva risultante per i due condensatori in serie, mentre differirà di poco per i maggiori valori di capacità del compensatore, si avvicinerà a quella di variazione lineare di capacità per i valori più piccoli.

Il numero di spire delle bobine da usare con questi dispositivi è alquanto critico causa il piccolo valore capacitivo dei condensatori usati per la sintonia, e anche per il fatto che il campo di frequenza da coprire è piccolissimo e va distribuito tra circa 15 e 85 gradi del quadrante di sintonia. Per tale motivo non sarà forse possibile servirsi di bobine già esistenti senza variare un po' il numero delle spire. Nel dimensionare le bobine conviene seguire la procedura seguente. Si avvolgono tante spire in modo che il circuito col quadrante di sintonia a 85 gradi sia accordato a una lunghezza d'onda alquanto superiore alla massima del campo in questione. P. es. nel



coppiata alla prima valvola schermata BF mediante un trasformatore BF di tipo solito e di rapporto 1:5 circa. Nel circuito di placca della valvola  $V_1$  è inserito un circuito  $L_1 C_1$  accordato sulla frequenza 1000 cicli/sec. o altra frequenza conveniente che serve, come abbiamo spiegato, a provvedere la migliore selettività. Il grado di amplificazione ottenibile con questa valvola e l'acutezza di sintonia è data dalla impedenza fornita dal circuito accordato di placca alla frequenza di risonanza. Il valore di tale impedenza è a sua volta limitato dalla resistenza del circuito. Per ottenere la massima acutezza di sintonia e la massima amplificazione è perciò necessario usare una induttanza e un condensatore aventi un minimo di perdita. Una induttanza suscettibile di dare buoni risultati può essere costruita con 3000 spire di filo 0.25 - 1 seta avvolte in cinque sezioni sul supporto visibile a fig. 4. Per sintonizzare questa induttanza a 1000 ckh occorre un condensatore  $C_1$  di 0.07 mfd. Questo circuito dà però una sintonia troppo acuta per l'uso generale e specialmente per la ricezione telefonica e quindi conviene praticamente inserire in serie a questa bobina una resistenza fissa di valore adatto secondo l'uso. La



4  
Rocchetto per l'avvolgimento della induttanza per il circuito accordato BF.

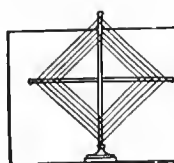
valvola  $V_1$  è una valvola di piccola potenza disposta nel solito modo.

Nel ricevitore a tre valvole di fig. 2 manca rispetto a quello di fig. 1 la valvola schermata  $V_1$  e l'accoppiamento di aereo alla prima valvola avviene mediante il compensatore  $C_1$ . Ciò comporta un certo sacrificio nella sensibilità e un aumento nella influenza dell'aereo sulla taratura della sintonia. Quest'ultima può però essere notevolmente ridotta montando il compensatore  $C_1$  più vicino che sia possibile alla griglia della valvola  $V_1$  e riducendo il suo valore capacitivo a un minimo compatibile con una sufficiente intensità di ricezione. Se questo compensatore viene collegato alla griglia della valvola con un conduttore lun-

go più di 15 cm. risulta molto pronunciato l'effetto capacitivo delle mani e l'influenza delle dimensioni dell'aereo sulla sintonia. Il circuito accordato  $L_1 C_1$  comprende il condensatore « a massimo variabile »  $C_1$  che abbiamo dianzi descritto. La reazione viene ottenuta con la bobina  $L_2$  e l'innesto viene regolato mediante il reostato  $R_2$  di 50.000 ohm. La bassa frequenza è identica a quella del ricevitore a quattro valvole di fig. 1.

Il ricevitore a due valvole di fig. 3 ha il sistema di sintonia dianzi descritto con un condensatore in serie con un compensatore. Per mantenere in certo qual modo inalterata la sintonia del condensatore  $C_1$  è necessario segnare per ogni campo d'onda la posizione del condensatore  $C_1$  per una determinata stazione. In seguito per passare da un campo all'altro basta regolare il condensatore  $C_1$  alla posizione corrispondente alla stazione notata e girare il compensatore sino a che si sentono i segnali della stazione. Questo ricevitore si presta naturalmente meglio dei precedenti per la ricezione di fonica causa la caratteristica uniforme della sua amplificazione a bassa frequenza.

Ing. E. MONTU'



## ROTTO DELLA CUFFIA



Le fondamenta dell'immenso edificio destinato per la B. B. C. sono cominciate sulla piazza Portland a Londra. Secondo le fotografie l'edificio sarà « colossale », come si dice in Germania.

In Nuova Zelanda sono state create dieci nuove stazioni relais.

Radio-Barcellona ha l'intenzione d'installare una stazione ad onde corte che emetterebbe simultaneamente con l'emittente di Monte Tibidabo.

Un fulmine è caduto a Berlino sulla Camera dei Deputati, il Landtag, sotto forma di un serpente elettrico dietro l'oratore.

Nessuna antenna fu colpita nella città, malgrado il temporale sia stato eccezionalmente violento.

Il microfono è terribilmente indiscreto: esso accoglie tutto, anche le parole che non gli sono specialmente destinate, e, visto che, non essendo affatto egoista, esso restituisce immediatamente tutto ciò che ha accolto per mezzo dell'altoparlante, accade che alle volte si odano delle cose impreviste. In questo modo al banchetto che fu dato in occasione della celebrazione della ricostituzione della gloriosa città di Verdun, dei microfoni, messi nella sala del banchetto, si sono mostrati particolarmente sensibili. Gli auditori, che attendevano la diffusione dei discorsi uff-

ciali hanno cominciato ad udire il rumore del vasellame e l'urto dei bicchieri. Poi hanno sentito la voce del Sig. Doumergue che diceva: « Fouquiers, penso che può cominciare, non è bene essere in ritardo... ».

Tutto ciò, in verità, non era affatto compromettente, ma la confidenza potrebbe essere meno anodina.

Signori annunciatori, diffidate del microfono... in libertà.

Non è lontano il tempo, in cui avremo in ogni città un teatro di televisione, come abbiamo già delle sale di cinema.

I canadesi sono i primi che s'incamminano in questa nuova direzione: si dice che la « Radio Corporation of America » ha destinato due milioni di dollari per far costruire a Toronto dei teatri, o per compravene parecchi, dei quali uno è stato già adoperato per l'applicazione delle ultime trovate della televisione.

Delle esperienze sono in corso in questo teatro, esperienze che sono sostenute ed incoraggiate dalla Paramount con i potenti mezzi finanziari, dei quali essa dispone.

I Direttori tecnici della Paramount, che presiedono a queste esperienze, hanno dichiarato che questa sala è la prima nel mondo intero; che è adatta alla televisione e che servirà di modello ai teatri di televisione chiamati ad essere creati in un prossimo avvenire un poco dappertutto.

Accettiamone l'augurio. Adesso è dall'America che ci viene la luce!

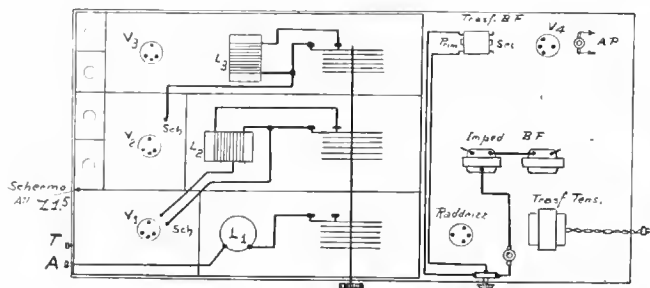
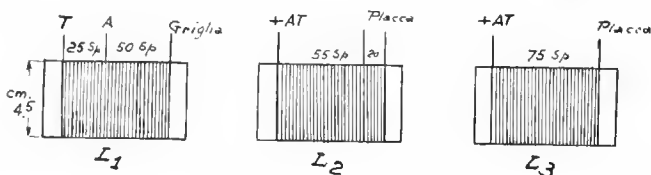
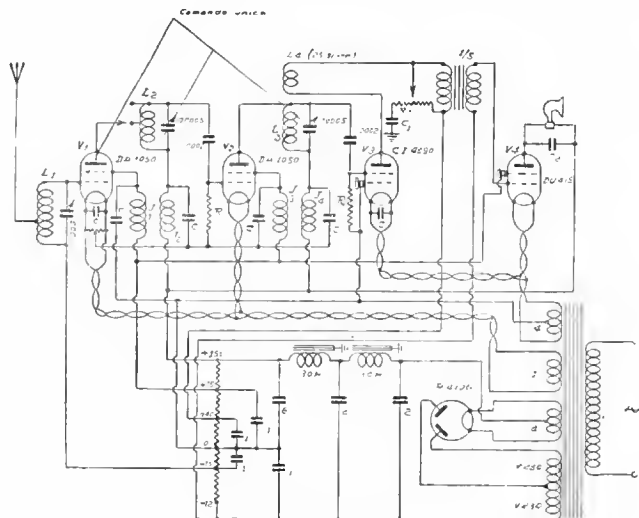
In un libro pubblicato a Parigi nel 1652 ed intitolato « Incrédulité et Mésexcuse » alla pagina 247 nel capitolo sulla divinazione, si possono leggere le seguenti righe concernenti un precursore sconosciuto nel XVII Secolo della telegrafia senza fili: « All'arbitrarietà (divinazione per mezzo dei numeri) si può prestare anche un grande e bello segreto che non tedesco ha fatto vedere al Re Enrico il Grande (Enrico IV), il quale segreto consiste nell'arte e nella destrezza di far parlare e far udire gli uomini (piuttosto di corrisponders' con gli uomini) per mezzo della calamita. Prima egli strofinò 2 aghi calamitati e poi li li attaccati separatamente a due diversi orologi, intorno ai quali stavano scritte le ventiquattro lettere dell'alfabeto. Di modo che se si voleva dire o far udire ciò che si desiderava, si dirigeva la punta d'uno degli aghi verso le lettere che erano necessarie per comporre e significare tutte le parole che occorrevano; ed a misura che si muoveva e dirigeva questo ago, quello dell'altro orologio, tanto distante che fosse, seguiva lo stesso movimento. »

Il Re, vedendo questo bel segreto gli proibì di divulgarlo perchè esso aveva la facoltà di trasmettere dei molto pericolosi avvertimenti ad armate ed a città assediata ».

La prima legge inglese sulla radio, il « Wireless Ship Acts », data dal 1920; essa esigea che ogni nave che trasporta più di cinquanta persone fosse munita di un apparecchio per emissione e ricezione.

# RICEVITORE A QUATTRO VALVOLE PER CORRENTE ALTERNATA

Comando unico



Crediamo utile ed interessante per i nostri lettori pubblicare oggi qualche informazione riguardante l'apparecchio vincitore del 1° premio del concorso fra radio-dilettanti chiusosi o non è molto.

La fig. 1 dà lo schema elettrico dei circuiti di tale ricevitore, costruito dal Sig. Caccia di Milano.

Come è facile vedere si tratta di un circuito così costituito:

Una valvola amplificatrice ad A.F. a pila schermata con circuito anodico accordato, una seconda valvola amplificatrice ad alta frequenza (non schermata); pure con circuito anodico accordato; rivelatrice a reazione interna regolabile mediante uno speciale dispositivo potenziometrico.

Le bobine  $L_1$ ,  $L_2$ ,  $L_3$  sono costruite secondo le indicazioni della fig. 2.

La fig. 3 dà lo schema di montaggio dell'apparecchio per quanto riguarda la disposizione dei vari organi. L'interno della cassetta, metallica, contenente tutti gli organi del circuito è diviso in vari scompartimenti onde impedire l'influenza reciproca delle varie parti del circuito stesso.

$J_1$ ,  $J_2$ ,  $J_3$  ed  $J_4$  sono quattro impedenze ad alta frequenza.

Le resistenze  $R$  sono da 2 Megohm.

Le cifre segnate a fianco dei vari condensatori (fig. 1) del circuito filtro del gruppo alimentatore corrispondono ai rispettivi valori in Mfd; lo stesso dicasi per i numeri segnati a fianco degli avvolgimenti del trasformatore e che corrispondono alle varie tensioni.



Come viene impresso un film sonoro.

# IL FILM SONORO

Continuazione vedi N. 28

Abbiamo accennato in un precedente articolo (N. 28 u. s.) al problema del film sonoro, elencando i nominativi dei vari sistemi attualmente in uso corrente; ceneremo oggi di illustrare con maggiori dettagli le caratteristiche principali di tali sistemi.

## Sistema « l'iphone ».

Questo sistema è stato studiato e perfezionato nei laboratori della Western Electric Co. e può considerarsi cronologicamente il primo sistema entrato con successo nell'uso pratico.

(Vedi fig. a pag. 8).

Mediante tale sistema, alla presa del film, i suoni vengono registrati su dischi fonografici animati da un movimento esattamente sinerono con quello di svolgimento della pellicola nella macchina da presa.

Nel locale di posa ove si svolge la scena da ritrarre, sono collocati dei microfoni esattamente simili a quelli usati per le trasmissioni radiofoniche; tali microfoni sono collocati fuori del campo dell'obiettivo della macchina da presa, ma sufficientemente prossima agli attori in modo da raccogliere ogni suono.

E' intuitivo che durante la presa di una scena di film sonoro nessun rumore estraneo deve esistere nel locale; inoltre al locale di posa vanno rivolte le stesse cure ed i medesimi trattamenti acustici comuni agli auditori per radiofonia.

Per queste ragioni, la macchina cinematografica da presa e tutto il personale addetto sono rinchiusi in speciali cabine a tripla parete isolante, a perfetta prova di suono, e munite di rotelle onde poterla spostare a volontà a seconda delle esigenze di presa.

I suoni raccolti dai microfoni suaccennati e trasformati in vibrazioni elettriche corrispondenti, vengono amplificati da uno speciale complesso amplificatore, a valvole termioniche ed inviati in un dispositivo d'incisione su dischi di cera; per ottenere una lunga durata di riproduzione sonora, detti dischi hanno un diametro di circa 60 cm. con una velocità di rotazione di 33 giri al minuto.

Il disco di cera inciso col procedimento su descritto, viene poi trattato coi medesimi sistemi usati per dischi fonografici comuni onde ottenere parecchie copie nella consueta laccatura.

(Continua).



Il famoso Al Jolson nella preparazione del film sonoro *Il Cantante di Jazz*.

# una volta si diceva

IL CONDENSATORE

fisso di griglia

IL CONDENSATORE

fisso di placca

IL CONDENSATORE

fisso sul primario

IL CONDENSATORE

fisso sul secondario

# ma oggi si dice

IL MANENS di griglia

IL MANENS di placca

IL MANENS sul primario

IL MANENS sul secondario



Un condensatore non è fisso  
se non è

# MANENS

## L'ATTUALITA' DELLE RADIORICEZIONI

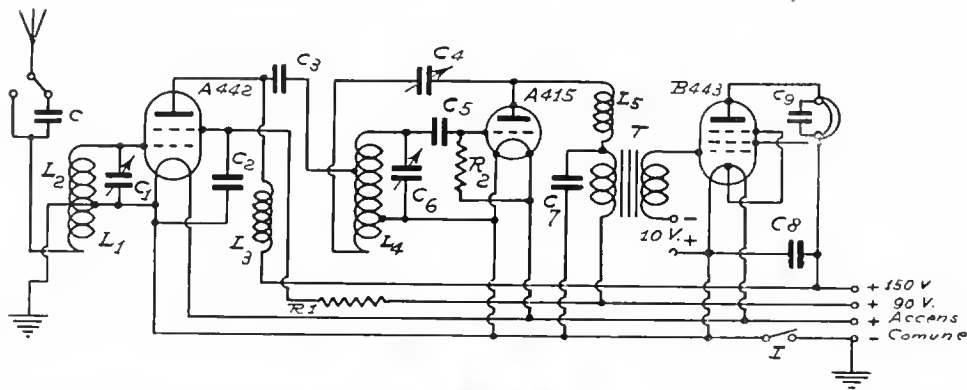


Figura 1



Figura 3

Nello scorso numero abbiamo accennato alle condizioni attuali delle radioricezioni effettuate con apparecchi a numero di valvole limitato, consigliando l'adozione di un tipo di circuito a tre valvole così costituito:

Una valvola amplificatrice ad alta frequenza (a placca schermata) con circuito di griglia accordato e circuito anodico aperiodico (choke), accoppiata mediante condensatore fisso al circuito di griglia sintonizzato di una valvola rivelatrice provvista di reazione, regolabile, agente sul detto circuito di griglia; fa seguito una valvola amplificatrice a bassa frequenza del tipo a tre griglie (pentodo).

Lo schema elettrico di questo circuito è rappresentato in fig. 1.

Ecco i valori dei vari organi:

$L_1, L_2$  = bobina cilindrica costituita da 90 spire filo 0,5 mm. di diametro, copertura smalto ed 1 seta, con presa alla 15ª spira, avvolte su tubo di bakelite di 35 mm. di diametro.

$L_3$ , ed  $L_5$  = bobine d'impedenza ad alta frequenza a bassa capacità.

$L_4$  = bobina cilindrica costituita da 105 spire filo da 0,5 mm. di dia-

metro, copertura smalto ed 1 seta, avvolte su tubo di bakelite di 35 mm. di diametro con presa alla 35ª e 75ª spira.

$T_1$  è un buon trasformatore di B. F. rapporto 1/3 circa.

$C_1$ ,  $C_6$  e  $C_4$  sono condensatori variabili a bassa perdita da 300 cm. ciascuno;  $C_3$  = condensatore fisso da 0,0003 Mfd.;  $C_2$  = condensatore fisso da 0,001 Mfd.

$C_5$  = condensatore da 0,0002 Mfd.  $C_7$ ,  $C_8$ ,  $C_9$ ,  $C_{10}$  = condensatori fissi da 0,002 Mfd.

$R_1$  = resistenza fissa da 20.000 ohm.

$R_2$  = resistenza fissa da 3 Megohm

$R_3$  = resistenza fissa da 150.000 ohm.

Per i trasformatori ad alta frequenza  $L_1, L_2$  e  $L_4$  è possibile adottare i tipi intercambiabili e schermati sotto scato-

la metallica esistenti in commercio (v. fig. 2); la fig. 3 rappresenta un tipo di bobina d'impedenza ad alta frequenza (choke) che dà ottimi risultati nel circuito sudescritto.

Tutti i collegamenti ed organi riguardanti lo stadio di amplificazione ad A. F. devono essere racchiusi in una cassetta metallica (lastra rame, 0,6 mm. spessore); internamente a tale cassetta sono pure sotto schermo metallico proprio, il trasformatore  $L_1, L_2$  e la metà inferiore della 1ª valvola (fig. 4).

Tutti gli organi e collegamenti appartenenti alle altre due valvole non sono sotto schermo metallico.

La reazione è comandata dal condensatore variabile  $C_4$ ; la sintonia è ottenuta manovrando i condensatori  $C_1$  e  $C_6$ .

Le valvole da usarsi sono:

1ª Valvola a placca schermata per alta frequenza;

2ª Valvola a forte emissione ed alto coefficiente d'amplificazione;

3ª Valvola a tre griglie (pentodo) per bassa frequenza.

Il campo d'onda di questo ricevitore va da 250 a 550 metri.

ALBA.

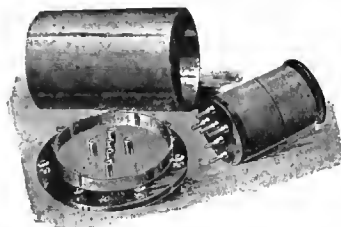


Figura 2

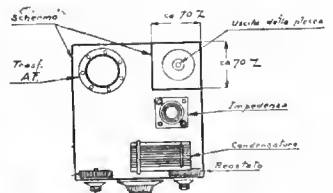


Figura 4



CONVERSAZIONI A R MI

## LE ALI D'EUROPA E DEL MONDO

Si è avverato nel secolo quello che fu il sogno del passato: volare, ed è curioso perché nella mente degli avi il volo parve un'opera di magi, un mito impossibile, il fantastico sragionare dei poeti.

In una prosaica officina si costruiscono oggi, fra uomini seri e posati, con calcoli esatti, tranquillamente, le macchine per l'aria, con la semplicità con la quale si fabbricano tutti gli altri oggetti della vita moderna. Non si tratta di sogni d'ippogrifi, di miti d'Icaro, di aberrazioni di Cirani; sono cose quasi volgari, operai come gli altri, in blusa e in saloppe; torni, magli, motori, lavorazione in serie di pezzi uguali, affinati e congiunti dalle macchine.



Atterraggio a Trento del trimotore delle Aviolinee Italiane

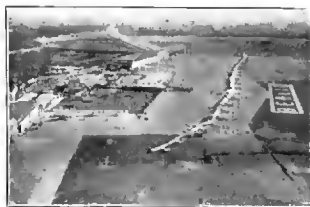
tappe dappertutto: non c'è rischio signoril Le prodezze aviatorie hanno altro scopo e possono essere utili anche dal punto di vista della pubblicità: ma per le aviolinee postali è sufficiente la sicurezza.

Mi occupo quindi soltanto, nelle mie prossime conversazioni con gli abbonati dell'Eiar, del velivolo che parte e che arriva in orario, ogni giorno, e che stimola il viaggiatore più degli apparecchi che battono i records.

Farò un volo sopra tutta l'Europa, in meno di mezz'ora di Radioradio: si parte, e impressiona in principio il gran peso della macchina, che pare inadatta a sollevarsi e a percorrere l'atmosfera con agilità di libellula; ma quando l'aeroplano si muove ha la grazia e la leggerezza di un bel giocattolo meccanico. La sorpresa è così armonica con le leggi della fisica che cessa subito dall'essere tale: si ascolta religiosamente il rumore profondo e potente dei motori.

Nel nord, s'incontrano le renne e i lapponi, che sbarrano gli occhi diffidenti e selvatici sul grugno mostruoso dei velivoli in duralluminio, solennemente argentei come la neve che li circonda; e sorridono, i lapponi, sentendosi di colpo legati al resto del mondo dalla fragilità delle ali libere sopra i deserti e sopra i monti.

In pochi minuti attraverserò il Mediterraneo e volerò sopra l'Africa, dal Senegal all'Egitto: ci saranno i piccoli arabi muscolosi, indispensabili a quegli aeroporti, abili da far sbalordire, come s'essi avessero sempre avuto a che fare con le macchine che adesso volano sul loro capo con regolarità e con frequenza.



L'aeroporto di Tempelhof a Berlino, il grande centro delle linee aeree europee.

In altre due tappe, passerò dall'Egitto alla Persia, con la valigia aerea delle Indie, ove le merci e i sacchi di posta passano dalla carlinga al dorso dei muli; vale a dire che collà è giunto prima l'aeroplano della ferrovia.

D'altronde, la ferrovia può permettersi il lusso di qualche scontro: la gente non mancherà di prendere il treno il giorno dopo. L'aviazione non può: è troppo giovane per tali imprevisti.

E cercherò di formare un gruppo compatto di viaggiatori aerei, che disdegnino le operazioni pedestri per lanciarsi nello spazio e varcare infinite linee di confine.

LINO PIAZZA.

## UNA RADIOTRASMISIONE D'ECCEZIONE

Le funzioni religiose di ringraziamento per la recuperata salute di S. M. Giorgio V svoltesi nell'Abbazia di Westminster domenica 7 luglio 1929, furono con pieno successo trasmesse per Radio al Canada ed in Australia, per mezzo del sistema multiplo di Radiotelegrafia Marconi-Mathieu, installato presso la stazione a fascio di Boadmin.

L'installazione era stata precedentemente usata per una serie di prove radiotelegrafiche col Canada, che ebbero pieno successo, ma finora non era stata impiegata per la radio-diffusione.

I rapporti ricevuti dal Canada e dall'Australia testimoniano che la trasmissione fu chiaramente udita nei Domini e nel Commonwealth.

Le funzioni furono trasmesse a Boadmin a mezzo di linea telefonica del Post Office e quindi furono trasmesse per radio, a mezzo del sistema Multiplex Marconi-Mathieu al Canada.

Quivi la trasmissione fu raccolta e trasmise (a relais) le funzioni attraverso Railway Co. e dalle stazioni broadcasting della Compagnia Marconi del Canada.

La Compagnia Marconi del Canada a mezzo della sua stazione a fascio ritrasmise (a relais) le funzioni attraverso il Pacifico e La Perouse a Sidney.

E da Sidney la trasmissione fu di nuovo ritrasmessa attraverso l'Australia e territori circostanti, mediante le stazioni dell'Amalgamated Wireless (Australasia) Ltd.

Questo avvenimento è, finora, unico nella storia del broadcasting.



La « Radio » a bordo del Trimotore della Transadriatica.

Se il sogno comincia è appena nella testa di un aviatore che si propugna una meta straordinariamente lontana, un volo più alto, più difficile.

Ma gli apparecchi adatti glieli danno gli ingegneri, tecnici modesti, che provano e che misurano mille volte: gente, insomma, che non ha gli occhi assorti verso il cielo azzurro; ma che fuma la pipa, prende il tramvai, passeggia con la famiglia. E' una moltitudine ormai quasi anonima, che mette la propria ingegnosa al servizio di una società, che ne usa per accorciare le ali, per renderle più stabili; che ha scopi di speculazione e che se prova ad alleggerire un motore lo fa anche al fine di raggiungere un miglior dividendo annuo. Brave persone della borghesia che non hanno mai volato, piene di ardimento tecnico, ma di vita saggia e moderata.

Intanto, lasciando i costruttori con i piedi ben radicati al suolo, mezzo mondo risuona del rombo dei motori alati, che portano a



CIRCA LE INIZIATIVE ARTISTICHE DI 1 MI

## RADIODRAMMA - COMMEDIA MUSICALE



Novità — o quasi — per l'Italia, questo teatro radiofonico, ma non per l'Estero, ove il pubblico s'è già pronunciato in suo favore, aprendo vie nuove all'arte, ed a sensazioni nuovo stile.

Arte o... pirotecnica?

L'una e l'altra insieme!

Il primo lavoro « La prova » (*The test*), ha segnato, a parer mio, un vero tele-successo tra quel milioncino buono di ascoltatori... (tutti portoghesi, considerandoli con occhio di... bigliettario scaligero!).

Per chi non avesse assistito al dramma, che si svolge... in via Gozzadini... all'epoca dell'invasione spagnuola nel Messico, sarà bene riassumerlo, avvertendo che tutto l'effetto consiste nel tono concitato, spezzettato, dell'azione non vista, ma appunto per questo spasmodicamente vissuta, in curiosa tensione.

Arrivo a dire che se il lavoro fosse stato sulla scena, esso perderebbe ogni efficacia, perchè l'incubo è dato dalla mancata



carogne. La sua vita dipende dunque dal suo coraggio!

Tutto sommato, c'è da star poco allegri, anche se capitani di un Cortez!

S'ode di tanto in tanto il fatal campanello, e qualche gemito d'uomo terrorizzato invocante pietà.

Il Sacerdote, mellifluiso e perfidamente gentile, raccomanda prudenza, e porge consigli, istruzioni, indicazioni sulle mosse dello strano, squamoso carnefice, che esita, indaga se la preda è viva...

Finalmente il capitano vien morso, e grida, e ride... mentre il Sacerdote, ordinando di portarlo via, sentenzia: « Va! pazzo! pazzo vivrai fino alla fine dei tuoi giorni! pazzo come pazzo è la spagnuola ferocia! »



visione, e non dalla luminosa, tangibile ribalta, spazzata in lungo ed in largo dal binocolo.

I ciechi, ahimè! debbono vedere in modo spaventevole!

Un capitano dell'Armata di Cortez, catturato mentre viols i sacri altari dei pagani Aztec, vien tratto a supplizio. Carino il dialogo tra l'altezzoso spagnuolo e l'ironico Gran Sacerdote: « Conosciamo, conosciamo la vostra nobiltà, signor capitano! e ci sentiamo immeritevoli di tanto onore! ».

Sul petto del prigioniero legato e bendato, verrà posta una ciotola... di latte, del quale son così ghiotti i serpenti, specie se non annacquato... Il rettile avrà al collo un campanello, per dar modo alla vittima di sentirlo quando s'accosta e quando s'allontana.

Il Sacerdote osserva allo spagnuolo che, sino a quando non tronerà di terrore, nessun malanno lo coglierà, poichè i rettili hanno a schifo i corpi inanimati... le

Al serpente era stato preventivamente strappato il mortale veleno.

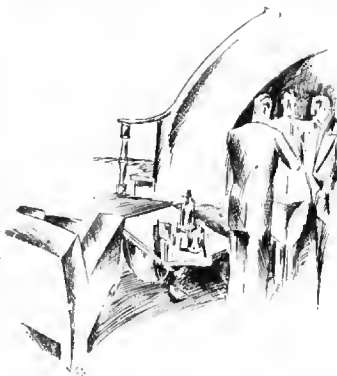
— Seguendo la... ricetta, ho voluto ascoltare il lavoro a luce spenta, e confesso che l'impressione è stata inverso notevole.

Nel secondo radiodramma, che mi piace meno perchè meno verista, assistiamo al terrore del colonnello Deverill: ossessionato dalla fatalità del numero 13 che incombe sulla famiglia sua.

... Piove, tira vento, e colan... tuom ch'è un piacere. Di tutto un po', insomma! È di ottimo effetto radiofonico.

... Porte che s'apron e chiudono, campana d'orologio che batte colpi... regolamentari, campana da tavolo, campanello da porta... e simili sonorità, tutte raccolte a conio.

Ma procediamo con ordine! I signori Trevor e Marchmont, sorpresi da una notata d'inferno, cercano riparo nell'unica dimora che trovano sul travagliato cammino.



Un burbero e sospettoso maggiordomo, certo Gray, apre, ma vuol tosto rimetterli alla porta perchè il colonnello Deverill non riceve.

Costui anzi, dalla camera ov'è barricato, minaccia qualche revolverata se ne lascian immediatamente la casa.

I due poveracci spiegano allora chi sono, e per poco non si diventa parenti, avendo essi servito come ufficiali nello stesso 15° Reggimento del signor Colonnello.

(E perchè non tredicesimo?)

S'apre il catenaccio, ed appare il padron di casa, appaiono... sigari, vini, liquori, parole cortesi, e soprattutto spiegazioni...

Il numero 13 ha macellato 13 generazioni Deverill... fra poco suonerà la mezzanotte, e la vita dell'ultimo erede avrà fine... se non continuerà.

Persino il nonno, militare anche lui, è morto battendosi alla tredicesima ca-

rical Motivo per cui il nipote teme la carica dell'orologio, con relative sorprese. Che brutti quarti d'ora!

Un altro attentato, specialista in tuffi che salvaron la vita a molti candidati a l'annegamento, però nella tredicesima immersione.

(Questo colonnello, certo non più giovane, mi sembra però alquanto eccessivo ed esigente. Se, vile pedone, è riuscito a schivare — per oltre mezzo secolo — tutte le auto: dal numero tredicesima in su... cosa pretende?)

Ma la mezzanotte s'avvicina a passi di velluto, implacabile e maciata d'incubi. Il valoroso colonnello dà in smanie, e rievoca la fine del povero, e mai compianto al distanziamento, papà suo, fulminato da un corto circuito... come una valvola!

... 13 fili, s'intende! e 13 secondi d'agonia!

Ecco, l'ora scocca.

Sarà fatale?

Dipende! se l'orologio batterà i soliti 12 colpi borghesi d'ogni onesta mezzanotte, il Colonnello camperà ancora, ma al tredicesimo colpo egli sarà liquidato.

L'uno... due... tre... quattro... (vi risparmio l'angoscia!)

Il maggiordomo si precipita nella camera, perché ha uditi 13 colpi!

Il povero suo padrone è già cadavere, e forse puzza...

Il cuore avea cessato di battere ascoltando l'ora fatale che suonava... in tutti i sensi.



Insomma, quella carogna d'orologio batte 13 colpi, o ne battè solo 12?

Ecco spiegato l'enigma! dopo il dodicesimo, la fronte dell'eroico colonnello picchiò sulla campana ch'era sul tavolo, producendo un colpo che poté esser scambiato per il tredicesimo!

Stop, e parca scupolis!

Grand Guignol, o trama fantasiosa del Poè? Non so; certo è che, sfruttando e cesellando dei mezzi così violenti, il radio-dramma può darci sensazioni assolutamente nuove, può crearci strane, allucinanti illusioni di sogno e stati d'animo densi di lirismo, appunto perchè, e solo perchè il magico pennello della fantasia viene a colorire in strane, possenti guise, quanto la visione non limita nei controllati confini della realtà!

Attendiamo le promesse commedie musicali che saranno, speriamo, di contrappeso ai due torbidi radio-dramma inglesi!

*Giorgio Zamboni*

(disegni di U. C. l'encianiti).

## NOTIZIE

### NUOVE STAZIONI.

**Africa.** - La stazione radiofonica di Tunisi Kasbah emette ogni sera, domeniche e giorni festivi eccezzuali, alle ore 10 e 13 T.M.G.

La sua lunghezza d'onda attuale è di 1350 m. circa. Essa potrà talvolta essere modificata se la necessità si fa sentire e in particolare se si producono delle interferenze imputine.

La sua potenza d'alimentazione è di 1 Kw. circa. Le emissioni contengono in generale delle previsioni meteorologiche, corsi agricoli, informazioni d'ordine puramente locale, prove di pick-up ecc.

**Giappone.** - La nuova grande stazione d'emissione di Nagoya è stata inaugurata il 1° aprile. Essa comunicherà con l'estero su un'onda di 38,24 e di 16 m.

**Cambiamento di lunghezza d'onda.** Il venerdì 17 maggio, la Stazione di Plymouth è stata aggiunta alle nuove stazioni inglesi a debole potenza. Essa lavora sull'onda comune di 288,5 m. (1040 kc/s).

### STATISTICA CONCERNENTE LA RICEZIONE.

#### Austria

352.578 al 31 maggio 1929  
356.235 al 30 giugno 1929

#### Gran Bretagna

2.775.708 al 31 maggio 1929 (di cui 14.830 licenze gratuite accordate ai ciechi).

#### Svizzera

75.138 al 31 maggio 1929  
ripartite come segue:  
Basilea 3.914

Berna	17.358
Ginevra	4.378
Losanna	8.151
Zurigo	25.046
Terr. Neutr.	16.291

#### Regno dei Serbi, Croati e Sloveni

8.783 al 31 dicembre 1928

#### Cecoslovacchia

246.135 al 30 aprile 1929

### NUMERO D'APPARECCHI RICEVENTI

Il Dipartimento di Commercio degli Stati Uniti ha calcolato che 20.000.000 di apparecchi riceventi erano utilizzati attualmente in tutto il Mondo, di cui la metà in America.

Un nuovo servizio di Polizia Radio è stato istituito recentemente a Parigi. Saranno iniziati tra breve degli esperimenti comunicando dalla Torre Eiffel con la Polizia di Londra e di Berlino. Il personale per questo servizio è reclutato dai corpi dei telegrafisti dell'esercito.

Il trasmettitore della Torre Eiffel sta attualmente facendo esperimenti sulla telefonia ad onde corte. La lunghezza d'onda usata varia fra 40 e 51 metri. L'orario di trasmissione è dalle: 12.30-12.45; 19.15-19.30 e 23.15-23.45.

Il recente radioraduno automobilistico francese, svoltosi il 30 giugno u. s., è stato vinto dal Capitano Plugge, il quale disponeva di un perfetto equipaggiamento radiorecente montato su una potente automobile. Il radioraduno si svolse tra Parigi e Fontainebleau e fu seguito da un gran numero di spettatori; l'organizzazione era stata curata dall'Automobile Club di Francia.

Ha iniziato in questi giorni un regolare servizio di broadcasting la stazione sperimentale ad onda corta di Vienna (nominativo U.O.R. 2.) esercitata dalla Ravag Broadcasting Company, trasmettendo dischi fonografici nei giorni di martedì e giovedì di ogni settimana alle ore 13 pomeridiane, mentre nei giorni di mercoledì e sabato tali trasmissioni vengono eseguite alla fine del programma serale della stazione di Vienna.

Una piccola stazione trasmettente ad onda corta, è stata recentemente installata dal Radio Club di Zurigo la quale, in accordo con le autorità svizzere, trasmette ogni sabato fra le 21 e le 23 serali sulla lunghezza d'onda di m. 415.

L'esposizione della radio annuale tedesca si aprirà a Berlino il prossimo 30 agosto sino all'8 settembre.

Ogni sera la stazione ad onde corte di Posen ritrasmette il programma della locale stazione ad onda media sulla lunghezza di 30 metri, con una potenza di ca. 300 Watt. sull'aereo. Gli annunci sono fatti in lingua polacca, tedesca, francese e italiana; talvolta inglese. Il segnale d'intervallo consiste nei battiti di un metronomo.

### LA TRASMISSIONE RADIOFONICA DEI CORI DEL TEATRO ALLA SCALA

A proposito della recente trasmissione da r-MI dei cori della Scala, quell'illustre Direttore, M.o Veneziani, scrive.

« Da Bologna, Torbole, Firenze, Roma e Venezia, mi sono giunte lettere molto significative per la vostra esecuzione alla Radio. Ogni piccola sfamatura è stata benissimo intesa e la trasmissione è risultata perfetta ».

## POLIFONIA VOCALE

## DAL PALESTRINA AI CANTI DI FOLCLORE

(Riportiamo una delle nostre conversazioni di critica musicale. Questa che pubblichiamo fu tenuta la sera del 5 corrente alla stazione di Milano, in seguito al Concerto di Carlo Corale offerto la sera avanti alla Scala dal Corpo Corale del teatro, diretti dal Maestro Vittore Veneziani. Il concerto poi fu ripetuto per l'EIAR la successiva sera del 10 luglio.

Non è sempre piacevole cosa far la critica. Musicale o letteraria, artistica o dottrinale, la critica richiede troppo spesso una certa plasticità dello spirito che divien doverosa quando si tratta di giudicare il lavoro di artisti viventi e operanti col miraggio supremo dell'arte. Allora si astrae dai criteri assoluti di valutazione: allora non è come prendere a esame un quadro del Tintoretto, o un canto del Leopardi, o una costruzione del Rinascimento, che possono — ed anzi debbono — esser guardati senza preoccuparci del loro autore: allora si deve tener conto, sì, dei risultati estetici raggiunti dall'artista nel produrre, ma anche considerare le sue forze creatrici, le sue facoltà espressive, sopra tutto le sue intenzioni. Il che, quando si giudica un giovane artefice, richiede benevolenza ed incoraggiamento: e se dev'esser censura, è da essere urbana e signorile, tale da ispirare nell'artista un serio bisogno di rientrare in se stesso, e tener conto del memento benevolo... Insomma, critica è da essere giudizio benevolo e non acida stroncatura. Acida poi, mai.

Penoso compito dunque e non agevole è quasi sempre quello di chi osserva e dà il suo giudizio. Compito che quando si esercita sul giornale che va per le mani di tutti — o al microfono davanti a miriadi di ascoltatori — non dev'esser profondamente tecnico, ma piuttosto si deve svolgere su un fulcro che in particolar modo è contingente; sul gusto, sul buon gusto, guida di rara efficacia, rara perché non è comune ed efficace perché poi, in definitiva, si impone e trionfa.

Ora mi è capitata ieri sera una di quelle rare occasioni nelle quali l'ufficio del critico è gradito e facile. O' ascoltato un concerto di canto corale che — ineccepibile per la bellezza della esecuzione — offriva alla gioia dei nostri orecchi una sostanza musicale di grande bellezza, qualche volta di assoluta, indiscutibile, bellezza. Ieri sera alla Scala cantò il corpo corale del nostro glorioso teatro ed eseguì mirabilmente un programma di cui nulla era meno che bello, e molte cose erano di veramente sublimi bellezza.

Di Vittore Veneziani — il corego più nobile e comunicativo che io abbia mai osservato — è nota sopra tutto l'opera di conduttore di cori melodrammatici. Perfetto, in questo campo.

Ma ieri sera egli si offerse come educatore e realizzatore di composizioni corali di ben più alto valore, e ci presentò opere d'arte sublimi — come quelle del nostro insuperato Cinque-Seicento — e ci fece udire fra altri il Palestrina e il Monte-

verdi, riproducendoli col suo mirabile strumento in modo che, perfetto nella materia sonora delle bellissime voci, si concedeva alla nostra umile ammirazione per la insuperabile sostanza sonora che ci sonava all'orecchio.

Veneziani è, sotto la guida del suo gesto suadente e comprensivo, un organo vivente di cento e più voci scelte una per una e coordinate in modo da formare — la difficoltà maggiore è questa — un tutto compatto, saldo, unico: ma «suona» — mi si passi la parola che è aderente al pensiero — «suona» quest'organo umano come per esempio Marco Enrico Bossi suonava il bello strumento sacro dalle mille voci...

E la cronaca è questa.

La Scala non era, pur troppo, colma di pubblico al modo che avrebbe dovuto: ma c'era un doppio pubblico, fatto di appassionati cultori dell'arte musicale — i migliori ascoltatori adatti a penetrare i misteri profondi della più grande polifonia, quella vocale — e di famigliari degli esecutori. La grande famiglia del coro aveva vicini ieri sera, ascoltatori innamorati, i famigliari propri. Un pubblico dunque che per cervello e per cuore sapeva ascoltare e sapeva comprendere.

Si incominciò così col più grande fra i polifonisti del mondo: Giovanni Pierluigi da Palestrina: il riformatore della musica secentesca che s'era smarrita nei labirinti del fiamminghismo. Si incominciò con quelle ciclopiche, templari costruzioni in che sono nostre, se Dio vuole, nostre senza infiltrazioni od incroci, e che vengono prima di tutte le altre. Un altro dei tantissimi primati di questa nostra Patria così grande nelle sue glorie passate, che noi vogliamo con tutto lo spassimo dell'anima nostra ricondurre alla grandezza del primato antico.

La santa giustizia che trabocca dal primo canto, il motetto: *Ecce quomodo*, ci apparve nei piani sfumati delle voci, solennemente disciplinate dal Veneziani.

Così ci arrivò al cuore il doloroso *Tenebrae factae sunt* e, subito dopo, l'altro motetto *Super flumina Babylonis* ci dimostrò con la mirabile recitazione dell'El recorderemur te, Sion come lo stile fugato, quintessenza della perizia formale, possa alzarsi a voli che non sono per nulla affatto scolastici.

Ma ecco il Monteverdi, un altro nostro titano... Quanti giovani nostri, anche usciti dalle scuole superiori, sanno che dal Monteverdi deriva il melodramma?

Che senza di lui le scuole musicali russe e francesi, fino al raffinatissimo Debussy, non avrebbero, come si dice in avvocheria, avuto causa?

Ecco mormorar l'onde è uno dei più bei madrigali che siano stati — lasciati dire di questo come d'una scultura — modellati. La *Cambrata italiana* proclamava necessario il cantar favellando... e del favellar cantando questo è il più vezzoso ed espressivo esempio che possa esser ricordato. *Viva lieta e serena* è l'anima che

respira per entro il magico viluppo delle parti. E la costruzione che ne risulta è infinitamente bella!

Poi la *canzonetta*, le *villette*, le *frottole* del Pesenti e dell'Azzaio, dove ogni cosa è gaia fu negli scoppi di voce...

Il madrigale del Monteverdi era stato a furor di richieste replicato: la *frottola* dell'Azzaio *La manna mia* fu replicata ancora.

E dopo questa parte di suprema nobiltà — c'è anche nelle cose d'arte l'aristocrazia del linguaggio — si venne alle espressioni del *folclore* canoro. Il Balilla l'atella rissuonava nelle parole dello Spallicci *Le fucine* un po' del folclore romagnolo. Bella cosa questa *canta* di Romagna dove, nella ripresa dei bassi *E tra faville e fiamme* di cui i tenori completano, salendo, il pensiero melodico, mi parve di riconoscere le magnifiche voci degli otto deputati fiamminghi che avevo ascoltato commosso nel verdiano *Don Carlos*. Belle voci di bassi, a questo nostro coro della Scala, che nulla è da invidiare ai migliori e che, anche sotto questo aspetto, può stare a paragone senza paura a certe mirabili voci gravi dei cori russi...

Così il folclore passò dalla Romagna al Piemonte con le canzoni raccolte dal Sinigaglia.

Le dolci cadenze che si ripetono nel *Cacciatore del bosco* il *Cassadore s'è innamorato*, il *cassadore se n'è partito*, e il vezzoso ritornello dal ritmo chiaro e deciso de *La pastora fedele*...

Il bel concerto finì, applauditissimo, con le malinconiche canzoni che il Fara, amoroso ricercatore, trasse dall'anima musicale della sua Sardegna.

Qui tutto è nostalgico. Udimmo una nenia che piangeva, fra un accompagnamento semplice di tonica e dominante fatto dai bassi, ed anche udimmo la gaiezza della seconda parte come fosse velata dalla malinconia. E infine, nella selvaggia conclusione *Tra la lera, tra la la, si ebbe ancora il senso profondo della viva forza che è, chiusa in se stesso, il possente popolo di Sardegna...*

GIULIO MARIO CIAMPPELLI.

## IL CENTENARIO DI «GUGLIELMO TELL» DI GIOACCHINO ROSSINI

Tale ricorrenza gloriosa del teatro italiano verrà ricordata degnamente dalla stazione di Milano con due esecuzioni dell'opera rossiniana nelle serate del 3 e 4 agosto p. v.

Diamo intanto la notizia agli abbonati, riservandoci prossimamente parlare del «Guglielmo Tell» e della sua storia.



# PROGRAMMI ITALIANI

Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

## ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 21 LUGLIO

GENOVA	- ORE 21	OPERETTA «SCUGNIZZA».
MILANO	- » 20,30	CAVALLERIA E SERATA MASCAGNANA — ALLE ORE 16: COMEDIA MUSICALE.
NAPOLI	- » 21	OPERETTA «I GRANATIERI».
ROMA	- » 21	«LUCIA DI LAMMERMOOR».
TORINO	- » 20,30	CAVALLERIA E SERATA MASCAGNANA — ALLE ORE 16: COMEDIA MUSICALE.

### LUNEDÌ 22 LUGLIO

GENOVA	- ORE 21,15	CONCERTO ORCHESTRALE.
MILANO	- » 20,30	OPERETTA «IL PAESE DEI CAMPANELLI».
NAPOLI	- » 21	«JONE».
TORINO	- » 20,55	CONCERTO DA CAMERA E SINFONICO.

### MARTEDÌ 23 LUGLIO

GENOVA	- ORE 21,08	«IL SOLCO» DI GINO ROCCA.
NAPOLI	- » 21	SERATA FOLKLORISTICA.
ROMA	- » 21	«LA FANCIULLA DEL WEST».

### MERCOLEDÌ 24 LUGLIO

GENOVA	- ORE 21	OPERETTA «CIN - CI - LÀ».
MILANO	- » 21	«IL SOLCO» DI GINO ROCCA.
NAPOLI	- » 21	«FAUST» DI GOUNOD.
TORINO	- » 20,55	CONCERTO MUSICA TEATRALE.

### GIOVEDÌ 25 LUGLIO

MILANO	- ORE 20,30	«FORZA DEL DESTINO».
NAPOLI	- » 21	OPERETTA «CASTA DIVA».
ROMA	- » 21	CONCERTO SINFONICO.
TORINO	- » 20,30	«FORZA DEL DESTINO».

### VENERDÌ 26 LUGLIO

GENOVA	- ORE 21	OPERETTA «IL PAESE DEI CAMPANELLI».
MILANO	- » 20,30	CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI	- » 21	«LA SERVA PADRONA» E «IL MAESTRO DI CAPPELLA».
ROMA	- » 21	OPERETTA «TUFFOLINA».
TORINO	- » 20,30	CONCERTO SINFONICO.

### SABATO 27 LUGLIO

NAPOLI	- ORE 21	«SCAMPOLO» COMEDIA DI NICCODEMI.
TORINO	- » 21,05	OPERETTA «LA CASA DELLE TRE RAGAZZE».

### DOMENICA 28 LUGLIO

GENOVA	- ORE 21	OPERETTA «SCUGNIZZA».
MILANO	- » 20,30	«LA FORZA DEL DESTINO».
NAPOLI	- » 21	OPERETTA «SANTARELLINA».
ROMA	- » 21	«SILVANO» DI MASCAGNI.
TORINO	- » 20,30	«LA FORZA DEL DESTINO».

## DOMENICA 21 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Notizie — Araldo sportivo.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Castorina: *Mantiglia andalusina* — 2) Guarino: a) *Quiete*; b) *Ronda; al Tabarin* — 3) Thomas: *Mignon*, «La Furlana» — 4) Cuscinà: *Un letto di rose* — 5) Cortopassi: *Canzone di aprile* — 6) Pepe: *Presso la fonte* — 7) Montagué: *Danza Tyrrhenienne*.  
16-16,20: Novella di zia Radio — Cantuccio bambini.

16,20-16,30: Notizie.  
16,30-17: Musica riprodotta.  
17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Tallarico: *Il Golfo* — 2) Tirindelli: *Vertere* — 3) Lojero: *Burlesca* — 4) Gounod: *Le Tribut de Zamorre* — 5) Cuscinà: a) *Il Tempio d'Iside*; b) *Danza fantastica* — 6) Cerri: *Mater dolorosa* — 7) Lincke: *Marcia Chinesa* — 8) Castorina: *Madrid*, one step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Sport.

21: Serata di musica varia dell'Orch. EIAR.

Orch. 1) Richter: *Marcia degli Eroi* — 2) Strauss: *Valzer Imperial* — 3) Bellini: *Norma*, sinf. — 4) Verdi: *Aida*, fant. — 5) Borsatti: *Canto d'amore* — 6) Giornale parlato «Eco del Mondo» — 7) Orch. Corrano: *Vagando*, int. — 8) Schubert: *La casa delle tre ragazze*, sel. — 9) Bettinelli: *Solitudine*, tango — 10) Mascheroni: *Così è la vita*, fox. — 11) Stocchetti: *Parisiense*, one step. — 23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: Musica Religiosa.  
12,20: Segnale orario — Argian: *P'Araldo Sportivo*.

12,30-14,30: Quintetto EIAR.  
1) Fetras: *Le cavalier du dimanche* — 2) Pennati: *Malvezzi: Canto d'amore*, interm. — 3) Donati: *Ah, Toledo!* — 4) Bettinelli: *Ave Maria*, selez. — 5) Lalo: *Tristezza*, melodia — 6) De Micheli: *Le canzoni d'Italia* — 7) Frontini: *Amore infranto*, interm. — 8) Nucci: *Incanto*, tango — 9) Bettinelli: *Grido indiano* — 10) Manoni: *Waltz Song*, valzer lento — 11) Sansoni: *Follia spagnola* — 12) Fiaccone: *Musette qui danse...*, interm.

RADIO - VICTOR CORPORATION OF AMERICA



**La** *Sirac*



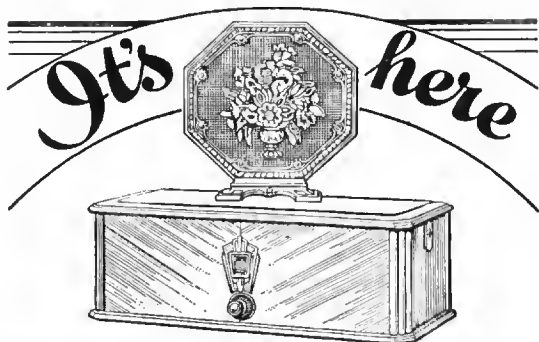
*Annuncia l'arrivo della*

Ricevitore a comando unico, a valvole schermate, alimentato direttamente e totalmente con la corrente alternata luce.

Le valvole usate in questo nuovissimo tipo d'apparecchio sono 3 Radiotron UY-224 a griglia schermata e catodo a riscaldamento indiretto, e 1 Radiotron UX-245 di super potenza.

Una valvola UX-280 serve per la rettificazione della corrente alternata d'alimentazione anodica e di griglia.

Una riproduzione di enorme potenza e di purezza incomparabile sono i risultati ottenuti con questo apparecchio.



## SCREEN GRID RCA RADIOLA 44

*Prezzo dell'apparecchio completo di valvole*

**L. 3200**

*escluso l'altoparlante*

*Perché tenere o acquistare altoparlanti di tipo sorpassato? Col diffusore **RADIOLA mod. 100 B** avrete il più moderno tipo di diffusore americano meraviglioso per purezza e potenza - Prezzo Lire 500*

**SOC. IT. per RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE**

Telef. 88-440 - 82-186 **MILANO** Corso Italia Num. 13

Uffici: **ROMA** - Via Ferd. di Savoia, 2 - Tel. 24-594 - **GENOVA** - Via XX Settembre 42 - Tel. 53-844

# ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA SECONDO IL PIANO DI PRAGA

Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE
160	1875	6.5	Huizen	871	447.1	0.8	Parigi P.T.T.	1076	278.8	0.5	Bratislava
107	1790.4	40	Lahti	630	441.1	3	ROMA	1085	270.5	4	Koenigsberg
174	1724.1	18	Radio-Parigi	089	435.4	1.5	Stoccolma	1094	274.2	7	TORINO
183.5	1034.9	32	Zeesen			0.2	Malmberget	1103	272	0.5	Reanes
193	1554.4	25	Daventry	898	429.8	—	Belgrado	1112	269.8	—	Grecia
202.5	1481.5	—	Mosca	707	424.3	1	Madrid	1121	387.0	—	Radio-Catalana
207.5	1445.8	25	Torre Eiffel	710	419	4	Berlino	1130	285.5	0.5	Lilli
212.5	1411.8	10	Varsavia	725	413.8	1	Dublink	1130	283.4	—	Mor Ostrowa
217.5	1379.5	—	Aériens	720.5	411.2	—	Odessa	1148	281.3	1	Newcastle
222.5	1348.3	30	Motala	734	408.7	10	Kattowice	1157	259.3	4	Lipsia
230	1304.3	—	Cracovia	743	403.8	1.5	Berna	1166	257.3	—	Horby
250	1200	5	Stambul	747.5	401.3	—	Koursk	1175	255.3	5	Tolosa P.T.T.
		2	Boden	752	398.0	30	Daventry	1184	253.4	4	Breslavia
		1	Reykjavik	781	394.2	—	Rumania	1193	251.5	—	Spagna
269	1153.8	—	Kalundborg	770	389.6	2	Francforte	1202	240.8	5	Praga
290	1071.4	—	Trondhjem	779	385.1	1.2	GENOVA	1211	247.7	—	TRIESTE
297	1010.1	1.5	Basilea			0.5	Vilna			—	Comune N. 2
320	937.5	—	Mosca	783.5	382.0	—	Dnepropetrovsk	1220	245.0	0.2	Erskiltuna
364	824.2	—	Mosca	788	381.7	9	Tolosa			0.2	Kalmar
375	800	—	Kiev	792.5	378.5	—	Artemovsk			0.75	Kassel
385	779.2	—	Pétrozavodak	797	376.4	1	Glasgow			0.35	Kiel
395	759.5	0.5	Ginevra	806	372.2	4	Amburgo			0.2	Kituna
442	678.2	0.75	Losanna	810.5	370.1	—	Tver			0.5	Lins
527	569.3	0.75	Friburgo	815	368.1	1.5	Siviglia			0.4	Safie
		—	Lubiana	810.5	360.1	—	Nikolaiev	1220	244.1	—	Albania
531.5	564.4	—	Smoleusk	824	364.1	1	Bergen	1238	242.3	1	Belfast
535	559.7	0.35	Augsburg	833	360.1	4	Stoccarda	1247	240.0	—	Norvegia
		0.35	Hannover	842	356.3	3	Londra	1258	238.9	4	Norimberga
545	550.5	20	Budapest	851	352.5	0.5	Graz	1265	237.2	—	Monaco
554	541.5	0.6	Sundsvall	855.5	350.7	—	Leningrado	1274	235.5	—	Norvegia
583	532.9	4	Monaco B.	860	348.8	3	Barcelona	1283	233.8	—	Polonia
572	524.5	3	Riga	860	345.2	—	Strasburgo	1292	232.2	—	Cecoslovacchia
681	510.4	15	Vienna	878	341.7	2.4	Brno	1301	230.9	—	Malmö
685.5	512.4	—	Arcangelo	887	338.2	—	Belgio	1310	229	—	Spagna
590	508.5	1-15	Bruxelles 1	801.5	330.5	—	Ivano - Voznesensk	1319	227.4	4	Colonia
599	500.8	7	MILANO	898	334.8	1.5	Poznan	1328	225.9	—	Romania
603.5	497.1	—	Mosca	906	331.4	1.5	NAPOLI	1337	224.1	1	Cork
608	493.4	1.5	Oslo	014	328.2	0.2	Montpellier	1348	222.9	—	Lussemburgo
617	486.2	60	Praga	923	325	4	Gleiwitz	1355	221.4	0.0	Helsingfors
621.5	482.7	—	Gomel	932	321.0	10	Goteborg	1364	219.9	—	Francia
626	479.2	1	Manchester			2	Falun	1373	218.5	—	Comune N. 3
630.5	476.4	—	Shufersopol	941	318.8	—	Bulgaria			0.25	Karlstad
635	472.4	25	Langeberg	950	315.8	0.5	Marsiglia			0.5	Flensburg
644	465.8	5	Lyon-la Doua	950	312.8	1.5	Cracovia			0.2	Orskoldvik
653	459.4	1.5	Zurigo	068	309.9	1	Cardiff	1382	217.1	—	Comune N. 4
662	453.2	—	Comune N. 1	977	307.1	0.75	Zagabria	1391	216	0.2	Halmstad, Comune n. 5
		0.2	BOLZANO	986	304.3	1	Bordeaux-Laf.	1400	214.4	—	Polonia
		0.35	Aquisgrana	995	301.5	1	Aberdeen	1410	212.8	—	PALERMO
		0.35	Aalesund	1004	298.8	—	Olanda	1420	211.3	—	Romania
		0.35	Danzica	1013	298.1	1.5	Tallinn	1430	209.8	—	Ungheria
		0.5	Kiengenfurt	1022	293.6	0.5	Limoges	1440	208.3	—	Belgio
		0.7	Porsgrund			5	Kosice	1450	207.9	—	Comune N. 6
		0.1	Tromsø	1031	291	0.4	Vilpuri	1480	205.5	—	Comune N. 7
		0.1	Uppsala	1040	288.5	—	St. Anglaises	1470	204.1	—	Comune N. 8
		0.3	Sulamanica	1040	286	—	Reims	1480	202.7	—	Comune N. 9
666.5	450.1	—	Mosca S. P.	1058	283.6	—	Portogallo	1490	201.3	—	Comune N. 10
		—		1007	281.2	0.75	Copenhagen	1600	200	—	Libera

DALMONTE  
ACME  
MILANO



# Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

## Oggi

**un Apparecchio -RAM-  
R. D. 2000**

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

# 'RAM'

## Apparecchio R. D. 2000

lunghezza d'onda 220-600 m. 5 valvole  
alloparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO

**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso  
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13





PROGETTATE DA **TELEFUNKEN** - COSTRUITE DA **OSRAM**



**TELEFUNKEN**

Solo pochi centesimi all'anno  
di consumo di corrente con l'uso delle  
**VALVOLE RADDRIZZATRICI**

## TELEFUNKEN

**RGN 1503 e RGN 1504**

che col vostro alimentatore di placca vi trasformano la corrente alternata in continua. Perché vi assoggettate ogni due mesi a comperare una nuova batteria anonima? Ricavate la vostra tensione di placca dalla rete di illuminazione con l'uso di un alimentatore di placca dotato di valvole raddrizzatrici Telefunken.

Richiedetele presso i rivenditori!  
**LE VALVOLE CON DOPPIA  
GARANZIA:**

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,06-21: Quintetto EIAR.

1) Rico: *Ocean blue, one step* — 2) Amadei: *Milly, fox trot* — 3) Tschakowsky: *Danza russa op. 40 n. 10* — 4) Auber: *La Muta di Portici, ouvert.* — 5) Mori: *Per farti sognare, serenata* — 6) Donati: *Ho perduta la testa, passo doppio.*

20,50-21: Notizie sportive.

21: Operetta in 3 atti:

**SCUGNIZZA**

di M. Costa.

Artisti, cori, orchestra dell'EIAR; dir. M. Ricci.

Tra il 1° e 2° atto: R. Zezzoni: *Storia dell'arte.*

Tra il 2° e 3° atto: Costa: *fotografie idiomatiche.*

2): Mercati — Comunicati ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,05-13,45: EIAR Quartetto.

16-16,30: Commedia musicale:

**STORNELLATA SUI TETTI**

di G. Barbarini.

Musica di F. Liberati.

16,30-18: 1) Quintetto EIAR: Sup-

pè: *Poeta e Contadino, ouverture* —

2) Saint Saëns: *Sansone e Dalila, «S'a-*

pre per te il mio cuor», mezzo sopr. E. Valiani — 3) Quintetto dell'EIAR: a) Ranzato: *Preghiera della sera*; b) Tarengli: *Aria all'antica* — 4) Musorgsky: *Kovantchina: Invocazione*, mezzo sopr. E. Valiani — 5) Quintetto dell'EIAR: Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia — 6) Bizet: *Carmen*, Habanera mezzo sopr. E. Valiani — 7) Quintetto dell'EIAR: a) Hans Gallo: *Intermezzi 1° e 2°*; b) Sollazzi: *Minuetto*; c) Galaverni: *Vera Karenine*, fantasia a) Cerri: *Sagra al Villaggio*. 20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25-20,30: Ultime notizie.

G. C. Paribeni: P. Mascagni e «Cavalleria rusticana».

SERATA DI MUSICA MASCAGNANA

*Parte Prima.* Musica orchestrale: 1) *Le Maschere*, sinfonia — 2) *L'Amico Fritz*, intermezzo — 3) *Guglielmo Ratcliff*: a) Intermezzo, b) Sogno. — P. G. Jansen: *Conversazione*.

*Parte Seconda.* Musica orchestrale: 1) *Isabeau*, intermezzo — 2) *I Ranzaiu*, preludio e cicalaccio — 3) *Danza esotica* — *Conferenza*.

*Parte Terza.* Trasmissione dell'opera:

**CAVALLERIA RUSTICANA**

Nel 1° intervallo: G. P. Jansen: *Conversazione*.

Nel 2° intervallo: *Conferenza*.

22,55: Notizie varie.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: Jazz Band dal Roof Garden dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti di V. Valente

**I GRANATIERI**

Artisti e orchestra EIAR.

L'operetta in 3 atti: «I granatieri» del maestro napoletano Vincenzo Valente (1855-1921) è, certo, fra i lavori più popolari, leggiadri e caratteristici del genere. Brillante nell'azione e gradevolissima nella musica, che si snoda agile e piana, con ritmi originali e spunti melodici di festosa gaiezza, quest'operetta, di immediata presa sul pubblico, fu rappresentata per la prima volta al teatro Gerbino di Torino nel 26 aprile 1889, con successo vivissimo, ed ebbe un lunghissimo periodo di voga internazionale. Anche oggi, per altro, «I granatieri» fanno frequenti apparizioni su parecchie scene operettistiche. Vincenzo Valente è stato, tra l'altro, fra i più schietti, ispirati e geniali autori di canzoni napoletane, fra cui la celeberrima «Ntunetta» di notorietà internazionale, e scrisse anche varie bellissime messe e numerosi brani da camera di squisita fattura e di soave ispirazione; dopo «I granatieri» le altre sue operette, ed in specie «Rosaura rapita» su libretto

*Scegliete le valvole per il Vostro apparecchio come  
scegliereste un investimento per i Vostri risparmi*

DOMANDATE AL VOSTRO FORNITORE SOLO DELLE

**VALVOLE ZENITH**  
OXYD - FILAMENT

*che Vi garantiscono:*

**CARATTERISTICHE INSUPERABILI**

ALTA PENDENZA - GRANDE AMPLIFICAZIONE  
PASTOSITÀ E VOLUME DI SUONO

**LA "PIU' LUNGA DURATA"**

**ZENITH**

*Billings*

**MONZA**

di Salvatore Di Giacomo, «L'avvocato Trafficchetti», «La sposa di Cherolles», «Rolandino», «L'usignolo», «Donna Pasquita» etc. etc.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

20,20-21: Comunicato Dopolavoro — Sport (20,30) — Comunicati del C.O.N.I. — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA  
Esecuzione dell'opera in 3 atti:

**LUCIA DI LAMMERMOOR**

Musica di Gaetano Donizetti

Esecutori: Lucia di Lammermoor sopr. Laura Pasini; Sir Edgardo, ten. V. Tanlongo; Lord Arturo, ten. S. Morgia; Lord Enrico Ashton, bar. L. Bernardi; Raymond, basso F. Belli; Alisa, damigella di Lucia, F. Battisti; Normanno, ten. G. Salvatori.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: G. Milanese: *Novella Marinairesca* — *Rivista della femminilità* di Madame Pompadour.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'inglese (prof. R. Bianchetti).

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:  
1) Mascagni: *Sul Renon*, ouv. — 2) Carlini: *Notte bianca* — 3) Brusso: *Canzonetta* — 4) Scassola: *Suite pastorale* — 5) Altavilla: *Danza orientale* — 6) Penna: *Farangio*, fant. — 7) Malvezzi: *Canto triste* — 8) Mascheroni: *Noctambules*, fox.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

SERATA DI MUSICA MASCAGNANA

20,30: Trasm. simultanea dalla Staz.



di Milano (Stipel - Cavo Ponti) dell'opera:

**CAVALLERIA RUSTICANA**

(V. progr. Milano, domenica 21)

Negli intervalli fra atto e atto: C. Merlini: *Rievocazione storica torinese: «Il Palazzo Carignano»* — Dott. A. U. Lacc: *Ricordi del Lago di Nemi*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasm. dell'opera fino alle

24: EIAR-Jazz.

## LUNEDÌ 22 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.  
12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Manente: *Tripoli* — 2) Tellam: *In sordina* — 3) Marchetti: *Serenata fiorentina* — 4) Lehar: *La Vedova allegra*, sel. — 5) Mignone: *Marcello sei bello!* — 6) Grandjean: *L'heure jolite* — 7) Gaudenzi: *La risata*, one step. 16-16,20: Cantuccio bambini — Novele di Zia Radio.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17,18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Monfred: *Serenata italiana* — 2) De Micheli: *Intermezzo capriccioso* — 3) Puccini: *Manon Lescaut*, fant. — 4) Drigo: *Sotto il tuo balcone* — 5) Salabert: *Vecchia ballata* — 6) Massenet: *Werther*, fant. — 7) Gnecco: *One step trepidante*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e della sopr. Carla Censi.

Orch. 1) Billi: *Allons vite*, marcia — 2) Bertelli: *Su le coste Dalmate*, valz. — 3) Bela: *Sinfonia spagnola* — 4) Di Serra: *Canzone improvvisata*, int., sopr. C. Censi — 5) Pizzetti: *I pastori* — 6) Rossini: *Pastorella (Tirolese)* — Orch. 7) Bizet: *I pescatori di perle*, fant. — 8) G. Rocco: *Dizione di versi* — Orch. 9) Chiri: *Giochi di bimbi*, int., sopr. C. Censi — 10) Borodine: *La Principessa addormentata* — 11) Dvorak: *Canzone zingaresca* — Orch. 12) Kalman: *Maestrina d'oro*, sel. — 13) Balli: *Armonie notturne* — 14) Romani: *Addio primavera*, fox — 15) Petralia: *Moto*, one step.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13 precise: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Quintetto dell'EIAR.

1) Rauls: *Maschere*, fox trot — 2)

## PHILIPS

Apparecchi Radio Ricevanti

Completati di valvole

ULTIMA CREAZIONE

Tipo 2515 - L. 975 - Tipo 2514 - L. 2075

Cilindro a richiesta

**MILANI & PINI**  
MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telef. 87-819

LE PILE E  
BATTERIE

**I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

**BOLZANO** - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13  
**BOLOGNA** - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14  
**PARMA** - LA BOLLARDI, Viale Botteghe, 3-5  
**TORINO** - FOGLIO & BALLESTO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014

Deposito: **MILANO** - Corso Buenos, 17

Tarengi: *Il minuetto della nonna* — 3) Mingoni: *Villye*, tango — 4) Lebàr: *Eva*, fantasia — 5) Saint-Saëns: *La morte del cigno*, per cello e piano — 6) Piovano: *Notte orientale*, intermezzo — 7) Mattari: *Don Chisciotte*.

16,30: La palestra dei piccoli — Alchimino — Pata azzurra — Cantastorie vagabondo — Marcia finale.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.  
20,05: Segnale orario — Grani esteri.  
20,06-20,50: Quintetto dell'EIAR.  
1) Gellin: *In Caffelandia*, charleston — 2) Tarengi: *Serenata passionata* — 3) Donati: *Stelle melanconiche*, notturno — 4) Mascagni: *Le maschere*, fantasia — 5) Solazzi: 1° Minuetto — 6) Franceschi: *Serenata a Conchita*, bolero.

20,50-21: Notizie — Cronaca Porto.  
21: Illustrazione del Concerto orchestrale.

21,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° F. Russo.

*Parte Prima.* 1) Viotti: *Concerto di violino* con acc. di orchestra (solista prof. G. Ferrari) — 2) Laparra: *Suite italiana*; a) Proemio; b) Il Lago cheto (Nemi); c) La beffa del giullare.

*Parte Seconda.* 1) Grieg: *Holberg*, suite; a) Preludio; b) Sarabanda; c) Gavotta; d) Ar a; e) Rigaudon — 2)

Respighi: *Gli Uccelli*, suite; a) Preludio; da B. Pasquini; b) La colomba da J. de Gaillet; c) La Gallina da Ph. Rameau; d) L'usignolo da un anonimo inglese; e) Il cucciolo, da B. Pasquini — 3) Ponchielli: *La danza delle ore*, dalla Gioconda.

Tra la prima e la seconda parte: *Conversazione*.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.  
12,15: Notizie.  
12,30-14: EIAR Quartetto.  
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.  
16,30-17: Cantuccio bambini — C. A. Blanche: *Conversazione*.  
17-17,50: EIAR-Jazz.  
17,50-18: Comunie. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.  
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15: U. Tegani: *Città e Paesi*.  
20,25: Notizie — Mercati.  
20,30: Segnale orario.  
Trasmissione dell'operetta:

IL PAESE DEI CAMPANELLI  
di Lombardo e Ranzano.

Dopo il 1° atto: F. Savorgnan di Brazza:

Dopo il 2° atto: Lilian: *La dolce tiranna*.

22,55: Notizie Bollett. econ. mond. radioteleg. r.

Napoli (1 NA) - m. 337,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa; cambi e notizie.  
16,45: Boll. meteor. — Notizie — Conversaz. con le signore.  
16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig. na E. Gayer.

Puccini: *Inno di Roma*; orch. — Grieg: *Serenata a Fanny*; orch. — Tintinelli: *Di te*, sopr. Gayer (acc. p.) — Cerino: *Réverie*, orch. — Cimara: *Fioccola nove*, sopr. Gayer (acc. p.) — Giordano: *Andrea Chénier*, trio; orch. — Respighi: *Stornellatrice*, sopr. Gayer (acc. p.) — Crosio: *Sorridi ancora*, intermezzo; orch. — Mascagni: *Amico Fritz*, «Son pochi fiori» sopr. Gayer (acc. p.) — Siede: *Sylvia*, intermezzo; orch. — Staffelli: *Comme torne*, Schimm; orch.

17,30: Segnale orario.  
20,30 a 21: Enit, Dopolavoro. Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.  
21: Segnale orario.

21,02: Opera in 4 atti:

IONE  
di Petrolia.

**BATTERIE ANODICHE "Z."**  
**BATTERIE PER ACCENSIONE "Z."**  
**BATTERIE TASCABILI "Z."**

**GARANTEE**  
PER  
**1 ANNO**



**FABBRICA ITALIANA PILE "Z."**  
• TORINO - CORO MONCALIERI - N° 21 •

MILANO - Di Cesare - Via Casale/ro, 2 - Tel. 42-046  
NAPOLI - Arturo SORGE - Via Duomo, 77  
FIRENZE - G. Torzuoli - Via Dei Servi 2

**PILLOLE**  
**SANTA FOSCA**  
**DEL**  
**PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO**  
**PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.  
(iscritta nella Farmacopea Ufficiale Italiana)

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**





Esecutori: *Ione*, sopr. E. Alfano; *Nidia*, mezzo sopr. A. Testa; *Direc.*, mezzo sopr. I. Bettinelli; *Gasco*, ten. C. Ferrero; *Arbace*, barit. R. Aulicino; *Burbo*, basso C. Allini; *Sallustio*, basso G. Schotter; *Clodio*, ten. A. Burri.

Artisti, coro e orch. EIAR.

Il Maestro Enrico Petrella, nato a Palermo nel 1843, morto a Genova nel 1877, fu tra i compositori più geniali, fecondi e proteiformi dell'Ottocento. Fu definito da parecchi l'«enfo di Verdi»; e quando, nel 9 febbraio 1851, ebbe luogo al S. Carlo di Napoli, la prima rappresentazione del *Marco Visconti* del celebre maestro siciliano, non mancarono critici i quali affermarono che, per le originalità dell'ispirazione, la possanza ritmica e la ricchezza musicale dell'opera, questa poteva quasi competere con il *Trovatore*. Il *Marco Visconti*, in effetti, ebbe un esito trionfale e non tardò a fare il giro di tutte le scene liriche italiane.

Nel genere melodrammatico tuttavia, è la *Jone* a restare il capolavoro di Enrico Petrella; così come, nel genere buffo, il capolavoro del maestro resta quella deliziosa opera intitolata *Le precauzioni*, le cui repliche si contarono a migliaia.

Il libretto di *Jone* è del poeta Giovanni Peruzzi, che ne trasse l'argomento dal celebre romanzo: *Gli ultimi giorni di Pompei* di Edward Bulwer-Lytton.

L'opera fu rappresentata la prima volta alla Scala di Milano il 26 gennaio del 1898; ed il successo, incerto la prima sera, divenne man mano entusiastico nelle repliche. Malgrado i difetti comuni a tutti gli spartiti petrelliani, dovuti a deficienza di profondi e severi studi musicali, *Jone* resta un'opera di genio per la freschezza, la ricchezza e l'originalità dell'ispirazione l'impeto e la sincerità della passione e del sentimento.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,45: Notizie - Borsa.

13,45-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del Fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Duino.

20,10-21: Giornale parlato - Comunicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. - Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Boll. meteor. - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA

1) Calvi: *Inno della milizia*; orch. — 2) Lehár: *Suite*, dall'«opera» *Gigollette*; 3) Gigolletti *Gigolletti*, valzer; 4) I racconti delle fate; 5) La vera Bohème, fox trot; 6) Maschere, one step; orch. — 7) S. Corso: *Dimmielo*; 4) Tagliaferri: *Addio, mare 'e Pusilleco*; ten. G. Barberini — 5)

OH, GLI UOMINI

Commedia in un atto di N. d'Aspe.



PROMOTORE GIOCONDAL della S. M. P. S. e f. - MILANO

Personaggi. Donna *Silvia* d'Alitis, giovane vedova. M. L. Boncompagni; Il Conte *Giorgio* di Lido, M. Felici-Ridolfi; La Contessa *Renata*, sua moglie, D. Pecci; Il Conte *Guido* Lamentis, G. Venzi; Un domestico, N. N. — 6) MUSICA DA BALLO: a) Sim: *Kadigia*, fox trot orientale; b) Fragna: *Tango dell'addio*; c) Avitabile: *La signorina del cinema*, one step; d) Bryan e Nicholls: *La mia fiamma d'amore*, valzer; e) Leslie e Gilbert: *Non sono stata mai la iata*, fox trot; orch. — 7) Arcas: *Boleto*; 8) Czibulka: *Gavotta Stefania*; 9) Di Ponio: *Tarantella*; chitarrista B. Di Ponio — 10) Gianolillo: *Breve selezione dell'opera* «L'ultima Notte»: a) Il sogno di Silè, duetto; b) Il sogno di Carotha, canzone; c) Duetto degli impropri; d) Duetto delle baci; e) Duetto fox trot. Esecutori: sopr. G. Becchi, mezzo sopr. L. Castellazzi, ten. G. Barberini e bar. A. Dalmondo — 11) Pietri: *Festa notturna*; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa - Cambi - Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Cosa: *Aquila Sabauda*, marcia —

2) Cerato: *Mon pauvre amour*, valse —

3) Corti: *Romanza appassionata* — 4)

Jones: *La Geisha*, fant. — 5) Lotter: *Coro immortale* — 6) De Meis: *Ellade*, Suite greca — 7) Yattelli: *Flirt primaverile* — 8) Battinelli: *Indian Cry*, one step.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,45: Enit e Dopolavoro.

20,50: Comunicaz. del Reggente di

1 TO.

21-22,55: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA E SINFONICA dir. dal M<sup>o</sup> G. C. Gedda.

1) Mendelssohn: *Ruy blas*, ouvert.

orch. — 2) *Commento al divert. mus.*

di Mozart di G. C. Gedda — 3) Mozart:

*I musicanti al villaggio*, divertimento

per corno e fagotto due violini, viola

e contrabbasso — 4) Grieg: *Concerto per*

*piano e orch.*, solista V. Lautard — 5)

Anonimo: *Due arie del 700 Francese*,

acc. archi e flauto, sopr. R. De Vincenzi

— 6) Mozart: *Concerto per flauto,*

arpa e orch., solisti prof. Formica e

Gignolillo — 7) Strauss: *Sogno vesper-*

*tino*; Pizzetti: *La madre al figlio lontan-*

*o*, bar. De Vincenzi — 8) Gedda:

*Lirica per corno inglese e piano*, solista

prof. Nori — 9) Porpora: *Giù*, sonata

a tre; orch. d'archi.

22,55: Ultime notizie della Gazzetta

del Popolo.

23-23,30: Musica da ballo dal Caffè

Alfieri.

## MARTEDI 23 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. - Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Mignone: *Si fa il bagaglio*, one

step — 2) Carosio: *Tango* — 3) Avita-

bile: *Passione* — 4) Brogi: *Bacco in*

*Toscana*, sch. — 5) Jostinotti: *Giunchi*

*di bambola giapponese* — 6) Scassola:

*Canzonetta* — 7) Anselotti: *Addio luna*;

one step.

16-16,20: *Cantierio bambini* - «No-

vella e storielle».

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia. 1)

Florida: *Serenata felice* — 2) Berretta:

*Prania* — 3) Scassola: *Canto di zingari*

— 4) Leoncavallo: *I pagliacci*,

fant. — 5) Carosio: *L'organo di Berberia*

— 6) Tate: *Bambola impavida* —

7) Saint-Saëns: *Il figliuol prodigo*,

poema sinf. — 8) Volpatti: *Los bander-*

*illeros*.

20,30-21: Enit - Dopolavoro - No-

tie — Inf. agricola.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR

Orch. 1) Bertelli: *Atenti, marcia* —

2) Finelli: *Leggenda del Danubio*, valzer

— 3) Schubert: *Incompiuta*, sinf. —

4) Antolini: *Idillio*, int. — 5) Giordano:

*Siberia*, fant. — 6) Musica riprodotta

— Orch. 7) Bizet: *Arlesienne*, suite —

Costruite da soli e con poca spesa un perfetto apparecchio radiofonico a 3, 5 od 8 valvole, con una delle nostre

## Scatole di montaggio

« Onde corte » a 3 valvole

« Neutrodina » a 5 valvole

« Supereterodina » ad 8 valvole

Ogni scatola contiene esattamente tutto quanto occorre per costruire l'apparecchio, tutte le parti delle migliori marche, il pannello frontale già forato e squadrato, nonché chiari schemi costruttivi. I circuiti sono scelti tra quelli che hanno dato il maggior rendimento.

Il montaggio può essere effettuato anche da un profano in poche ore.

Chiedere catalogo  
ed informazioni:

# RADIO-RAVALICO TRIESTE

Via Imbriani, 16 - Cas. Post. 100

RADIO ITALIA



## LE VALVOLE TERMOIONICHE

**DARIO  
RADIO  
TECHNIQUE**

**SONO LE  
PIÙ ECONOMICHE  
E LE MIGLIORI**

- R. 75 - Valvola universale.
- R. 76 - L. migliore deteccitrice.
- R. 77 - B. F. finale ad elevata pendenza.
- R. 78 - B. F. a resistenza e capacità.
- R. 79 - Pentodo per B. F.
- R. 43 - La regina delle bigriglie.

**S. A. RADIO ITALIA**

ROMA — Via Due Macelli, 9 — ROMA

Chiedetele al vostro fornitore abituale  
oppure ai seguenti Depositi di Radio Italia

### NAPOLI

presso P. DE MARINO  
Corso Umberto I°, 7

### TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

### FERRARA

Ditta U. PAVANI  
Piazza Pace, 49

### PALERMO

Italt. ALES. VOLTA  
Vico Castelnuovo, 12

**GENOVA**  
Soc. PARMA GUIDANO & C.  
Via Garibaldi, 8

**MILANO**  
S. A. BRUNET  
Via Panf. Castaldi, 8



# ELECTRAD



## RESISTENZE VARIABILI ROYALTY

pretendete questo nome che è  
simbolo di garanzia e  
superiorità

Concessionaria esclusiva:

**Soc. An. Industriale Comm. Lombarda**  
"ALCIS"

Milano - Via S. Andrea, 18 Tel. 72-441 - 72-442 - 72-443

Richiedete presso il vostro forniture le batterie:  
**MAXIMUM** Prem. Fabbrica Italiana  
Pile e Batterie Elettriche

**PALLME & MOTTA - NAPOLI**

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnalbina, 14

TELEFONO N. 250-29



Cercant  
Rappresentanti  
per Zone libere



## LA RUGGINE

è uno dei grandi nemici degli impianti radio.  
Le parti di metallo, anche esposte alle intemperie, rimangono inalterabili se sottoposte alla cromatura.

Rivolgetevi per acquisti, per informazioni, per commissioni alla

**SOC. AN. IT. CROMATURA METALLI - MILANO**

Negozi: Via Meravigli, 3 - Ufficio: Via C. Cantù, 4

8) Ballig: *Leggenda russa*, int. — 9) Strauss: *Sogni di un valzer*, sel. — 10) Revel: *Georgia*, fox. — 11) Masserano: *Pioggia di fiori*, one step.  
23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.  
12,20: Segnale orario.  
12,20-13,20: Quintetto dell'EIAR.  
1) Fiaccone: *Tutta brio*, marcia — 2) Mascheroni: *Se la moda purtroppo è così...*, fox trot — 3) Corti: *Romanza appassionata* — 4) Lehár: *La vedova allegra*, fantasia — 5) Pergolesi: *Siciliana* — 6) Panizzi: *Sanremo*, blak bottom — 7) Pittaluga: *Farfalle*, valzer — 8) Pedemonte: *Mazurka* per violino e piano.

13 precise: Borsa, cambi ecc.  
13,25-14,30: Dischi grammofonici.  
16,30: Musica riprodotta.  
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.  
20,05: Segnale orario — Grani esteri.  
20,05-21: Quintetto dell'EIAR.  
1) Richter: *Marcia dei granatieri* — 2) Gastaldon: *Musica proibita* — 3) Lully: *Ritornello*, tango dei bimbi — 4) Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia — 5) Wollstedt: *Gavotte fleurie* — 6) Giampieri: *Serenatella* — 7) Frondel: *Lola*, canzone.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.  
1) Keler Bela: *Caccia alle farfalle*, ballo (quintetto) — 2) Compagnia

\* Radiostabile di Genova \*

IL SOCCO

un atto di G. Rocca.

Sopr. I. Del Gamba: a) Bettinelli: *Sorridi aprile* — b) Meyerbeer — Dinorah *Ombra leggera* — c) Verdi: *Un ballo in maschera*; *saper vorreste...* (acc piano) Mezz'ora di musica brillante.

23: Comunicati vari — Mercati ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.  
12,15: Notizie.  
12,30-14: EIAR Quartetto.  
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.  
16,30-17: Cantuccio Bambini — C. A. Bianche: *Lettura*.

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Auber: *Fra Diavolo*, ouverture — 2) Criscuolo: *Notte luminosa* (Preludio) — 3) Catalani: *La Wally*, fantasia — 4) Mozart: *Minuetto n. 3* — 5) Haendel: *Largo* per archi e organo — 6) Boccherini: *Celebre Minuetto* — 7) Sibelius: *Valse triste*.  
17-45-18: Comunicac. Federaz. Ital.  
Consorti Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro,  
20,15: E. Mazzolani: *Conversazione*.  
20,25: Notizie — Mercati.  
20,30: Segnale orario.

### CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: a) Suppé:

*La Dama di Picche*, ouverture; b) Bizet: *Carmen*, fantasia — 2) a) Tosti: *Sogno*; b) Buzzi Peccia: *Lolita*, ten. A. Ferrara — 3) Wolf Ferrari: *Due rispetti*, sopr. Clelia Zotti — 4) Trio Ranzato: Mendelssohn: *Trio in Do minore* — 5) M<sup>o</sup> V. Ranzato: violinista: V. Ranzato: a) Mirka: *Valzer zingaresco* (1<sup>a</sup> esecuzione); b) *Scherzo in Re Minore*, per solo violino.

22: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud*. — 6) *Due Canzoni popolari siciliane*, ten. A. Ferrara — 7) Prof. A. Ranzato violoncellista: a) Bach: *Aria*; b) Popper: *Tarantella* — 8) Massenet: a) *Alegria*; b) *Notti di Spagna*; Cimara: a) *Fleggia la neve*; b) *Mattinata*, sopr. C. Zotti — 9) M<sup>o</sup> M. Beraldi, pianista: Sgambati: *Notturmo in Re bemolle* — 10) Mascagni: *Iris*, «Apri la tua finestra», ten. A. Ferrara — 11) Grande orchestra della EIAR: a) Bossi: *Intermezzi goldoniani*; b) Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, ouverture.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.  
16,45: Boll. meteor. — Notizie.  
16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa M. Enea.  
Magliani: *Rose d'aprile*, intermezzo

# « La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. &amp; A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

orch. — Nucci: *Mattino d'autunno*;  
orch. — Tosti: *Ideale*, sopr. Enea (acc. p.) — Beethoven: *Romanza in fa maggiore*, per violino, prof. Colonnese — Tinindelli: *Di te*, sopr. Enea (acc. p.) — Penna: *La leggenda delle ciliege*, pot-pourri; orch. — De Leva: *La Pavana*, sopr. Enea (acc. p.) — Sarasate: *Playera* per viol. prof. Colonnese — Rotoli: *Il tuo pensiero*, sopr. Enea (acc. p.) — Sagarra: *Piume e veli*, minuetto; orch. — Campanini: *Severata a pupa*; orch.  
17,30: Segnale orario.  
17,31: Lettura.  
20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.  
21: Segnale orario.  
21,02: SERATA FOLKLORISTICA col concorso del comm. E. Murolo.  
22: Radiosport.  
22,50: Ultime notizie.  
22,55: Il Calend. e programma di domani.  
23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13,13,15: Notizie — Borsa.  
13,15-14,15: Trio Radio.  
16,30-17,20: Cambi — Notizie — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: Concerto Diurno.  
1) Beethoven: *Romanza in fa maggiore*; 2) Viotti: *Tempo di minuetto*; violini. M. D'Alba — 3) Arcangelo del Leuto: *Dimmi amor*; 4) Donizetti: *Don Sebastiano*, a Aria; 5) bar. A. Auchner — 5) Tre canzoni spagnole: a) Torroba: *Marchenera*; b) Serrano: *El carro del sol*; c) Chapi: *Las Hijas del Zebado*; sopr. Trini Carreras — 6) Wieniawski *Andante e finale* (zingaresca) del concerto in re minore; viol. M. D'Alba — 7) Leoncavallo: *Zazà*, a Arioso; di Cascart; 8) Massenet: *Erodiade*, a Ce-

leste voluttà; bar. A. Auchner.  
20,10-21: Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA  
Opera in 3 atti:LA FANCIULLA DEL WEST  
di G. Puccini.

Esecutori. Minnie, sopr. O. Parisini; Johnson (Ramerrez), ten. P. Caselli; Jack Rance sceriffo, bar. M. Emiliani; Woukly, donna indiana, mezzo sopr. L. Castellazzi; Nick, ten. G. Salvatori; Sonora, bar. A. Pellegrino; Ashby, basso G. Avanzini; Il cantastorie, bar. C. Terni.

Orchestra e coro FIAR.

Negli intervalli:

Tra il 1° e il 2° atto: *Nuove tendenze del teatro moderno*, conferenza del dr. E. Contini.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista delle Riviste*.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TG) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. FIAR:

1) Cosa: *Marcia zingaresca* — 2) Billi: *Un peu d'amour*, valse — 3) Malberto: *Barcarola* — 4) Cabella: *Suite russa* — 5) Fino: *Invocazione* — 6) Joumans: *No, no, Nanette*, fant. — 7) Mascheroni: *Spleen*, fox blues — 8) Crovesio: *Poker*, one step.

19,15-20,25: Quint. FIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.  
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Paer: *Sargino*, ouv; orch. — 2) *Canzoni napoletane*, mezzo sopr. D'E-

sthet Zenatello — 3) Cerri: *Réverie* per violino e orch. — 4) Leoncavallo: *Bohème*, romanza; Mattinata, ten. E. Foglizzo — 5) Poggio: *Codice baloss*, un atto brillante. Personaggi: avv. Beati M. Orecchia; sig.ra Beati, M. Sanquarico; Avv. Ravazzani, .....; Adeline, cameriera — 6) Canzoni napoletane, mezzo sopr. E. D'Esthet Zenatello — 7) Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fant. — 8) Lehar: *Federica*, romanza ten. E. Foglizzo — 9) Waldteufel: *Fantaisie*, valse.

22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

Dal termine del concerto, fino alle 24: Musica da ballo.

## MERCOLEDÌ 24 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.  
12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio FIAR. Musica leggera: 1) Cirillo: *Farfalla*, one step — 2) Mignone: *Carmen*, ta' g — 3) Bortkiewicz: *Galoppo capriccio* — 4) Offenbach: *I racconti di Hoffman* — 5) Billi: *Liuto ritorno* — 6) Czibauka: *Slefania* — 7) Allegra: *Gitana*, one step.

16-16,20: Cantuccio bambini — Indovinelli e storielle.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio FIAR. Musica varia: 1) Zuliani: *Foot Ball*, one step — 2) Andolwitz: *Ronda magiara* — 3) Bonincontri: *Melodia napoletana* — 4) Catalani: *La Welly*, fant. — 5) Scassola: *Romanza senza parole* — 6) Stolz: *Addio* — 7) Verdi: *Il Trovatore*, fant. — 8) Varaldo: *Miss Mary*, one step.  
20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Inf. agricole.

21: Concerto variato dell'Orch. FIAR e ten. B. Fassetta.

## SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000.— SEDE IN TORINO

### Radioamatori, attenti!!!

Noi abbiamo tutto ciò che occorre per le vostre costruzioni, per le vostre esercitazioni, per i vostri esperimenti: Consultate i nostri Listini, i nostri Cataloghi che vi invieremo gratis dietro semplice richiesta.

Vendita per Genova: Lorenzo Biaggini - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 51-756

Indirizzare: **SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**  
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



# « La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

Orch. 1) Billi *Un saluto a Mascagni*, marcia — 2) Bertini: *Ma l'amor mio non muore* — 3) Rossini: *Semiramide*, sinf. — 4) Bertelli: *Porta fortuna*, int. — 5) Thomas: *Mignon*, fant.; ten. B. Fassetta — 6) Cilè: *L'Arlesiana*, « Lamento di Federico » — 7) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Bianca al par di neve alpina » — Orch. 8) Musso: *Elegia*, int. — 9) Penna: *Leggenda delle ciliege*, sel. — 10) Spanelli: *Valzer Parisienne* — 11) Brogi: *Cu cu*, fox — 12) Franceschi: *Des Gèants*, one step.  
23: Notizie — Inui.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.  
12,20: Segnale orario.  
12,20-13,25: Dischi grammofonici.  
13: Borsa, cambi ecc.  
13,25-14,30: Quintetto dell'ETAR.  
1) De Micheli: *Aquila Romana*, marcia — 2) Ciociano: *Alma criolla*, tango — 3) Amadi: *Serenata marinara* — 4) Gilbert: *Fantasia su motivi di varie operette* — 5) Mignone: *Serenata del burattino* — 6) Keler Bela: *I figli della Landa* — 7) Stolz: *Oh, bel tesoro* polka.  
16,30-18: Dal Caffè Grande Italia.  
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.  
20,05: Segnale orario — Grati esteri.  
20,06-20,50: Musica brillante.  
20,50-21: Notizie — Cronaca Porto.  
21: Trasmissione dell'openetta in tre atti:

CINCI LA'

di V. Ranzato e C. Lombardo

Orch. e coro dell'ETAR diretta dal M<sup>o</sup> Ricci.

Negli intervalli: *Brevi conversazioni*.  
23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.  
12: Segnale orario.  
12,15: Notizie.  
12,30-14: ETAR Quartetto.  
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.  
16,30-17: Cantuccio Bambini — Zia Elena e le sue novelle.  
17-17,45: Quintetto ETAR: 1) Balfe: *La zingara*, ouverture — 2) Lewis: *Romanza senza parole* — 3) Ponchielli: *I promessi sposi*, « Scena del Lazzaretto » — 4) Wagner: *Canzone d'Inna primavera nella Walkyria* — 5) Grieg: *Peer Gynt*, suite — 6) Scattola: a) *Coraggio tarlato*; b) *Dolce primavera*.  
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*.  
20,25: Notizie — Mercati.  
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.  
20,30-21: Quintetto ETAR: 1) Mozart: *Le Nozze di Figaro*, ouverture — 2) P. Albergoni: a) *Barcarola*; b) *Matamoros* — 3) Lombardo: *Madama di Tebe*.

21 circa: Commedia:

IL SOLCO

di Gino Rocca

Fra gli autori di oggi Gino Rocca è uno dei più fecondi, dei più arditi; la sua produzione varia, originale, ha impresso

un colore di vita vissuta veramente magifico.

La MI, è lieta di presentare un suo lavoro che ha una eccezionale potenza drammatica.

Gino Rocca nello scrivere il « Solco » non pensava certo ad una realizzazione radiofonica. Pure il suo istinto lo ha spinto a tracciare un lavoro che supera in potenza la forza di quei radiodrammi in cui gli inglesi sono diventati famosi e mantiene tutta la potenza e la bellezza di quella drammaticità sentimentale schiettamente italiana.

Il dramma si svolge in zona di guerra; tuona il cannone e le passioni vivono, si agitano nella stanza chiusa di una vecchia e nobile casa veneta.

Ne sarà protagonista una delle più simpatiche e geniali figure di Signore dell'aristocrazia milanese, la Signora Linuccia Feccher, coadiuvata dalla Compagnia drammatica diretta dal Barbarisi.

22,30 circa: Quintetto dell'ETAR: 1) Curtopassi: *Serenata birichina* — 2) Ponchielli: *Danza delle ore*, nell'opera « Gioconda » — 3) Bossi: a) *Gondoliera*, b) *Babilage*; c) *Marcia nuziale*.  
22: A. Colantucci: *Di tutto un po'*.  
22,10-24: Musica di varietà.  
22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e Notizie.  
16,45: Boll. meteor. — Notizie — Conversaz. con le signore.  
16,58: Mercati di giorno.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

BREVETTO F.M. FRACCARO

Dispositivo per

## IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

tarato sulle **NUOVE ONDE** fissate dal « Piano di Praga »

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad esempio le principali italiane), quest'apparecchio, adatto per qualsiasi tipo di radio-ricevitore, vi consentirà di sapere DIRETTAMENTE i nomi delle altre stazioni che sentite senza bisogno di consultarne la lunghezza d'onda e DIRETTAMENTE le graduazioni delle vostre manopole, per le stazioni che volete ricevere. Lo riceverete immediatamente franco di spese inviando

NOTA: I possessori del vecchio « Dispositivo » (che avrebbe ora delle false indicazioni), potranno ottenere quello nuovo che è anche di conformazione più robusta ed accurata, al prezzo di L. 8 franco di spese, incollando sul vaglia postale l'istanza (Radio 1BW...) ritagliata dalle istruzioni per l'uso.

**L. 12 a RADIO 1BW** F.M. FRACCARO  
Castelfranco Veneto  
(Treviso)

**OPUSCOLO GRATIS** a richiesta.  
- forti sconti ai rivenditori -.

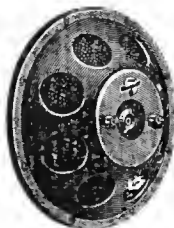
ENORME SUCCESSO!!!

Con il



# Sistema Punto Bleu 66 k

usate lo



## Chassis 23 o 28 cm. $\phi$

in metallo con cono sospeso  
ed otterrete un

diffusore potente, puro  
e di poco costo

Chiedete il catalogo FM e l'indirizzo del  
venditore più prossimo alla vostra dimo-  
stra, al

Rappresentante generale per l'Italia

**Th. Mohwinckel**

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7

concorso della signa Quartulli.

Carlini: *Danza di stelle*, intermezzo;  
orch. — Cipollini: *Sentiero fiorito*; in-  
termezzo; orch. — Tosti: *L'ultimo bacio*,  
sopr. Quartulli (acc. p.) — Cavarra:  
*Nenia di madre*, intermezzo; orch. —  
Pinzuti: *Il libro santo*, sopr. Quartulli  
(acc. p.) — Cuscinà: *Un letto di rose*,  
pot-pourri; orch. — Guidi: *Tra il dire  
e il fare*, sopr. Quartulli (acc. p.) —  
Piovano: *Cavallini a dondolo*, intermez-  
zo; orch. — Battista: *Giovanna di Ca-  
stiglia*, sopr. Quartulli (acc. p.) — Mar-  
tinengo: *Notturmo*; orch. — Sagaria:  
*Luna e laguna*, intermezzo; orch.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, No-  
tizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 5 atti:

*FAUST*  
di G. Gounod.

Esecutori. *Margherita*, sopr. M. Za-  
nelli; *Siebel*, mezzo sopr. A. Testa;  
*Faust*, ten. R. Rotondo; *Valentino*,  
barit. R. Aulicino; *Mefistofele*, basso  
G. Albini; *Wagner*, basso G. Schotler;  
*Maria*, mezzo sopr. L. Canto.

Artisti, coro e orch. EIAK.

Il libretto di *Faust* fu tratto, ad opera  
di Michele Carré e Giulio Barbieri, dal-  
l'immortale poema omonimo di Volfrango  
Goethe. Il primo atto si svolge nella ca-  
mera da studio del vecchio dottor Faust,  
che invoca disperatamente l'intervento di  
Mefistofele. Questi appare, in effetti, e  
dona a Faust la bramata giovinezza, in  
cambio dell'anima, e gli promette il pos-  
sesso della bellissima vergine Margherita.  
Al secondo atto, in una kermesse, Valen-  
tino, fratello di Margherita, provocato da  
Mefistofele, lo sfida a duello, ma Mefi-  
stofele fa spezzare la spada nelle mani  
del suo avversario. Indi Faust s'incontra  
la prima volta con Margherita. Al terzo at-  
to, nel giardino della incantevole fanciulla,  
il giovane Siebel canta il suo amore per  
lei; ma già, sotto l'azione del potere de-  
monico, Margherita è innamorata di  
Faust, e l'atto termina appunto con la sce-  
na della seduzione e con la caduta di  
Margherita, travolta e vinta dalla pas-  
sione, fra le braccia di Faust, mentre Me-  
fistofele ghigna ironicamente. Al quart-  
to poi, v'è il ritorno dalla guerra dei sol-  
dati, al comando di Valentino; questi,  
informato da Siebel del disonore della  
sorella, sfida Faust; ma rimane ferito nel  
duello e muore non prima di aver maledetto  
Margherita. Infine, al quinto atto,  
Margherita, che è stata imprigionata,  
muore fra le braccia di Faust, che s'è  
recato alla prigione per salvarla; e l'ani-  
ma di lei, assolta dal pentimento, sale  
lentamente verso il cielo.

Dal punto di vista teatrale, *Faust* è  
considerato come una delle colonne miliari  
della musica melodrammatica francese  
dell'Ottocento. La novità delle armonie,  
la forte semplicità del discorso musicale,  
la voluta brevità delle frasi che dà a que-  
ste una così forte, ingegnosa e toccante  
espressione, la sobrietà del colore orche-  
strale e la originalità dei principali epi-  
sodi appaiono addirittura rivoluzionari

# Körting



Il trasformatore  
veramente  
ottimo



per i loro tempi; e l'opera, infatti, quando fu rappresentata la prima volta al Teatro lirico di Parigi, il 19 marzo 1859, non fu compresa dal pubblico. Solo parecchio tempo dopo, il *Faust* di Gounod conseguì il meritato trionfo, non solo in Francia, ma in tutto il mondo lirico, e rimase e rimane ancora nel repertorio stabile delle maggiori scene liriche internazionali. Aggiungiamo, per la cronistoria, che la prima del *Faust* in Italia ebbe luogo alla Scala di Milano, l'11 novembre 1862, con clamoroso successo.

Nel suo complesso, *Faust* è opera particolarmente mirabile per l'abbondanza, la grazia e la freschezza dell'ispirazione, per la sua sentimentalità appassionata e poetica, e per la raffinata eleganza della forma. Citeremo, alla rinfusa, fra i pezzi più memorabili e popolari dell'opera, il coro delle villanelle tra le quinte al primo atto, la ballata di Mefistofele: «Dio dell'ora la magnifica scena mistica nella quale Valentino e i suoi seguaci, mostrando la croce al demonio, lo fanno cadere inerte al suolo, la romanza del tenore: «Salve dimora», l'aria dei gioielli, il celeberrimo corredo dei vecchi, il paradisiaco duetto d'amore: «Fammi ancora contemplare il tuo viso», la serenata di Mefistofele, la scena del ritorno di Valentino dalla guerra, la fantastica notte di Walpurgie, e così via.

*Faust* è considerato il capolavoro di Carlo Gounod (1818-1893) che per la grazia e la purezza dello stile, per la sorprendente versatilità in tutti i generi musicali e per la freschezza dell'ispirazione è considerato fra i più notevoli esponenti della scuola francese.

22: Radiosport.  
22,50: Ultime notizie.  
22,55: Il Calend. e programma di domani.  
23: Jazz band dal roof garden dell'Hoetl Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie - Borsa.  
13,15-14,15: Trio Radio.  
16,30-17,20: Cambi - Notizie - Giornale del Fanciullo - Comunicazioni agricole.  
17,30-18,30: Concerto Diurno.  
18,30-18,40: Servizio Radioatmosf.  
Ital. con trasmiss. di segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.  
20,10-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I.  
— Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Boll. meteor. - Sfogliando i giornali - Segnale orario.  
21-23,20: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Massenet: *Le Erinny*, suite; a) Danza greca; b) Il lamento della Trojana; c) Saturnali; orch. — 2) G. Valori: *Le gioie della famiglia*, scena tra Luisa e Giulio: Interpreti: L. Rizzo e V. Degli Abbatì — 3) Vitali: *Ciaccona*, violini. L. Castellano — 4) Donizetti: *Don Pasquale*; atto 1°; a) Cavatina di Norina; sopr. G. Caputo; b) Duetto Norina e Dottor Malatesta; sopr. G. Caputo e bar. L. Bernardi — 5) *Dizioni poetiche* di M. Bettini — 6) Sa-

rasate: *Playera*; 7) Castelnuevo Te, desco: *Capitan Fracassa*; violini. L. Castellano — 8) Auber: *Fra Diavolo*; a) Sinfonia; orch.; b) Atto 2°, introduzione, recitativo e cavatina di Zerlina; sopr. G. Caputo — 9) Bizet: *Carmen*, intermezzo atto 4°; orch. — 10) Sfogliando i giornali — 11) Musica da ballo.

23,15: Ultime notizie.

23,20: Fine della trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.  
16,45: Borsa - Cambi - Notizie.  
17-18,15: Concerto Quart. EIAR:  
1) Suppé: *Poeta e Contadino*, ouvert.  
— 2) Escobar: *C'est un secret*, valse — 3) Cazabon: *Sulla terrazza illuminata dalla luna* — 4) Cali: *Trinacria*, rapsodia Siciliana — 5) Ancliffe: *La valle dei papaveri* — 6) Offenbach: *I racconti d'Offmann*, fant. — 7) Meniconi: *Venetian idol*, fox — 8) Cominotti: *Capriccio bleu*, one step.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario  
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

1) Verdi: *Aroldo*, sinfonia; orch. — 2) Massenet: *Werther*, «Diletto e caro noma»; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, Aria, mezzo sopr. I. Guasconi — 3)

Nuovissimo sistema brevettato a riempimento automatico della stilografica italiana

**COLUMBUS EXTRA**

*Per riempire  
azionare il bottone  
preimgomma*



**Garanzia per sempre**

Costruita con materiale inestinguibile di primissima qualità.  
Penna oro 14 Kar. con punte d'iridio levigate.  
Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, nero, marmorizzato.

Piccola L. 85 - Media L. 100 - Grande L. 120

In vendita presso i principali negozi

**Fabbrica Stilografiche EUGENIO VERGA**

C. Roma 80 - MILANO - Telefono 51843

A richiesta catalogo gratis

**APPARECCHI FOTOGRAFICI**

DI PRIMARIE MARCHE CON OTTICA D'AUTORE

**BINOCOLI d'Autore**

**RADIORICEVITORI**

**ALTOPARLANTI**

**ALIMENTATORI**

**A RATE**

MENSILI, SENZA AUMENTI AI  
PREZZI CORRENTI A CONTANTI

Richiedere condizioni di vendita cataloghi e offerte.

**specificando** il gruppo di merci che interessa  
affrancando la risposta, a:

**Soc. Acc. A.F.A.R. - A. Mattei & C.**

TELEFONO N. 81-724 - MILANO (108) - P.zza S. AMBROGIO, 7



# BAL TIC

## Parti staccate ed accessori per costruzioni radiotelefoniche

« Materiale di classe che, dal sorgere della radiofonia, ha in Italia ottenuto e conservato fama di serietà indiscussa ».

- Condensatori variabili
- Microcondensatori
- Accoppiatori
- Zoccoli per bobine
- Zoccoli per valvole
- Blocchi amplificatori a res.-capacità
- Bobine a minima perdita con commutazione automatica per vasti campi di lunghezze d'onda
- Bobine speciali per montaggi e valvole schermate.

Concessionaria esclusiva



**Radio Apparecchi Milano**  
**Ing. G. RAMAZZOTTI**  
 Foro Bonaparte, 85 MILANO (109)  
 Telefoni 30-400 e 30-804

Consultare il Catalogo Generale che viene inviato gratis a semplice richiesta.

Filiali:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138  
 GENOVA - Via Archi, 4 r  
 FIRENZE - Via For. S. Maria  
 NAPOLI - Via Roma, 35  
 TORINO - Via S. Teresa, 13.

Werner: *Elegia*; Erb: *Berecuse*, quart. di violoncelli (Palestrina, Gedda, Camosso, Spadetti) — 4) Gounod: *Faust*, « Dio possente »; Verdi: *Ernani*, romanza; bar. I. Musso — 5) Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, int., orch. — 6) Verdi: *Don Carlos*, « O mia Regina », mezzo sopr. Guasconi — 7) Bizet: *Arlesienne*, 2<sup>a</sup> suite; orch. — 8) Leoncavallo: *I Pagliacci*, prologo, bar. I. Musso — 9) Alfano: *Resurrezione*, fant.

22,30: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.  
 22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Alfieri.

## GIOVEDÌ 25 LUGLIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Mignone: *Ho una cosa più di te* — 2) Bonelli: *Tango amoroso* — 3) Penna: *Ah! che semplicità* — 4) Lombardo: *Madame di Thebe*, sel. — 5) Corsino: *Alba nel pineto* — 6) Brunetti: *Notte d'incanto* — 7) Reni: *Diavoletta*  
 16-16,20: Cantuccio bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Fortuni: *Miranda*, Habanera — 2) Billi: *Campane a sera* — 3) Bolognesi: *Tite a tite*, int. — 4) Orefice: *Chopin*, fant. — 5) Scassola: *Carezze del mattino* — 6) Senesi: *Serenata spagnola* — 7) Anber: *Fra Diavolo*, fant. — 8) Botto: *Fior di giappone*, one step.

20,30-21: Emi — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferrovieri.

Orch. 1) Iallig: *Luci*, marcia — 2) Frontini: *Ideale*, valzer — 3) .....  
*Le vispe Comari*, sinf. — 4) Carraro: *L'agando*, int. — 5) Puccini: *Bohème*, fant., Quartetto plettro — 6) Sartori: *In vacanza*, one step — 7) Haydn: *Serenata del 17° quartetto* — 8) Giornale parlato: *Eco del Mondo* — 9) Sartori: *Fiore trentino* — 10) Pelati: *Sulle rive del Plata* — Orch. 11) Allegra: *Manine bianche*, int. — 12) Lehar: *La Vedova Allegra*, sel. — 13) Ceconi: *Odalisca*, tango — 14) Comandoli: *Risa di maschere*, fox. — 15) Meoni: *Nell'oasi*, fox.  
 23: Notizie — Tnni.

**Genova** (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR.

1) Pavese: *Miradas*, marcia spagnola — 2) Rauls: *Gasione*, fox trot — 3) Mozart: *Minuetto della sinfonia in Sol Minore* — 4) Avitabile: *Fior del Gange*, fox trot — 5) Fiaccone: *Poesia della sera*, valzer lento — 6) Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, fantasia — 7)



## La tecnica moderna

trova la sua espressione migliore nei titanici grattacieli, nella sagoma classica degli aeroplani, nel febbrile ritmo di ogni attività umana. Ma tutto ciò è circondato dalle onde eteriche della radio. La quintessenza della tecnica moderna in questo campo è il ricevitore

## TELEFUNKEN 9 W

Esso riunisce tutti i pregi: grande potenza, elegante finitura, facile manovra, perfetta riproduzione della musica che soddisfa anche le più esigenti pretese. Nessuna e della parola umana. Il Telefunken 9 W è l'apparecchio batteria. Inserite una spina in una comune presa di corrente ed il Telefunken 9 W vi darà i concerti di tutte le trasmissioni europee. Un ricevitore perfetto richiede pure un altoparlante di classe:

## Usate l'Arcophoni



Listini e prospetti a richiesta

1903 1928

## "SIEMENS" S. A.

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO

Via Lazzaretto, 3

MILANO

Frontini: *Danza Spagnola* — 8) Vallini: *D'amor mi parla al cor, serenata* — 9) Dvorak: *Danza slava n. 1* — 10) Puccini: *Inno a Diana*.

13: Borsa, cambi ecc.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30: La palestra dei piccoli — Nonna Minerva — Zia dei perché — Cantastorie vagabondo.

19,50-20,05: Enit — Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grazi esteri.

20,06-20,50: Quintetto dell'EIAR.

1) De Micheli: *Sbarazzina*, one step — 2) Mattani: *Al suon dei dollari*, fox trot — 3) Moszkowsky: *Serenata* — 4) Flotow: *Marta*, fantasia — 5) Sagaria: *L'Isola dei baci*, valzer esitato — 6) Avitabile: *Managna*, passo doppio.

20,50-21: Notizie — Cronaca Porto.

21: Illustrazione del concerto sinfonico.

21,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>o</sup> F. Rnsso.

Parte Prima. Weber: *Freischütz*, ouverture — 2) Beethoven: 1<sup>a</sup> sinfonia.

Parte Seconda. 1) Marinuzzi: *Andantino all'antica* — 2) Mascagni: *Garbato delle bambole* (per archi) — 3) Berlioz: *Danza dei silfidi* — 4) Cimarosa: *Orati e Curiazi*, sinfonia.

Tra la prima e la seconda parte: *Conversazione*.

23: Comunicati vari — Mercati ed ultime notizie.

Milano ( MI ) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR Quartetto.

12,30-12,35: Chiusura Borsa Milano.

## PILE e BATTERIE

**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

16,30-17: Cantuccio dei Bambini — Conversazione istruttiva.

17-18,30: Eiar-Jazz.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *G. Verdi e «La Forza del Destino»*.

Trasmissione dell'opera:

## LA FORZA DEL DESTINO

di G. Verdi.

Negli intervalli: R. Picozzi: *Dizione di versi* — E. Ferrari: *Nella luce del Maestro*.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie — Bambinopoli.

16,58: Mercati del giorno.

17: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in tre atti:

**CASTA DIVA**  
di E. Bellini.

Artisti e orch. EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band dal roof Garden dell'Hotel Royal.

**Roma (1 RO)** - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA

1) Dvorak: 5ª Sinfonia in Mi minore (Dal Nuovo mondo); a) Adagio e

Allegro molto; b) Largo; c) Finale; Allegro; orch. — 2) *La passione della montagna*, conferenza della dott.ssa M. Rossi — 3) Bajardi: *Ballata*; pian. M. Ceccarelli — 4) Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 5) Zandonai: *Conchita*, interludio del 1º atto; 6) Massenet: *Thaïs*, meditazione; 7) Albeniz: *Aragona*, fantasia; orch. — 8) Toddi: *Il mondo per traverso. Buonumore a onde corte* — 9) Rimski Korsakow: *Il volo del calabrone*; 10) Weber: *Moto perpetuo*; pian. M. Ceccarelli — 11) Wagner: *La Walkiria*, \* Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco \*; 12) Rossini: *Tancredi*, sinfonia. 23,10: Ultime notizie.

**Torino (1 TO)** - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Cerri: *Luce*, marcia — 2) Malvezzi: *Visioni*, valse — 3) Fino: *Gondola veneziana* — 4) Mascagni: *L'amico Fritz*, fant. — 5) De Micheli: *Notte di stelle* — 6) Kern: *Sunny*, fant. — 7) Samsou: *Canzone d'Angelo* — 8) Moleti: *Royal*, one step.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario. 20,30: dalla Staz. di Milano (Stipel - Cavo Ponti):

**LA FORZA DEL DESTINO**  
di G. Verdi

Negli intervalli fra atto e atto: R. Aprà: *Conversazioni studentesche* — G. Zambuto: *Monologhi comici*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasim. dell'opera, fino alle 24: EIAR-Jazz.

## VENERDI 26 LUGLIO

**Bolzano (1 BZ)** - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica 'eggera': 1) Bianchi: *Frenesia*, one step — 2) Trevisiol: *Abbandono*, valzer — 3) Escobar: *Galata* — 4) Adam: *S'io fossi Re*, fant. — 5) Travagli: *Ultime rose* — 6) Mignone: *Perché si vive?* — 7) Schinelli: *Dorj*, Dorj, fox. 16-16,20: Cantuccio bambini.

## Esigete

questa marca di fama mondiale dal vostro fornitore abituale oppure ai seguenti depositi di

### Radio Italia:

#### ROMA

Via Frattina, 82

#### GENOVA

presso Ditta Parma Guidano & C  
- Via Garibaldi, 8

#### TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

#### FERRARA

presso U. Pavani - Piazza Pace, 49

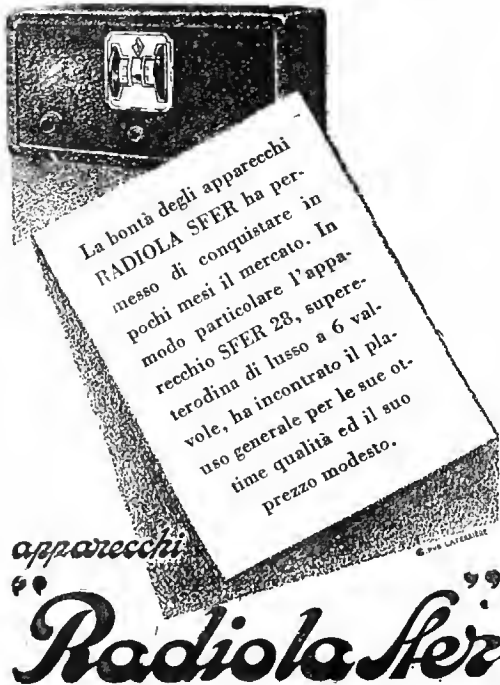
#### PALERMO

presso Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12

#### NAPOLI

presso Francesco De Marino - Corso Umberto I°, 7

presso **RADIO-ITALIA**  
9, via Due Macelli, 9  
**ROMA**



La bontà degli apparecchi  
RADIOLA SFER ha permesso di conquistare in pochi mesi il mercato. In modo particolare l'apparecchio SFER 28, supereterodina di lusso a 6 valvole, ha incontrato il plauso generale per le sue ottime qualità ed il suo prezzo modesto.

apparecchi

**"Radiola Sfer"**

16,20-16,30: Notizie.  
 16,30-17: Musica riprodotta.  
 17-18: Trio E.I.A.R. Musica varia: 1) Donati: *La fuga di Bèthè* — 2) Scassola: *Minuetto* — 3) Frontini: a) *Serenata araba*; b) *Danza sacra orientale*; c) *Seguidilla* — 4) Cuscina: *Sussulto*, fox — 5) Rossini: *Barbiere di Siviglia* — 6) Cipri: *Sleeping-car*.  
 20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.  
 21: Concerto variato dell'Orch. E.I.A.R. e viol. N. Fontana Luzzatto.  
 Orch. 1) Schöred: *Gloria*, marcia — 2) Bertelli: *Soristi di Primavera*, valzer — 3) Hérol: *Zampa*, sinf. — 4) Montanelli: *Sogno di fatina* — 5) Catalani: *Wally*, fant.; viol. N. Fontana Luzzatto — 6) Corelli: *Sonata I* — 7) Ranzato: *Serenata galante*, orch. — 8) Billi: *Canzone intermezzo* — 9) Lehár: *Federica*, sel. — 10) Marrone: *Dopo gli sponsali*, int. — 11) Meoni: *Gipsi*, fox — 12) Fritelli: *Viva l'amore*, one step.  
 23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

12,15: Notizie.  
 12,20: Segnale orario.  
 12,20-13,25: Dischi grammofonici.  
 13: Borsa, cambi ecc.  
 13,25-14,30: Quintetto dell'E.I.A.R.  
 1) Gaudenzi: *La Risata*, one step — 2) Czernic: *Perché Mimì*, fox trot — 3) Sarasate: *Danza Spagnola n. 8 op. 26* — 4) Lombardo: *Madama di Tebe*,

fantasia — 5) Rauls: *Vilma*, fox tro — 6) Eilenberg: *Revue de la garde*, marcia.

16,30-17: Salotto della Signora.  
 17-18: Dal caffè Grande Italia.  
 10,50-20,05: Enit e Dopolavoro.  
 20,05: Segnale orario — Grani esteri.  
 20,06-20,50: Quintetto dell'E.I.A.R.  
 1) Di Lazzaro: *Giava dei Cavalieri* — 2) Mori: *Per farli sognare*, serenata — 3) Amadei: *Caracorum*, fox trot — 4) Weber: *Il franco cacciatore*, fantasia — 5) Lack: *Capriccio tarantella* — 6) Mascagni: *Serenatella*.  
 20,50-21: Notizie — Cronaca Porto.  
 21: Operetta in tre atti:

## IL PAESE DEI CAMPANELLI

Musica di Ranzato.

Orch. e coro dell'E.I.A.R. diretti dal Mo Ricci.

Negli interealli: *brevi conversazioni*.  
 23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.  
 12: Segnale orario.  
 12,15: Notizie.  
 12,30-14: E.I.A.R. Quartetto.  
 13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.  
 16,30-17: Cantuccio dei Baubini — Piccoli pezzi per violino e pianoforte: A. Sarti Mafferrari.  
 18,30-18,45: Comunic. Federaz. Iatl.

Consorti Agrari — Notizie.  
 10,55-20,15: Enit e Dopolavoro.  
 20,15: C. Lodovici: *Critica teatrale*.  
 20,25: Notizie.  
 20,30: Segnale orario.

## CONCERTO SINFONICO

Prima Parte. 1) Gluck: *Alceste*, ouverture

Nella dedica al Granduca di Toscana, posta in fronte alla prima edizione italiana dell'*Alceste*, Gluck così scriveva del preambolo orchestrale dell'opera: «Ho immaginato che la sinfonia debba prevenire gli spettatori dell'azione che si deve rappresentare, e fornire per così dire l'argomento». Come gli antichi poeti epici e cavallereschi esprimevano il contenuto di ogni canto in un'ottava a parte, così l'operaista deve «narrare in musica», il soggetto dell'opera. Concezione eminentemente melodrammatica delle funzioni dell'orchestra a lato della scena, a differenza delle funzioni che essa svolge nel concerto. Concezione, soprattutto, affatto consona alle idee semplici e vigorose di Gluck in fatto di teatro musicale. Ed è difficile immaginare un brano orchestrale, che sia meno sinfonico dell'ouverture dell'*Alceste*. Niente ingegnosità di sviluppi, niente ricerca di interessanti episodi polifonici, nessuna ostentazione di abilità armonica e di varietà modulativa; ma solo il gesto netto e incisivo del drammaturgo.

Dopo un breve *Tutti*, si enuncia dai soli archi il primo tema, mentre nel secondo tema si alternano i legni ai violini. Tra

# Domandate

a chi usa Pile e Batterie

# SUPERPILA



e vi sentirete confermare la loro superiorità indiscussa su qualsiasi altro tipo.

Vi convincerete che non può esistere un miglior sistema di alimentazione per il vostro apparecchio.

Con una minima spesa mensile esso vi garantisce la fedele riproduzione dei suoni, senza disturbi né rumori.

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.  
L. 64.000.000

CAP. VERSATO  
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



## “RADIOLA 60”



**Lire 4000**

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato.

Circuito Supereterodina

Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

## “ALTOPARLANTE 100-A”

il più perfetto riproduttore della parola  
e della musica

Costruiti fino ad oggi oltre

**800.000 pezzi**

**Lire 500**



**Può essere utilizzato con qualsiasi apparecchio  
radio aumentandone il rendimento**

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.  
L. 64.000.000

CAP. VERSATO  
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

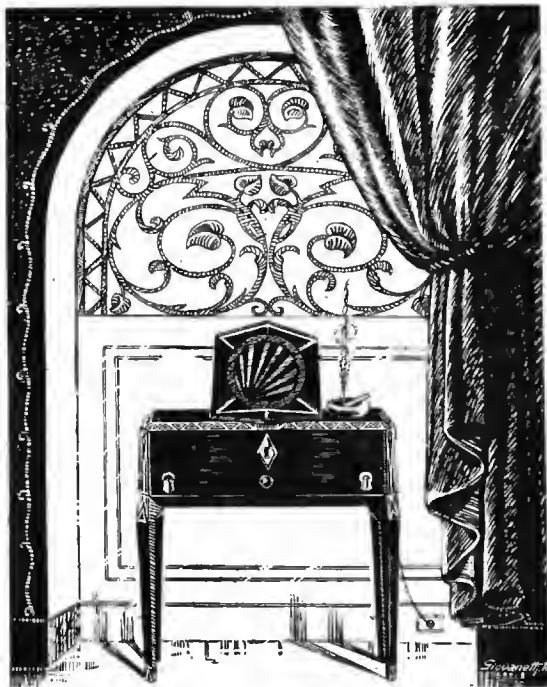


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



## “RADIOLA 33”



Un elegante mobile dalla linea pura e semplice, di stile moderno, combinato con un APPARECCHIO RADIORICEVENTE di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato colle famose valvole “RADIOTRON” di prezzo molto conveniente: tali sono le caratteristiche della

“RADIOLA 33”

**Lire 2400**

*Uffici di vendita:*

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10  
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56  
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 22-260  
MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142  
GENOVA - Via XX Settembre, 18-2 - Tel. 52-351 e 52-352

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Tel. 20-737  
PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92  
ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-961  
TORINO - Piazza Castello, 15 - Tel. 42-003  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 60-69  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telef. 7-95

Rappresentante per la Sardegna: Ing. S. Agnelli - CAGLIARI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48

# Standard Elettrica Italiana

MILANO

ASSOCIATA ALLA

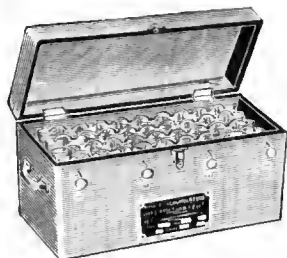
*International Standard Electric Corporation*


NUOVA GRANDE STAZIONE  
RADIOFONICA DI TORINO  
INSTALLATA PER CONTO DELLA  
E.I.A.R.

STAZIONI PER RADIODIFFUSIONI  
AMPLIFICATORI ALTO PARLANTI

FORNITRICE DELLE STAZIONI TRASMETTENTI DI  
GENOVA 1,2 Kw. ANTENNA  
TORINO 7 Kw. ANTENNA  
BOLZANO 0,2 Kw. ANTENNA





## Batteria Anodica Ricaricabile "IDEAL"

1 Ampere - 80 Volt. per sole

# L. 130

100 Volt. L. 150. — - 120 Volt. L. 170. —

In elegantecassetta uso mogano con coperchio. Smontabile e ricambiabile in ogni suo accessorio. Dopo lungo uso, potrete cambiare le placche con massima facilità e tenue spesa

Via Palazzo Reale num. 3 - Ditta ALERE OMNIA - Milano - Telefono 36-048

l'esposizione e la ripresa non v'è che il semplice scambio delle due tonalità principali: tonica e dominante. L'intero svolgimento ubbidisce a un criterio di lineare, una energica sobrietà.

— 2) Respighi: *Trittico Botticelliano*: a) La Primavera; b) L'Adorazione dei Magi; c) La nascita di Venere

E' una delle più recenti composizioni sinfoniche del musicista bolognese.

Come già altra volta prese a soggetto dei suoi tizianeschi quadri orchestrali o paesaggi o monumenti architettonici, così questa volta il Respighi si è ispirato a dipinti famosi di Sandro Botticelli. E, ciò facendo, il maestro segue una tendenza spontanea del suo temperamento artistico, sempre pronto alla estrinsecazione obbiettiva di immagini col magistero dei suoni.

E questo magistero — ch'egli possiede completo quanto all'uso dei mezzi orchestrali — lo ha guidato con sicurezza nella composizione di tre episodi pienamente intonati al sentimento e allo stile del sommo pittore fiorentino.

Nel primo episodio «La Primavera», il fresco risveglio della natura ferve nei trilli e nelle agili figurazioni dei violini, del flauto e del clarinetto, sotto i quali circola un tema agreste proposto dal fagotto e ripreso a canone dall'oboe e dal corni.

«L'Adorazione dei Magi» si svolge su un duetto di carattere pastorale tra l'oboe e il fagotto, mentre un senso di in-

tima dolcezza familiare aleggia sull'intero brano.

Ne «La Nascita di Venere» un lieve fremito di onde spumeggianti passa attraverso i delicati disegni degli archi, su cui più tardi s'aderge un tema largo e pomposo, raffigurante la bellezza luminosa della Dea, in un crescendo di maestosa sonorità.

Gli svariati effetti di questa partitura sono ottenuti con quel scaltro complesso strumentale, che sa soli denominare piccola orchestra:

— D. Bonardi: *I grandi processi della Storia*.

Seconda Parte. Boelmann. *Variazioni* per violoncello ed orchestra; solista prof. A. Ranzato — F. Barbacini: *I temporali e le proprietà elettriche dell'atmosfera*.

Terza Parte. 1) Ravel: *Ma Mère l'Oye*; a) Pavane de la belle au bois dormant; b) Petit Poucet; c) Laideronnette imperatrice des Pagodes; d) Les entretiens de la belle et de la bête; e) Le jardin féerique

Il raffinato musicista francese, che oggi ha preso il posto del compianto Debussy, ha intitolato questa suite «Cinq pièces enfantines», esponendo in ciò implicitamente il programma della sua composizione. Che è quello di seguire, nella loro fantasiosa ingenuità, i sentimenti dei bimbi al racconto delle fiabe o di altri avvenimenti maravigliosi.

Così il primo pezzo — in lento ritmo di pavana — è dedicato alla «Bella dormiente nel bosco»; il secondo descrive l'accorgimento di Pollicino, che semina briciole di pane per non smarrirne la via al ritorno. Nel terzo si odono pagode e pagodine, che cantano e suonano per rendere onore alla imperatrice Laideronnette, che fa il bagno nel fiume.

Un duettino fra la Bella e il Mostro è argomento del quarto episodio; mentre l'ultimo ci trasporta in mezzo ai sogni e alle meraviglie di un giardino incantato.

*Ma mère l'Oye*, fu composto originariamente nel 1908 per pianoforte a quattro mani; indi ridotto a due mani, e da ultimo trascritto per orchestra.

La strumentazione della piccola suite è delicata ed evanescente come si conviene al soggetto: vi hanno parte specialmente archi, legni, arpe e celeste, e limitate vi sono le intense sonorità.

— 2) Maucinelli: *Isaia*, preludio della parte 2<sup>a</sup>

L'oratorio, o meglio la cantata sacra (come la chiamò l'autore) *Isaia*, fu composta da Luigi Maucinelli per il Festival di Norwich nel 1887, ed ivi eseguita con grande successo di pubblico e di critica.

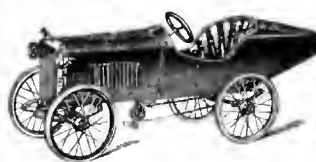
E per vero, la parte preponderante del coro e le ampie possibilità lasciate all'orchestra in tale lavoro (il cui testo è di Giuseppe Albini) convenivano siffattamente alle facilità inventive del musicista e sommo direttore d'orchestra orvietano, che l'*Isaia* riuscì una delle sue opere più solide e più organiche, ed in essa i risul-

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - Milano (123) Via C. Balbo, 9

Telefono 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1904)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charettes  
Sedie trasformabili per  
bambini  
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI  
GRATIS A RICHIESTA



# THE CROSEY JCYBALL

UN NUOVO E RIVOLUZIONARIO APPARECCHIO PER GHIACCIARE

**TIENE LA VOSTRA GHIACCIAIA SEMPRE FREDDA,  
FA GHIACCIO. E GELA IL VOSTRO DESSERT**

*VI DURERÀ TUTTA LA VITA*

Una delle tante delicatezze gastronomiche che si possono fare con uno stampo dell'

## Jcyball

GELATO DI FRUTTA FRESCA (RIBES, FRAGOLE, PESCHE, ALBICOCCHIE, ANANAS, BANANA, ecc)  $\frac{1}{4}$  di crema;  $\frac{1}{4}$  di frutta fresca schiacciata; 3 albumi di uova fresche;  $\frac{1}{2}$  tazza di zucchero, un cucchiaino di vaniglia o estratto del profumo a Voi gradito. Schiacciate la frutta, passatela allo staccio collo zucchero, senza mescolare; fate la crema e lasciatela raffreddare, montate i tre bianchi di uova e poi mescolateli con la crema unitamente alla frutta, riempite lo stampo dello JCYBALL, aggiungete il profumo; chiudete tutto in ghiacciaia e dopo tre o quattro ore avrete uno squisito gelato.

## Jcyball

LA GHIACCIAIA REFRIGERANTE ALLA PORTATA DI TUTTI, SENZA MOTORI. Non bisogna adoperare corrente elettrica. Consumo **20 centesimi al giorno.**

### L'Jcyball Crosley

Senza alcun impianto d'acqua o di motori, senza bisogno di corrente elettrica, vi permetterà di conservare i cibi e mantenere fresche le bevande.



**L'Jcyball Crosley** consiste in una elegante ghiacciaia facilmente trasportabile, e di un congegno frigorifero

Completa pronta a funzionare

**Lire 3000**

*Vi fornisce ogni tre ore ghiaccio per la tavola, gelati ecc.*

*Manovra semplicissima*

*Costa metà di qualsiasi refrigerante concorrente.*



Chiedete listini istruzioni al distributore esclusivo per l'Italia:

**VIGNATI MENOTTI**

MILANO - Via Sacchi, 9 — LAVENO - Viale Porro, 1

tati raggiunti dal compositore appaiono pienamente corrispondenti alle sue intenzioni.

Uno degli episodi strumentali più cospicui è il preludio della seconda parte che ora si eseguisce. In esso la musica, con felice sobrietà di tocchi, suscita la visione dell'immensa pianura intorno a Gerusalemme, nel silenzio stellare della notte asiatica.

— 3) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.  
22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.  
23-24: Eiar Jazz.

**Napoli (1 NA)** - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e Notizie.  
16,45: Boll. meteor. — Notizie — Conversaz. con le signore.  
16,58: Mercati del giorno.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa D. Nardi.

Wan Westerhout: *Ma belle qui danse*; orch. — Wan Westerhout: *Ronde d'amour*; orch. — Mascagni: *Stornelli marini*, sopr. Nardi (acc. p.) — Sassano: *Angoscia d'amore*, intermezzo; orch. — Pietri: *Acqua chela*, pot-pourri; orch. — Perez Freire: *Ay ay ay*, sopr. Nardi (acc. p.) — Candiolo: *Spasimo*, intermezzo; orch. Staffelli: *La mia serenata*, sopr. Nardi (acc. p.) — Mattei: *Miosotis*, intermezzo; orch. — Fresco: *Sérénade*; orch.

17,30: Segnale orario.  
20,30 a 21: Emit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.  
21: Segnale orario.  
21,02: Intermezzo buffo in due parti:

LA SERA PADRONA  
di G. B. Pergolesi.

Esecutori. *Serpina*, sopr. M. Zanelli; *Uberto*, basso G. Schotler.

22: Opera comica in 1 atto:

IL MAESTRO DI CAPPELLA  
di F. Paer.

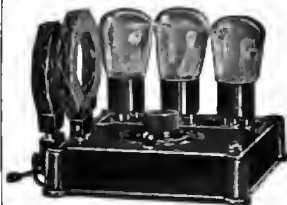
Esecutori. *Barnaba*, basso G. Schotler; *Benedetto*, ten. Rotondo R.; *Geltrude*, sopr. B. Bruno.

Artisti e orch. E.I.A.R.

Il maestro italiano Ferdinando Paer, nato a Parma nel 1771, morto a Parigi il 1839, fu tra i compositori più personali, fecondi, brillanti dell'800. Esordì, a soli diciotto anni, con la sua opera *La Locanda del Vagabondo*, che rappresentata a Parma, conseguì un successo vivissimo e in dieci anni, dall'89 al 99, scrisse non meno di venticinque opere per tutte le primarie scene liriche italiane. Passò poi, in qualità di maestro di cappella, a Dresda; e di là a Parigi, dove Napoleone gli affidò la direzione del Théâtre des Italiens e quella dei concerti di Corte. Durante questo periodo della sua attività, Paer scrisse numerosissime romanze da camera, che cantava egli stesso al piano in modo delizioso, con successo memorabile sia come compositore, sia come interprete. Scrisse anche, in tale periodo, varie opere in un atto per il teatro di Corte, tutte notevoli per grazia e per finezza; e, fra esse, vanno particolarmente ricordate: *Numa Pompilio*,

## Ultimo Modello

# GEORGETTINE



della  
**SEIBT-RADIO di Berlino**

Piccolo e potente apparecchio di elegante costruzione a 3 valvole. Riceve colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune estere n attoparlante. È dotato del sistema di attacco per la riproduzione grammofonica - La sua bontà ed il suo prezzo modico lo renderanno preferito come i suoi predecessori.

**Cercansi rappresentanti  
per alcune zone libere**

Rappresentante Generale

## APIS S.A.

MILANO, (120)

Via Goldoni, 21 - Telefoni 23-760

**Deposito a Torino:  
presso la Ditta SUPPO & C.  
Corso San Maurizio, 53**

*Didone, Cleopatria, Le Baccanti* etc.

Invitato dalla Direzione dell'Opéra Comique, egli scrisse l'opera buffa in un atto: *Il Maestro di Cappella*, su libretto del poeta Sofia Gay. L'opera fu rappresentata la prima volta, al detto teatro il 29 marzo 1821, con successo addirittura frenetico; e fu giudicata il capolavoro del maestro Paer, il quale, per altro, scrisse in seguito lavori ancora meglio riusciti, quali *Capriccio di donna* e la deliziosa *Agnese*. Fra le opere più brillanti dell'insigne maestro parmenese vanno elencate, oltre quelle di cui abbiamo già fatto cenno: *L'Amante servitore*, *Astuzie amorose*, *Griselda*, *Camilla*, *Ero e Leandro*, *Il matrimonio improvviso*, *Il Molinaro*, *Oro fa tutto*, *Gli intrighi del serraglio*, *Il Principe di Taranto*, *Sofonisba*, *Sargino*, *Erosimo in amore*, *Achille*, etc. etc.; più tre oratori e parecchi brani per concerto.

Per tornare al *Maestro di Cappella*, di cui la Stazione di Napoli darà l'interessantissima riesumazione, in una esecuzione vocale e strumentale scrupolosamente creata, faremo notare ai lettori che si tratta di un'opera piacevolissima, dall'ispirazione fresca, gaia e divertente, dai ritmi vivaci e variati, da un succedersi di spunti melodici pieni di movimento e di grazia, il tutto maggiormente vivificato da ann schietto sentimento comico. L'aria del maestro di cappella alla sua spinetta, e il duetto che egli canta con la sua cuoca sono, in ispecie, due brani brillantissimi di una festosità deliziosa, e di pieno affetto.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band dal roof Garden dell'Hotel Royal.

**Roma (1 RO)** - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,20: Cambi — Notizie — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Governatorato, Emit, Dopolavoro e Comunicato del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfolgiando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERETTA ITALIANA

Operetta in 3 atti:

TUFFOLINA  
di G. Pietri.

Personaggi. *Giulietta*, B. Masini Papi;

*Clara*, I. Sabadini; *Augusto*, G. Domar;

*Camillo*, T. Angeletti.

Orchestra e coro E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio-Travaso*.

Tra il 2° e il 3° atto: *L'Eco del Mondo*:

*Rivista di attualità* di G. Alterocca.

23,10: Ultime notizie.

**Torino (1 TO)** - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioper-

fecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.



L'alimentatore integrale AF 183 è all'avanguardia. Liberatevi dalla schiavitù delle pile

*S. E. Tommaso Tittoni ci scrive:*



*Manziana, 22 giugno 1929-VII*

*Egregio Ingegnere,*

*Ebbi la pregiata sua del 15 e poi da Roma mi venne inviato qui, dove risiedo l'estate, il suo alimentatore integrale di placca e filamento.*

*L'ho messo in opera secondo le istruzioni contenute nel suo foglio a stampa e sono lieto poterle dire che ha funzionato perfettamente.*

*S. E. Tittoni.*

**Ing. Angiolo Fedi - Milano - Via Quadronno, 4**



**Chiedete  
questo catalogo  
gratis**

il nostro nuovo catalogo,  
con le recenti novità viene  
spedito gratis a tutti  
coloro che lo richiedono.

**RADIO - RAVALICO**

**Casella Postale 100 - TRIESTE - Via Imbriani, 16**

17-18,15: Concerto Quart. FIAR:  
 1) Mascagni: *Iris*, serenata e danze —  
 2) Sartorio: *Ombre di notte* — 3) Dick:  
*Fioritura d'amore* — 4) Leoncavallo:  
*Bohème*, fant. — 5) Caludi: *Ludicia* —  
 6) De Cristoforo: *Suite Napoletana* —  
 7) Mori: *Per farli sognare*, serenata —  
 8) Moletti: *Kim*, fox.  
 19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica  
 varia.  
 20,25-20,30: Notizie e segnale orario  
 20,30: Trasm. dalla Stag. di Milano  
 (Stipel - Cavo Ponti).  
 CONCERTO SINFONICO (Grande orch.  
 FIAR).  
 22,55: Ultime notizie della *Gazzetta  
 del Popolo*.  
 23-24: Musica dell'EIAR-Jazz di  
 1 MI.

## SABATO 27 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.  
 12,20-12,30: Bollet. meteor. — No-  
 tizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica lega-  
 ggera: 1) Giuliani: *Ninetta*, one step. —  
 2) Meniconi: *La sabana*, tango — 3)  
 Baldini: *Idillio*, valzer — 4) Bettinelli:  
*L'Ave Maria*, sel. — 5) Andlovitz:  
*Sincerità* — 6) Senesi: *I pupazzetti* —  
 7) Bouelli: *China-Town*, one step.  
 16-16,20: Cantuccio bambini.  
 16,20-16,30: Notizie.  
 16,30-17: Musica riprodotta.  
 17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1)  
 Frontini: *Zigana* — 2) De Micheli:  
*Serenata di baci* — 3) Donizetti: *Lucia  
 di Lammermoor*, fant. — 4) Billi:  
*Serenata orientale* — 5) Azzoni: *Melodia*  
 6) Gounod: *Faust*: 2<sup>a</sup> fant. — 7)  
 Mignone: *Oggi è un'altra cosa*.  
 20,30-21: Enit — Dopolavoro — No-  
 tizie.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR  
 e della pianista C. Censi.

Orch. 1) De Micheli: *Madrid*, marcia  
 — 2) Billi: *Passione* — 3) Verdi: *Na-  
 bucco*, simf., pian. C. Censi — 4) Fre-  
 scobaldi: *Toccata e fuga* — 5) Pick  
 Man giagalli: *Danze d'Oiaf* — Orch. 6)  
 Billi: *Tormento*, canzone — 7) Kalman:  
*La Bajadera*, sel. pian. C. Censi —



## MATERIALE ADRIMAN

Serie complete e materiale sfuso per le applicazioni alla  
 gradito della corrente alternata. - Prezzi modici.

TRASFORMATORI per caricatori, alimentatori di filamen-  
 to e placca, apparecchi in alternata, integrali.

RIDUTTORI SELF semplici e doppi da 0,1 a 100 H e con  
 presa mediana per amplificatori di potenza.

Resistenze metalliche - EUPHOX - Condensatori - Filtri  
 ESEMPIO dei nostri prodotti:

Trasformatore ADRIMAN integrale per filamento e plac-  
 ca L. 95 - Trasformatore ADRIMAN per caricator  
 3 A L. 48 - Self ADRIMAN da 60 H L. 50 - Resi-  
 stenza metallica 15.000 ohm con 4 prese L. 25.

Listini gratuiti - Volume con schemi L. 5 franco di porto

INGG. ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

8) Chopin: *Ballata in La Minore*; Cho-  
 pin: *Fantasia improvvisa* — Orch. 9)  
*Musica da ballo*.

23: Notizie — Inui.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR.

1) Rauls: *Sul Nilo*, one step — 2)

Dardier: *Le lutin amoureux*, valzer —

3) Fall: *Amori di Agosto*, fantasia — 4)

Bettinelli: *A' la garçonne*, fox trot —

5) Burgmeier: *Duo amoureux* — 6) De

Micheli: *Danza delle bambole* — 7)

Beethoven: *Egmont*, ouverture — 8)

Martelli: *Sogno*, intermezzo — 9) So-

lazzi: *Sultan*, one step.

13 precise: Borsa, cambi ecc.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30: Dal caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-21: Quintetto dell'EIAR.

1) De Micheli: *Madrid*, marcia spag-  
 nola — 2) Czibulka: *Sogno d'amore*

dopo il ballo, intermezzo — 3) Ranzato:

*Fase della luna* — 4) Lalo: *Canto russo*

op. 29 — 5) Gabriel Marie: *Suite*

*Archaique*; 6) Moderato grazioso; b)

Gavotta; c) Allegro gioioso — 6) An-

giolini: *Czarda* n. 1.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto  
 — R. Lotto.

21,10: 1) Quintetto: a) Mascheroni:

*First and last*, fox; b) Amandola:

*Primavera* — 2) Sopr. Pia Fantini:

a) Mascagni: *Scherzo*; b) Franchetti:

*Romanza* (acc. piano) — 3) Quintetto:

a) Donati: *Nel Giappone*; b) Zeyder:

10 *Metropoli*; 20) *Paradiso bleu* — 4)

Argian: *Tutti gli sports* — 5) Quintetto:

Mascagni: *Si*, selezione — 6) Sopr. P.

Fantini: a) Buzzi Peccia: *Melodia*; b)

Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma

morta » (acc. quintetto) — 7) Quintet-

to: Delibes: *Il re l'ha detto*, ouverture.

22,30: Dal caffè Imperia.

23: Mercati — Comunicati ed ultime

notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR Quartetto.

13,35-14: EIAR Quartetto.

16,30-17: Cantuccio Baubini — F.

Celli: *Lecture originali*.

17-17,45: EIAR Quintetto.

1) Flotow: *Maria*, ouverture — 2)

Billi: *Minuetto delle bambole* — 3) Do-

nizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia

— 4) Pennati: *Entr'acte* — 5) De Mi



## EVINRUDE da 5 a 60 Km

Motori fuoribordo

Quelli che difendono 13

del 18 Records Mondiali

## CHAUVIÈRE NAVAL

Gli scafi per tutti i tipi di motori  
 fuoribordo - Sette Modelli

Gruppi completi: CHAUVIÈRE-EVINRUDE da diporto e da corsa da Lit 6900 a Lit 9500

Chiedere Catalogo a - C. POCHINTESTA - MILANO - S. Radegonda, 10 - Telefono 36-110

**S.I.T.I.** SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE **S.I.T.I.**

MILANO

Via Giovanni Pascoli N. 14

*Il*

**PRIMO PREMIO**

*e*

**GRANDISSIMA MEDAGLIA D'ORO**

*del Ministero delle Comunicazioni*

*ha ottenuto*



L'apparecchio "SITI,, a 4 valvole, alimentato direttamente dalla rete stradale al

**CONCORSO SPECIALE PER APPARECCHI RICEVENTI**

bandito dal

**MINISTERO DELLE COMUNICAZIONI**

alla Mostra Radiotecnica della XI Fiera di Padova (giugno 1929)

auspice la

**FEDERAZIONE FASCISTA DEGLI AGRICOLTORI**

chelis: *Piccola suite* — 6) Cerri: *Serenata diabolica*.

17,45-18: *Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari* — Notizie.

19,55-20,15: *Enit e Dopolavoro*.  
20,15: C. A. Ardau: *Osservatorio industriale*.

20,25: *Notizie*.

20,30: *Segnale orario*.

#### CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: a) Rossini: *Semiramide*, sinfonia; b) Solazzi: *Pompadourette*, gavotta — 2) a) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*; b) Gounod: *Faust*. «Dio dell'or», basso Nando Pantan — 3) Verdi: *Il Trovatore*, «D'amor nell'ali rosee», sopr. Anna Surani — 4) Chopin: *Fantasia in Fa minore*, pianista M<sup>o</sup> Censi Ferrario — 5) Verdi: *Ernani*, «Gran Dio», barit. N. Bertinelli — 6) Prof. Valisi, violoncellista dell'EIAR: a) Pergolesi: *Aria*; b) Popper: *Polonaise* — 7) A. Sordini: *Lettura* — 8) Quintetto dell'EIAR: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia — 9) Mendelssohn: *Barcarolle veniziana*, basso N. Fantoni — 10) Wagner: *Lohengrin*, «Sola nei miei primi anni», sopr. A. Surani — 11) Quintetto dell'EIAR: a) Kling: *Eco dei bastioni*; b) Amadei: *Suite goliardica* — 12) Pedrollo: *Fantasia su «Nirvana»* di Segantini; b) Crispi: *Rondò*, pianista M<sup>o</sup> Censi Ferrario — 13) Mussorgsky: *Boris Godunoff*, «Racconto di Pinen», basso N. Fantoni — 14) Verdi: *Don Carlos*, «Tu che le vanità», sopr. A. Surani — 15) Quintetto dell'EIAR: Ranzato: a) *Méditation*; b) *Serenata capricciosa*.

22,55: *Notizie* — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-0,30: *Eiar Jazz*.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa De Guido

Pennati Malvezzi: *Danza negra*; orch. — Mignone: *Serenata del burattino*; orch. — Tosti: *Perdutamente*, sopr. De Guido (acc. p.) — Liment: *Serenata zingara*; orch. — Quaranta: *Lasciati dir tu m'ami*, sopr. De Guido (acc. p.) — Pinto: *E' frenesia*, sopr. De Guido (acc. p.) — Gastaldon: *Musica proibita*, melodia; orch. — Costa: *Sei morta nella vita mia*, sopr. De Guido (acc. p.) — Mascheroni: *Tre, fox trot*; orch. — Staffelli: *Godetevi la vita*, one step; orch.

17,30: *Segnale orario*.

17,31: *Lettura*.

17,35: Estrazioni R. Lotto.

20,30 a 21: *Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto*.

21: *Segnale orario*.

21,02: *Commedia in 3 atti*:

SCAMPOLO

di D. Nicodemì.

Personaggi. Scampolo, D. Fabbri,

# DUBILIER



## Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri

bleu 760 a 2000

cad. L. 65

con presa centrale sul second. L. 70

# "TOREADOR IV"

## L'APPARECCHIO RICEVENTE

### MODERNO

### A 4 VALVOLE

CON

## VALVOLA SCHERMATA IN A.F.

studiato dalla DUBILIER per la ricezione delle stazioni europee e locale.

♦ MASSIMA PUREZZA ♦

Preventivi e chiarimenti gratis  
senza nessun impegno

AGENTI GENERALI:

Ing. S. BELOTTI & C.  
MILANO (114)

Tel. 52-051/062 - Corso Roma, 76-78

Franca, L. D'Amico; Emilia, O. Chiodetti; Tito Sacchi, A. Scaturchio; Giulio Bernini, L. Denora; Egisto, C. Pennetti; Il Maestro Giglioli, G. Sampieri: *Lo sconosciuto*, C. Steni

22: *Radiosport*.

22,50: *Ultime notizie*.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band da roof Garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13,13,15: *Notizie*.

13,15-14,15: *Trio Radio*.

16,30-17,29: *Notizie* — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: *Segnale orario*.

17,30-18,30: *Concerto Diurno*.

1) Leonardo Leo: a) *Larghetto con poco moto*; b) *Allegro con bravura*, dal concerto in re maggiore, violonc. W. Sommer — 2) Benedetto Marcello: *Quella fiamma che m'accende*; 3) Gretchaninov: *La steppa*, sopr. V. Gaila — 4) Goring Thomas: *Visione estatica*; 5) Day: *Sorgi, o sole*; 6) Cowen: *Svegliati, o mia amata*, testo inglese; ten. W. Morford — 7) Di Donato: *L'ariazioni su di un tema di Schumann*; 8) Gabriel Marie: *Tzigana*; violonc. W. Sommer — 9) Verdi: *Trovatore*, «D'amor sull'ali rosee» canzone popolare; sopr. V. Gaila.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali dalla R. Scuola P. Cesi.

20,10-21: *Giornale parlato* — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — *Notizie* — Boll. meteor. — Comunicato Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra — *Segnale orario*.

21-23,10: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE col concorso del «Quartetto Madami».

Parte Prima. 1) Pergolesi: *Concertino in Re minore*; a) Largo; b) Allegro giusto; c) Andante; d) Allegro con spirito; Quartetto a plettro; trascr. del M<sup>o</sup> A. Madami — 2) Rossini: a) *La pastorella delle Alpi*; b) *Tarantella*; 3) Meyerbeer: *Dinorah*, «Valzer dell'ombra»; sopr. V. Brunetti — 4) P. G. Breschi: *Carneralesca*; violon. E. Sacerdoti — 5) Schubert: *Serenata*; 6) Mendelssohn: *Canzonetta*, dal Quartetto op. 12; Quartetto a plettro; trascr. del M<sup>o</sup> A. Madami — 7)

### UNA SERVA FUTURISTA

Commedia brillante di U. Orlandi; orch.

Personaggi: Il prof. Anselmo, E. Piergiorganni; Teodoro, suo amico, A. Durantini; Giorgetta, nipote di Anselmo, Nibby; Dinamo, serva futurista, S. di Sangiorgio; Giorgio, nipote di Anselmo, G. Venzi; Il portiere, N. N.

Parte Seconda. 8) Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; 9) Catalani: *Wally*, preludio del 3° atto; 10) Berlioz: *Marcia ungherese* dalla «Dannati ne di Faust».



## **Gli apparecchi vincitori del Concorso Internazionale di Padova per un ricevitore di tipo rurale:**

### **APPARECCHI Tipo C**

- I. premio: S. I. T. I., Milano*  
*II. premio: Soc. Ansaldo-Lorenz, Genova-Cornigliano*  
*III. premio: O. R. M. - Ing. A. Giombrocono, Milano*

erano muniti di

## **VALVOLE RADIO PHILIPS**

**Serie Meravigliosa**

**Serie Super**

**Serie Normale**

*di*



# **PHILIPS**

**'MINIWATT'**

orch. — 11) *Rivista della Moda*, di Madama Pompadour — 12) Kreisler: a) *Capriccio viennese*; b) *Tamburino cinese*; violon. R. Sacerdoti — 13) Ponicchielli: *Danza delle ore*, dall'opera « La Gioconda »; orch.

23,10: Ultime notizie.

**Torino** (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. E.I.A.R.

1) Carosio: *Marocco*, marcia — 2)

Zermanni: *Missive embaumée*, valse —

3) Brero: *Mignonette* — 4) Keyer:

*Sigurd*, fant. — 5) Bariola: *Danza dei*

*moretti* — 6) Anadi: *Suite Medievale*

— 7) Cominotti: *Rose della notte* — 8)

Lanzetta: *Cocktail d'amore*, one step.

19,15-20,25: Quint. E.I.A.R. Musica

varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,50: Enit e Dopolavoro.

21,05: Dallo Studio.

**LA CASA DELLE TRE RAGAZZE**

Operetta in tre atti di F. Schubert.

Allestita dal cav. Massucci. Concertatore e dirett. d'orch. M.<sup>o</sup> C. Gallino.

Negli intervalli: Dott. Prof. M. Granata: « Schubert e la Casa delle tre ragazze ».

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'operetta, fino alle

24: Musica dall'Alfieri.

## DOMENICA 28 LUGLIO

**Bolzano** (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Notizie.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R. Musica leggera: 1) Ari: *Scimpanse*, one step —

2) Mignone: *Cos'è la canzone* — 3)

Scassola: *Madrigale* — 4) Manoni:

*Myriam*, fox — 5) Kalman: *La contessa*

*Muritz*, sel. — 6) Mossara: *Farfallina*,

one step.

16-16,20: Novelle di Zia Radio.

16,20-16,30: Notizie — Agenzia Fid

des.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R. Musica varia: 1)

Scassola: *Jogliù* — 2) Cortopassi: *Osaka*,

fox — 3) Verdi: *Ernani*, fant. — 4)

Rizzola: *Occhi di fuoco* — 5) Sartorio:

*Ombre di notte* — 6) Boito: *Mefistofele*,

fant. — 7) Frontini: *Danza Spagnola*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro —

Notizie — Sport.

21: Concerto variato dell'Orch. E.I.A.R.

Orch. 1) Malvoni: *Andalusia*, marcia

— 2) Bertelli: *Acqua passata*, valzer —

3) Rossini: *Gazza ladra*, sinf. — 4)

Brogi: *Mattinata*, int. — 5) Verdi:

*Rigoletto*, fant. — Giornale parlato:

*Eco del Mondo* — 7) Bertelli: *Eco*

*d'amore* — 8) Montanelli: *Divertimento*

canzone — 9) Bertelli: *Jole bbb*, int.

— 10) Marrone: *Tze-Tze*, fox — 11)

Franceschi: *Vivier*.

23: Notizie — Inni.

**Genova** (1 GE) - m. 385, 1 - Kw. 1,2

10,30-11,15: Musica religiosa.

12,20: Segnale orario — Argian:

*Tutti gli sports*.

12,30-14,30: Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Rauls: *L'arigi*, one step — 2)

Dardier: a) *Ti ricordi?*; b) *Lullaby*;

— 3) Senesi: *I pupazzetti*, pizzicato —

4) Billi: *Serenata al vento* — 5) Gilbert:

*La casta Susanna*, fantasia — 6) Frontini:

*Desolazione*, valzer lento — 7)

Nucci: *Mezzanotte bleu* — 8) De

Moschi: *A zonzo*, intermezzo — 9) Ros-

sini: *Semiramide*, sinfonia — 10) Rizzoli:

*Verso l'amore*, serenata — 11)

Margutti: *Bambinella*, gavotta — 12)

Donati: *Leggenda d'amore*, barcarola —

13) Mozart: *Allegro vivace*, dalla Sin-

fonia « Jupiter ».

13: Borsa, cambi ecc.

17-18: Dal caffè Grande Italia.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Gran Esteri.

20,06-20,50: Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Nucci: *Al castello dei sogni*, fox

trot — 2) Saint-Saëns: *Sauvons e Dalila*,

fantasia — 3) Billi: *Non ritornate ron-*

*dini* — 4) Delibes: « *Naila* » Pas des

*fleurs* — 5) Chopin: *Notturmo op. 9 n. 2*.

20,50-21: Notizie Sportive ed altre.

21: Operetta in tre atti:

SCUGNIZZAZZA

di C. Costa.

Cori; orch. dell'E.I.A.R., diretti dal

M<sup>o</sup> Ricci.



**Apparecchi  
Radio-riceventi  
in  
Alternata**



Trasformatore di alimentazione universale - Gamma d'onda 200/600 - 900/2000 metri

RIMARCHEVOLE SELETTIVITÀ E POTENZA

SOCIETÀ **BRUNET** ANONIMA  
MILANO — Via Panfilo Castaldi N. 8 — MI ANO

ABBONATEVI AL RADIORARIO

# TRASFORMATORI

## medie frequenze




20

### RIBETTES DES JARDINS

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA  
**RADIO INDUSTRIA ITALIANA**  
Via Brisa, 2 - MILANO

# Pile Elettriche A. Volta



SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA  
ROMA

## SOCIETÀ RADIO TELEFONICA ITALIANA "PILE A. VOLTA"

CAPITALE STATUTARIO L. 2.000.000

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE FABBRICA VIA SPEZIA 70-74 ROMA (39)

TEL. INTERP. 70-676 - IND. TELEGRAFICO - PILE - ROMA

SUCCURSALE - NAPOLI - VIA ARMANDO DIAZ 12 - TEL. INTER. 23601

Negli intervalli: *brevi conversazioni*.  
23: Comunicati vari ed ultime notizie.

**Milano (1 MI)** - m. 500,8 Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.  
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.  
12: Segnale orario.  
12,30-14: E.I.A.R. Quartetto.  
16-16,30: Commedia.  
16,30-18: 1) Quintetto E.I.A.R.: 1) a) Wallace: *Maritana*, ouverture; b) Goldmark: *In giardino* — 2) Mascagni: *I Ranzani*, «Fa che i pensieri non tornino» sopr. M. Bruno — 3) Quintetto della E.I.A.R.: Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia — 4) E. De Léva: *Canta il mare*, sopr. M. Bruno — 5) Quintetto della E.I.A.R.: a) Lulli: *Celebre gavotta*; b) De Micheli: *Serenata di baci* — 6) Sopr. M. Bruno: *Romanza* — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Brahms: *Danze Ungheresi*.  
20-20,15: Dopolavoro.  
20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.  
20,25-20,30: Ultime notizie.  
G. M. Ciampelli: *I verdi* e «La Forza del Destino».  
Trasmissione dell'opera:

#### LA FORZA DEL DESTINO di G. Verdi.

Nel 1° intervallo: L. Fietta: *Impronta latina in Germania*, parte 3ª.  
Nel 2° intervallo: Conte A. Giulini: *Confezenza*.  
22,55: Notizie varie.

**Napoli (1 NA)** - m. 331,4 - Kw. 1,5.

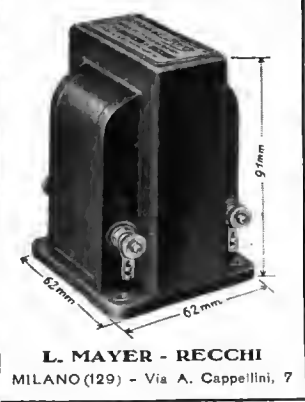
9,30: Lezione francese.  
10: Musica sacra.  
16,45: Bambinopoli.  
17: Jazz band dal roof Garden dell'Hotel Royal.  
17,30: Segnale orario.  
20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie, Cronaca Porto e Idroporto.  
21: Segnale orario.  
21,02: Operetta in tre atti:

#### SANTARELLINA di Hervé.

Artisti e orch. E.I.A.R.

*Santarellina*, ossia *Mademoiselle Nitouche* nel testo originale francese, e poi *Na Santarellina* nella popolarissima riduzione per le scene partenopee fattane da Edoardo Smeraglia, è fra le operette più

#### Per l'amplificazione di grande potenza IL TRASFORMATORE FORG



L. MAYER - RECCHI  
MILANO (129) - Via A. Cappellini, 7

brillanti, vivaci e suggestive dell'illustre compositore francese Florimondo Rongé, meglio conosciuto sotto lo pseudonimo di Hervé (1825-1892). Il maestro Hervé può considerarsi come il vero creatore del genere operettistico; ed Offenbach non fece altro che seguire le sue orme, pur dando alla propria produzione una forte impronta di personalità artistica. Di talento vulcanico e forsennamente d'inesauribile fantasia, il maestro Hervé scrisse oltre un centinaio di lavori fra opere, operette e vaudeville; e di quasi tutte le sue produzioni musicali scrisse quasi sempre egli stesso i relativi libretti.

*Mademoiselle Nitouche* fu rappresentata per la prima volta alle Variétés di Parigi nel 16 gennaio 1883; e il successo fu talmente clamoroso che, in meno di un anno, già il lavoro aveva fatto il giro del mondo. Ancora oggi, del resto, *Mademoiselle Nitouche* e *Santarellina* è compresa nel repertorio di molte compagnie operettistiche internazionali, e costituisce, specie in Francia ed in Germania, il cavallo di battaglia delle prime donne brillanti più in voga.

22: Radiosport.  
22,50: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band dal roof Garden dell'Hotel Royal.

**Roma (1 RO)** - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.  
10,50 circa: Musica da ballo.  
11,15: Ultime notizie.  
11,20: Fine.  
13-14: Trio Radio.  
17-18,30: Concerto variato.  
20,20-21: Comunicato Dopolavoro — Comunicato del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Sgogliando i giornali — Segnale orario.  
21-23,20: SERATA D'OPERA ITALIANA  
Esecuzione del dramma marinarresco in due atti:

#### SILVANO

Musica di Pietro Mascagni

Esecutori. Silvano, ten. F. Caselli; Matilde, sopr. O. Parisini; Renzo, bar. L. Bernardi; Rosa, mezzo sopr. M. Rovani.

Orchestra e coro E.I.A.R.

Nell'intervallo fra i due atti: G. Milanese: *Novella del Mare*.

**Torino (1 TO)** - m. 274,2 - Kw. 7

10-10,30: Lezione d'inglese (prof. R. Bianchetti).

10,30-11,30: Musica sacra e spiega. del Vangelo.

12,30-13,30: Musica varia dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quart. E.I.A.R.

1) Signorelli: *Artema*, preludio — 2) Tartarini: *False Norge* — 3) Senesi: *Pupazzetti* — 4) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fant. — 5) Cortopassi: *Passa la serenata* — 6) Romberg: *The desert song*, fant. — 7) Pizzi: *Danza antica* — 8) Mascheroni: *Ma dove e quando*, one step.

10,25-20,25: Orch. E.I.A.R.: Musica varia.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30: Opera simultanea dalla staz. di Milano (Stipel - Cavo Ponti)

Trasmissione dell'opera:

#### LA FORZA DEL DESTINO di G. Verdi.

Negli intervalli: C. Merlini: *Il Palazzo dell'Accademia delle Scienze*, (Rievocazione storica Torinese) — Dott. Lolli: *Conversazione d'igiene*.  
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasmissione dell'opera, fino alle 24: Eiar Jazz.

## «La Radioclinica» WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

**La vera novità del 1929!!**

**La più perfetta!!**

**Valigia**

**DUCRETET**

a 6 lampade con Bigriglie Rosse Brevettate



Le più importanti notizie sportive commerciali, politiche, musica, teatro, ecc. potrete ascoltare in campagna, ai monti, al mare, e durante il viaggio in treno, in auto, in battello, aprendo la vostra valigia con apparecchio ricevitore munito di Altoparlante sempre pronto all'uso.

**Radoricevitori**

**DUCRETET**

**6 - 7 Lampade**

\*

~~~~~ Lisini a richiesta ~~~~~

**S. A. RADIOFONOCOMMERCIALE**

Via Sparfaco num. 3 - **MILANO** - Telefono 50-972



*Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.*

## LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 21 LUGLIO

LONDRA - CANTATA DI BACH.  
LANGENBERG, MUENSTER, AQUISGRANA, COLONIA - «IL FRANCO  
CACCIATORE», OPERA ROMANTICA IN TRE ATTI DI C. M. VON WEBER.

### LUNEDI 22 LUGLIO

LONDRA - MUSICHE DI BEETHOVEN, BRAHMS E SCHUMANN PER DUE PIANO-  
FORTI.  
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

### MARTEDI 23 LUGLIO

LONDRA - MUSICHE DI BEETHOVEN, BRAHMS E SCHUMANN PER DUE PIANO-  
FORTI.  
KATOWICE - OPERA DA POZNAN.  
STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - «LE CAMPANE DI COR-  
NEVILLE», OPERETTA GIOCONDA IN TRE ATTI DI R. PLANQUETTE.  
LIPSA - RITRASMISSIONE DAL NUOVO TEATRO DI LIPSA: «L'ULTIMO VALZER»,  
OPERETTA IN TRE ATTI DI O. STRAUSS.

### MERCOLEDI 24 LUGLIO

LONDRA - MUSICHE DI BEETHOVEN, BRAHMS E SCHUMANN PER DUE PIANO-  
FORTI.  
LONDRA - SINFONIA DI MOZART - CONCERTANTE DI HAYDN.  
DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
AMBURGO, KIEL, HANNOVER, BREMA, FLENSBURGO - «DER ZERRIS-  
SENE», FARSA CON CANTO IN TRE ATTI DI GIOVANNI NESTROY.

### GIOVEDI 25 LUGLIO

LONDRA - MUSICHE DI BEETHOVEN, BRAHMS E SCHUMANN PER DUE PIANO-  
FORTI.  
DAVENTRY 5 GB - SINFONIA DI BORODIN - OUVERTURE DI HAENDEL -  
CONCERTO DI MOZART PER VIOLINO E ORCHESTRA - SINFONIA ITALIANA  
DI MENDELSSOHN.  
BERLINO - SERATA DI MOZART.

### VENERDI 26 LUGLIO

LONDRA - MUSICHE DI BEETHOVEN, BRAHMS E SCHUMANN PER DUE PIANO-  
FORTI.  
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA, FRANCOFORTE SUL-  
MENO, KASSEL - CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI STOCCARDA.  
VIENNA - «LA SPOSA VENDUTA», OPERA GIOCONDA IN TRE ATTI DI FEDERICO  
SMETANA.

### SABATO 27 LUGLIO

LONDRA - MUSICHE DI BEETHOVEN, BRAHMS E SCHUMANN PER DUE PIANO-  
FORTI.  
DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.  
KATOWICE - OPERETTA.  
BUDAPEST - OPERA DI KODALY.  
AMBURGO, KIEL, HANNOVER, BREMA, FLENSBURGO - «CAVALLERIA  
RUSTICANA», OPERA IN UN ATTO DI PIETRO MASCAGNI.

## DOMENICA 21 LUGLIO

### AUSTRIA

Vienna - m. 546,4 - Kw. 15.

15.45: Concerto pomeridiano di pezzi di  
Wacek, Ziehrer, Byssler, Gounod, Strauss-  
Reiterer, Lehar, Jurek, Ganglberger, Mo-  
rena, J. Strauss, Enzersdorfer, Ganglber-  
ger - 17.30: Canzone popolare e ballo  
da Nuova York fino al capo - 18.50:  
Due sonate di Beethoven e Schubert per  
violonista e pianista - 19.50: Segnale ora-  
rio, meteorologia - 19.55: «Der grosse  
Bluffs», una azione in tre atti di Fr. Heller  
e A. Schütz. Indici concerto serale: musica  
da ballo. Radio-fotografie.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti - 18: Per i ra-  
gazzi - 18.30: Dischi - 19.30: Giornale  
parlato - 20.15: Orchestra: Piesaggi  
fiamminghi, De Taye; Scene brabantine,  
Sarly; Bozzetti fiamminghi, Brusselmans;  
Arie popolari - 21: Concerto dal Kursaal  
di Ostenda. Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30 (da Praga): Concerto orchestrale.  
Per gli Operai - 18: Commedia - 19  
(da Brno): Concerto; Conferenza; Musica  
popolare - 20.55; 21.30; 22: V. Praga -  
22.20: Concerto (riproduzione).

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16.30: Banda - 17.30: Per gli Operai  
- 18: (Emissione tedesca): Notizie; Con-  
certo: Norma, Bellini (aria); Abu Hassan,  
Weber (aria); Don Pasquale, Donizetti (a-  
ria); Malama Butterfly, Puccini (aria) -  
19.20.55: V. Brno - 20.55: Canzoni po-  
polari - 21.30: Pianoforte: Fantasia e  
fuga in sol min., Bach-Liszt; Sonata in  
la bem. magg. op. centodieci, Beethoven  
- 22: Ora, notizie, sport - 22.15: I tea-  
tri - 22.20: V. Bratislava - 23: Segnale  
orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: 17.30: V. Praga - 18: Emissione  
tedesca: Piano e canto - 18.35: Raccon-  
ti - 19: Orchestra: Ouverture «San Li-  
berto», Fucik; Valzer delle farfalle, Friuli;  
Intermezzo americano, Smetak; Canzoni,  
Labsky - 19.40: Conferenza - 20: Or-  
chestra: Ouverture fantastica in do min.  
op. undici, Baling; Suite orientale, Leo-

pedi; Canzoni, Pospisil; La regina Giacinta, Nedial (valzer); Le campane nella foresta, Nedial; Canzoni, Pospisil; Ricordi del Congresso dei Sokol, Idem — 20.55: Commedia — 22: Notizie, sport — 22.15: I programmi del giorno seguente, i teatri — 22.20: Concerto da Bratislava.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

16.30; 17.30: V. Praga — 18: Per le Signore: Conferenza; Musica; Conferenza; A solo violoncello; Recitazione — 18.45: I cecchi in Ungheria — 19: V. Brno — 19.40: Pedagogia — 20: Musica popolare da Brno — 20.55; 21.30; 22: V. Praga — 22.15: Notizie locali; Emissione ungherese — 22.20: Concerto da Bratislava.

## FRANCIA

**Parigi** (Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Dischi, conferenza e informazioni — 21: Concerto: Semiramide, Rossini (Sinfonia); Secondo valzer, Godard; Bella sera, Debussy; Allegro appassionato, Lalo; Veronique, Messager (balletto); In Bretagna, Rhené-Baton; Arabesca, Camal; Stefano Marcel, Saint-Saëns (Favara e marcia).

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

Tutti i giorni: 20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del commercio di Parigi) — 20.30: Concerto — 21: Carillon dell'ora — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del nord; Recentissime.

20.30: Violoncello: Jocelyn, Godard (Berceuse); Tannhäuser, Wagner (Romanza della Stella); Il Cigno, Saint-Saëns; Aria, Bach — 20.45: Concerto: Parisiade, Saint-Saëns (aria); Canzone popolare, Due romanze (Pauré, Levenburek) — 21: Canto: Lakmé, Delibes (Coro) — La Bohème, Puccini (duetto); Barbiere di Siviglia, Rossini (Duetto e due arie); Carmen, Bizet (coro); I dragoni di Villars, Maillart (aria); La figlia del reggimento, Donizetti (aria); I Pagliacci, Leoncavallo (Prologo) — 21.45: Otto danze — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

16.30: Concerto. (Intervallo: informazioni) — 18.30: Gramofono: Valzer Boston, Mabel Wayne (fisarmonica); Canzone Giskin e Gneydan; Tango cantato, Burli (con acc. chitarra e piano); Il minuetto di Rosmunda, Duparc; Primo valzer, D'and (orchestra); Se i miei vestiti avessero l'ali, Hahn; Erodiade, Massenet (quattro danze); Le seré di Parigi, Scott; Timis, Massenet (meditazione per saxofono) — 19.15: Comunicato agricolo e risultato corse — 19.30: Risultati sportivi e informazioni — 19.45: Due numeri di Guignol — 20.30: Concerto: Visioni veneziane, Marchal; Isolina, Messager; Nella vita, Nerini (quattro parti); Noncurante, Ferron-Chapelier; Melodie; Aria di danza, Venan-Cadon; In viaggio, Gabriel Marie; Cinq-Mars, Gounod (cantilena e sarabanda); Primavera novella, Vidal; Mattinata, Massenet; Tre valzer lenti, Wekerling; I dragoni di Villars, Maillart (fant); Cantuccio dei Bambini, Debussy (Prima suite);

Enrico VIII, Saint-Saëns (fant.); Erodiade (tre selezioni). (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Racconto poliziesco — 19.30: Lettura poesie; Risultati corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: 21: Lettura di Swift; Racconti allegri.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 325 - Kw. 4.

16: Il campionato tedesco di atletica leggera — 16.10: Recitazioni sportive — 16.30: Il campionato tedesco di atletica leggera. Gare finali — 17.20: Concerto di ventente trasmesso da un caffè. Indi continuazione della trasmissione sportiva — 19.20: L'ora delle fiabe — 19.40: Prognosi del tempo per l'agricoltore — 19.45: Baritone e pianista. Canzoni di Brahms, Grieg, Strauss — 20.05: Parla il lavoratore: Il servizio al letto del malato — 20.30: «Fine di settimana», allegro radiazione di V. H. Fuchs — 22.30 (da Amburgo): Trasmissione del bastimento «Brema» in viaggio per l'America. Indi, fino alle 24: Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 3.

16-17.40: Concerto divertente con pezzi di Amber, Clemens, Driehel, Rhode, Urbach — 17.40: Il conferenza: Le tre stufe dell'attività — 18.10: Da Breslavia. Corsa piena 200 metri per campionato te-

*Società Ericsson Italiana*

GENOVA - Via Assarotti N. 42

**Materiali Radiotelefonici**

ERICSSON - F. A. T. M. E. - ROMA

ERICSSON STOCCOLMA, VIENNA, PARIGI

**Svenska Radioaktiebolaget**

STOCCOLMA



Apparecchio ricevente con diffusore completamente alimentato dalla corrente di illuminazione

L'ALIMENTATORE INTEGRALE

# POLAR

Riunisce i vantaggi della corrente continua con quelli dell'alternata

- 1° Eliminazione radicale ed assoluta del ronzio e d'ogni disturbo d'alimentazione.
- 2° Batterie ed accumulatori sempre carichi, sempre in presa col ricevitore.
- 3° Nessun filo da attaccare o staccare per l'audizione.
- 4° Tensione anodica e di filamento perfettamente fissi ed indipendenti dalle oscillazioni dell'alternata.

**800 APPARECCHI "POLAR" IN FUNZIONE IN TUTTA ITALIA**

CHIEDETE L'OPUSCOLO DELLE REFERENZE

Per Apparecchi da 1 a 4 V.lvo e L. 400

Per Apparecchi da 5 a 9 Valvole L. 500

**Agenzia Polar via Eustachio, 56 Milano**



desco. Indi trasmissione grammofonica — 18.50. Con i poeti tedeschi attraverso la Germania. VII — 19.30: L'istruzione del cane. Conf. — 20: La camicia, la sua psicologia e la sua forza di fascino. Conferenza e concerto — 22.15: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.  
**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.15 G. Birkenfeld di Berlino con gare proprie — 17.15: Musica russa. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia con musiche di Glinka, Moussorgsky, Tschaiowsky, Glazunow, Borodin — 18.30: «Rstate nel deserto» — 19: Conferenza musicale — 19.20: «La prova dell'opera», opera giocosa in un atto di A. Lortzing — 20.30: Scrittori tedeschi: Hermann Hesse. Lettura — 22: Segnale orario, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30: Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.  
**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

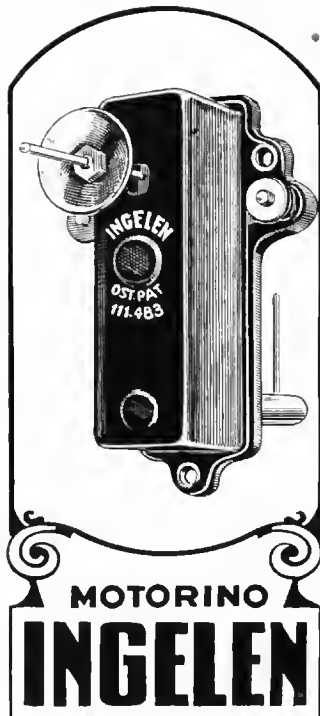
16 (da Breslavia): Il campionato tedesco di atletica leggera. Nell'intermezzo (da Stoccarda): Concerto divertente della R. O. — 19.15: Federico Wolf legge opere proprie — 19.45: L'ora di Max Reger: Concerto di soprano e di pianista, con conferenza d'introduzione — 20.45: Esecuzione d'una operaletta sveva dialettale — 21.45: «Rosso-bianco e bianco-bleu», allegria serata dialettale austro-bavarese — 23.15: Notizie, corriere sportivo — 23.30: Musica da ballo.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto della R. O.: Frammenti di operette di E. Kalman, con il concerto di cantante — 17 (da Breslavia): Il campionato tedesco di atletica leggera — 17.25: Concerto con musiche di Schroeder, Suppé, Lortzing, Gungl, Friedemann, Rhode — 18.25: Concerto pomeridiano ritrasmesso dal caffè Wallhof — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto nordico: La R. O., cantante, violinista e violoncellista: quattordici pezzi — 22: Su l'Oceano. Quinta giornata. Ritrasmisione del concerto dal bastimento «Brema» in viaggio per l'America — 23: Durante l'intermezzo: L'ora attuale. Notizie diverse.

**Frankfort sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16-18.50: Da Breslavia: Il campionato tedesco di atletica leggera. Gare finali — 18.50-19.50: L'ora della campagna. Due conferenze agricole — 19.50-20.10: Conferenze sul Teatro tedesco — 20.10-20.30: Corriere sportivo — 20.30-22.45: Concerto della R. O. con musiche di Goldmark, Mendelssohn, Bizet, Tschaiowsky, Dvorak, Albeniz, Waldteufel, Brams, Glazunow, Delibes, J. Strauss, Liszt. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo (da Berlino).



PER LA COSTRUZIONE  
DEI DIFFUSORI

**IL PIÙ POTENTE**  
**IL PIÙ PURO**  
**IL PIÙ ECONOMICO**

**Il sistema che rivoluziona  
la tecnica degli altoparlanti**

Presso tutti i buoni rivenditori

Rappresentante generale per l'Italia:

**ELECTRA RADIO**  
**GENOVA VIA S. BERNARDO, 19/4**

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto militare con pezzi di Blankenburg, Leoncavallo, Mascagni, Merckling, Brahms, Dvorak, Nehl, Strauss, Waldteufel, Meisner — 16.45-17.20: Intermezzo (da Breslavia): I risultati del campionato tedesco di atletica leggera — 18-18.20: Umore della letteratura mondiale — 18.20-18.55: Tesori della letteratura musicale. Concerto con conferenza d'introduzione di musiche di Haydn, Mozart, Beethoven — 18.55-19.20: Il l'avorato nella poesia — 19.20: L'aneddoto — 19.35: Corriere sportivo — 19.45: Introduzione all'Opera serale — 20: «Il franco cacciatore», Opera romantica in tre atti di C. M. von Weber. Indi ultime notizie, corriere sportivo, bollettino sul torneo di scacchi di Duisburgo, poi, fino alle 24: Ritrasmisione del concerto da una sala da ballo.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.  
**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Sonate di Mozart, Beethoven, per violino e per piano — 16.40: Ritrasmisione ippica. Indi concerto dell'Orchestra del Lunapark. Dopo radio-propaganda — 19: Trasmissione grammofonica — 20: Recitazioni di G. Keller — 20.30: Serata varia. Indi, segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Dopo, fino alle 24.30: Musica da ballo con intermezzi vocali. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 1.

16. Concerto da thè del Radio-trio, con il concorso di cantante e di pianista. Pezzi di Bizet, Grieg, Suppé, Millocker, Liszt (a solo pianoforte), Kreisler, Zierler, J. Strauss — 17.30: Nella freschezza d'estate — 18: L'ora delle arie. Soprano e pianista. Arie di Mozart, Donizetti, Bellini, Saint-Saëns — 18.30-19: Da Norimberga: Il mattino, una opera per coro parlante di K. Bröger — 19: Radio-bollettino: Destinì e fati — 19.30: «Mach», operetta di Roberto Stolz. Indi notizie serali, poi ritrasmissione del concerto dal bastimento «Brema» in viaggio per l'America, dopo musica da ballo.

#### INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.  
**Daventry (3 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25.

15.30 (da Leeds): Banda: Carmen, Bizet (selez.); Il trombettiere, Airlie-Dix; Finlandia, Sibelius; Coppelia, Delibes (selez.); Due bozzetti parigini, Fletcher; Potpourri classico, Ewing; Suite celtica, Foulds; Il trovatore, Verdi (selez.) — 17: «L'eloquenza inglese» — 17.15: Culto per ragazzi (da San Giovanni) — 17.45: Cantata num. centotrentasei di Bach — 18.30: (Daventry solo): Culto in gallese (dalla Chiesa metodista di Swansea) — 20: Culto da Bournemouth — 20.45: La buona causa della settimana — 20.50: Previsioni tempo; Notizie; Annunzi locali; (Daventry solo): Previsioni marittime — 21.5: Orchestra archi: Serenata Opera ventidue, Dvorak. Troupe vocale: Tre

canti (Parry, Gardiner, Stanford). Orchestra archi: Romanza, fuga e tema con variazioni, Woodgate; Canti d'amore, Dvorak; Aria di balletto, Pitt. Troupe vocale: Asfodeli, Quilter; O mio signore, Waddington. Orchestra archi: Suite napoletana, Esposito — 22.30: Epilogo.

**Daventry** (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

**15.30-17:** Quintetto: Dopo un sogno, Pauré; Berceuse, Idem; Siciliana, Idem. Soprano: Chiaro di luna, Szulc; Un sogno, Grieg. Quintetto: Lamento celtico, Poulès; Villanella, Dell'Acqua; Gondoliera veneziana, Mendelssohn. Baritone: Due Lieder, Schubert. Quintetto: I pagliacci, Leoncavallo (selezione). Soprano: Canzone spagnuola, Campbell-Tipton; Le ragazze di Cadice, Delibes (canzone). Quintetto: Il diluvio, Saint-Saëns; Danza delle bacanti, Gounod. Baritone: Due canti, Crampton. Quintetto: Danza slava, Dvorak; Mary, Richardson; Mignon, Thomas (Gavotta) — 20: Culto (da Birmingham) — 20.45: La buona causa della settimana — 20.50: Previsioni tempo, notizie — 21: (da Birmingham): Banda: Rosmunda, Schubert (Ouv.). Soprano: Assenza, Metcalf; Polletto e fata, Deumore; Tristezza, Brown; Canto fiato angelo, Phillips. Banda: Faust, Gounod (selezione). Violino: Andante e finale del concerto, Sitt; Giloulée, Muriel Herbert. Banda: Guglielmo Tell, Rossini (balletto). Soprano: Ilacio, Arlotti; L'addio, H. Brown; Amore mattacchione, Phillips. Violino: Scene di balletto, De Beriot. Banda: Minuetto, Beethoven; Il tempo dei lilli, Schubert-Clutsum (selezione) — 22.30: Epilogo.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,4 - Kw. 0,75.

**20.30:** Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Concerto variato con il concorso di pianista, violinista e violoncellista. Musiche di Pugnani-Kreisler, Tschai-kowsky, Saint-Saëns, Gossec, Dvorak, Chopin, Kublak, Moszkowski, Mosci-r, Goens — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica leggera serale.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

**17.50:** Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Il tempo — 19.30: Recitazione — 20: Orchestra — 21: Conferenza — 21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Conferenza — 22.5: Piano — 22.35: Danze (grammofono).

## OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

**16.10:** Dischi — 19.40: Segnale orario; Informazioni — 19.55: Concerto orchestrale dal Kursaal di Scheveningen. (Intervalli: Recitazioni) — 22.10-23.40: Dischi; Varietà.

## POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,500.

**17:** Grammofono — 17.50: Azione drammatica per ragazzi — 18.20: Bollettino associazione cattolica polacca — 18.35: Conferenza da Vilno — 19: Concerto (violi-

no e piano) — 19.45: «Silva rerum» — 20.5: Varie — 20.25: Comunicati Congresso nazionale giovani esploratori — 20.30: Concerto da Cracovia (Intervalli: I teatri e i cinematografi; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicato sportivo — 22.30: Radiofotografia — 23.21: Musica leggera riprodotta.

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

**16:** Da Varsavia — 16.20: Giardinicoltura — Conferenza agricola — 17: Concerto da Varsavia — 18.35: Da Vilno — 19: Annunzi vari — 19.30: Concerto con solista canto — 19.56: Segnale d'ora — 20: Conferenza marinara — 20.30: Concerto da Cracovia — 22: Il tempo, comunicati stampa e sport — 22.45: Danze.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

**16:** Agricoltura — 16.20: Microbi utili ed inutili nel latte — 16.40: Cronaca agricola — 17: Concerto da Varsavia — 18.35: Conferenza — 19: Varie — 19.10: Conferenza con recitazioni — 19.56: Segnale orario — 20: Fantasia dal campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — 20.30: Concerto: Minuetto, Bach (piano); Pastorale e capriccio, Searlatti (piano); La regina di Saba, Goldmark (aria); Gavotta, Gluck-Brahms; Don Giovanni, Mozart-Busoni (piano); Giga, Bolero e variazioni, Mozart-Busoni (piano); Gli Ugonotti, Meyerbeer (aria); Sezzeuse, Beethoven (piano); Scherzo del Quartetto, Beethoven (piano); I gioielli della Madonna, Wolf-Ferrari (aria); Andante e variazioni, Schubert (piano); Marcia militare, Schubert (piano); La uora, Janacek (aria); Tre Lieder, Schubert-Liszt (piano) — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

**16: 16.20; 16.40:** Notizie agricole — 17: Concerto: Pils, Moniusko (Ouv.); Elegia della serenata per archi, Tschai-kowsky; Rimembranze, Noskowski; Numero di canto; Serenata malinconica, Tschai-kowsky (violino); Mazurca, Zarzky (violin); La sposa venduta, Smetana (Ouv.); Danza slava, Dvorak; Capriccio spagnuolo, Rimsky Korsakov — 18.35: Conferenza da Vilno — 19: Varie — 19.20: Conferenza — 19.56: Segnale orario — 20: Centenario di Alberto Boguslawski — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicati P. A. T. — 22.20: Comunicati polizia e sportivo — 22.45: Ballabili riprodotti.

## SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3

**21:** Sport — 21.15: Orchestra: Marcia, Siede; El duo de la Africana, Caballero (Selez.); Valzer Jota, Andreu; Intermesso arabo, Martí; Czarlas, Monti — 21.45: Conferenza — 22: Orchestra e grammofono alternati: Quattordici ballabili.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1

**19:** Campene; Danze — 22: Campene; Segnale orario; Borsa. Concerto: Onverture «1921», Tschai-kowsky; Canzone, Jaroff; I pagliacci, Leoncavallo (Selez.). Il primo canto del cuculo, Delius — 22.30-0.30: Banda municipale all'aperto.

## SVEZIA

**Stoccolma** (S.A.S.A.) - m. 435,4 - Kw. 1,5.  
**Motala** - m. 1348,3 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 230,6 - Kw. 1.

Tutti i giorni meno la domenica (salvo dove altrimenti indicato): 20: Segnale d'ora — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo.

**15.30:** Musica militare — 17: Pei ragazzi; Carillon palazzo di Città — 19.15: Recitazione — 19.45: Musica leggera riprodotta — 20.45: Concerto (canto) — 21.40: Danze.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 401,8 - Kw. 1,5.

**15.30-17.30:** Concerto pomeridiano — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.30: Conferenza sul poeta — G. Keller — 20.30-21: Concerto orchestrale — 21.45: Un'ora di vecchia musica viennese da casa, eseguita da violinista, pianista, cantante di opere — 21.45-22: Orchestra — 22.22.15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Orchestra

**Zurigo** - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**16:** Concerti: orchestrale — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Concerto d'un coro di 25 ragazzi con il concorso della R. O. — 21: Concerto della R. O. — 22: Recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.», corriere sportivo.

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

**19.30:** Dischi — 20.15: Notizie sportive — 20.30: Concerto Chopiniano: Due romanze; Improvviso in sol bem, magg. (piano); Due romanze; Notturno (piano); Lamento (canto) Ballata slava (canto); Due studi (piano) — 21-22: Programma di Berna (Musica viennese).

**Ginevra** - m. 759,5 - Kw. 0,5.

**20.30:** Programma di Losanna.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 20.

**16:** Scuola libera per radio: Canti della mitiatura; Conferenza — 17.20: Melodie ungheresi (canto e orchestra tzigani) — 18.25: Sport — 18.30: Musica militare — 20: Sport e risultati corse — 20.20: Commedia; Canzoni ecc. — 22.10: Orchestra tzigani (riproduz.).

## LUNEDÌ 22 LUGLIO

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 15.

**16:** Concerto pomeridiano. Quartetto Silving. Pezzi di Blankenburg, Fahrback, Gounod, Korngold, Albeniz, Brahms, Urbach, Robrecht, Beer, L. Fall, Silving — 18.10: L'ora della gioventù — 19: Attraverso l'Austria — 19.30: Conferenza — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Audizioni vocali: cantante con accompagnamento di pianoforte. Musiche di

Huacnel, Caldara, Donizetti — 20.30: Concerto ritrasmesso da Varsavia. Indi concerto di jazz, con il concorso di cantante. Poi radio-fotografie.

## BELGIO

Bruxelles — ut. 508,5 - Kw. 1,5.

17. Concerto: Primo tempo del concerto russo, Lalo (violino); «Gemeedsevens Mortelmans» (piano); Romanza, Vieuxtemps (violino); Sole a mezzodì, Jongen (piano); Recitativo e scherzo, Kreisler (violino); Seconda rapsodia, Liszt (piano) 18; 18.15: Conferenze — 18.30: Dischi 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto d'organo (musica belga) — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Dueti e solisti — 17.30: Recitazione 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca (da Kosice) — 20: Concerto Internazionale da Varsavia, Ora; Notizie; Sport.

Praga — m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.10; 16.20: Due conferenze 16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai 19: Se centrale — 16.10: Conferenza — 16.30: vacca (da Kosice) — 19.55: Conferenza — 20.30: V. Varsavia — 22: Ora, notizie, sport — 22.15: I teatri 22.20: Gramofono — 23: Segnale d'ora.

Bрно — m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: Conferenza — 17.40: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca da Kosice — 20: Orchestra: Il matrimonio sfumato, Sebor (Ouv.); Nel pozzo, Blodek (fant.); Il principe incantato, Hřimaly (Ouv.) — 20.30: Concerto Internazionale da Varsavia; Ora; Notizie; Sport — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice — m. 293,6 - Kw. 5.

17.30: Concerto: Triestino e Isotta, Wagner (Ouv.); Ballo mascherato, Rubinstein (Suite); Il franco cacciatore, Weber (fant.) — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca: Conferenza; Quartetto archi, Moyzes; Recitazione; Canzoni slovacche,

Hischova — 20: Concerto orchestrale da Brno — 20.30: (da Praga), Concerto da Varsavia; Ora; Notizie; Sport — 22.15: Notizie locali; Emissione ungherese.

## FRANCIA

Tolosa — m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Fisarmonica: Due marcie, Teike; cavalleria rusticana, Mascagni (intermezzi); Ouverture ciziana, N. N. — 20.45: Due canzonette Darlay, Scotti; Canzone e marcia del Carnevale di Mentone 1929, Tamburini — 21.22.15: Selezione d'opere: Penelope, Fauré (due arie); I racconti di Hoffmann, Offenbach (aria); Benvenuto Cellini, Diaz (aria); Erodiade, Massenet (idemi); Le mozzie di Figaro, Mozart (due arie); Boris Golonoff, Mussorgsky (canzone) — 21.30: Orchestra: Parsifal, Wagner (canticissimo del Venerdì Santo); Manon, Massenet (Ouv.) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) — m. 172,1 - Kw. 8

15.45: Concerto: Lakmé, Delibes (Ouv.); Il barbiere di Siviglia, Rossini (Aria di Rosina); Mirella, Gounod. (Ouv.) Valzer, Strauss; Il barbiere di Siviglia Planquette (due arie); Il franco cacciatore, Weber (Ouv.); Carmen, Bizet (coro atto terzo); Thaïs, Massenet (aria); Manon, Massenet (gavotta); Andante pastorale, Taffanel; Siringa, Debussy; La Valchiria, Wagner (cavalata) — 17.55: Informazioni: Cotonali al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Borsa di Londra. — 18.30: Borsa di New York 18.35: Gramofono: Marcia, Borrel Clerc (fisarmonica); Duetto, Gerbush; Ciboulette, Talmi (aria); Barberina, Lorent; Il barbiere di Siviglia, Rossini (Aria di Rosina); One step; Canzonetta comica, Halet-Mafer — 19.25: Contabilità — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Risultati sportivi e informazioni — 20: Comunicato agricolo e risultato corso — 20.15: Scene di Courtesine. Concerto: Quartetto, Turina; Tre melodie, Dussant; Due Lieder, Schumann; Romanza, Ili; Quartetto, Schumann. (Intervalli: Chiusura mercati americani, rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel — m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; I pescatori di perle; Cronaca giudiziaria — 20.10: Previsioni tempo — 20.20.22: Concerto: Marcia eroica Saint-Saëns (orchestra); Suite per piano (cinque tempi) Thiriet; Canto del mietitore, Tschalkowsky (orchestra);

Tre canti, De Serre (cantatrice); Danze antiche, Vidal (Quartetto archi e piano); Notturno, Bourneville (flauto); Pan e gli uccelli, Monquet (flauto); Danza persiana, Guiraud (orchestra); Tre canzoni del Vivaldi (cantatrice); Isolina, Messenger (orchestra).

## GERMANIA

Breslavia — m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz — m. 325 - Kw. 1.  
16.30: Concerto (divertente del Radio-trio) — 17.55: Il campionato tedesco di atletica leggera — 18.30: L'ora dei genitori — 19.15: Dal centesimo al millesimo — 19.40: Prognosi del tempo per l'agricoltore — 19.45: «Trenta uomini sul campo» — 20.10: Serenata. Concerto della «Schlesische Philharmonie» con musiche di F. Bach, Brahms, Wolf — 21.10: Commemorazione di Detlev von Liliencron (morto il 22-7-1909), con recitazioni — 22.10: Notizie serali, risposte a quesiti radio-tenici. Bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg — m. 270,5 - Kw. 3.

16: La coltivazione dei prati — 16.30.18: Concerto divertente di pezzi di Anber, Wagner, Schumann, Rimsky-Korsakov, Borikiewicz, Berlioz — 18.15.15: Da Breslavia: Il campionato tedesco di atletica leggera — 18.30: Conversazioni americane Terza — 19: Lettura — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: Musica originale del XVII secolo eseguito su liuto antico con 21 corde, con il concorso di soprano, violinista, violoncellista e flautista — 21.15: Lettura intramezzata da musica gramofonica — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30.24: Concerto serale con pezzi di Bennett, Andran, Tschalkowsky, Liszt, Micheli, Rachmaninoff, Witteborn.

Lipsia — m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda — m. 348,8 - Kw. 0,75.

16: Lezione di francese (corso letterario) — 16.30: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia: Opere di H. Dombrowski, K. von Rnullo, H. Gal, H. Graber 17.45: Radio-propaganda — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.55: Posti per i disoccupati 19.30: Due conferenze — 20: Musica per violino. Violinista con accompagnamento di pianoforte. I. Sonata per violino e piano di S. W. Mueller; II. Rapsodia piemontese per violino e piano di L. Sinigaglia; III. Sonata per violino e piano di G. Cossado — 21: Nel XX° anniversario della morte di Detlev von Liliencron: recitazioni, canto con accompagnamento di pianoforte — 22: Solito.

## SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000. - SEDE IN TORINO

## Radioamatori, attenti!!!

Noi abbiamo tutto ciò che occorre per le vostre costruzioni, per le vostre esercitazioni, per i vostri esperimenti! Consultate i nostri Listini, i nostri Cataloghi che vi invieremo gratis dietro semplice richiesta.

Vendita per Genova: Lorenzo Biaggini - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 51-756  
Indirizzare: SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA  
UFFICIO: DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,1 - Kw. 0,75.

**16.15:** Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Pezzi ed arie di R. Wagner, Weber, Chopin, Lortzing, Manfred, Aillout, Tanbert, Mascagni, Verdi, Weinberger, Clemens — **18** (da Breslavia): Il campionato tedesco di atletica leggera — **18.45:** Le cause di accidenti e la lotta contro le medesime nel traffico stradale — **19.15:** Commemorazione di D. von Lilienkron — **19.45:** Critica sul film sonoro — **20.15:** L'opera di W. A. Mozart: Diottissima serata — **21.30:** L'ora della Prussia orientale. Recitazioni, concerto vocale con accompagnamento di pianoforte — **22.45:** Concerto divertente di musiche di Strauss, Suppé, Spindler, Kling, Albert, Krentzer, Smetana, Kohlmann, Becker, eseguito da Orchestra e da baritono. Indii, notizie.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

**16.15:** L'ora della gioventù tedesca — **17:** Concerto — **18** (da Breslavia): Il campionato tedesco di atletica leggera — **18.30:** Cose diverse della Radio-propaganda — **19.25:** L'ora dei lavoratori: conferenza riguardante i cori parlanti — **19.50:** Borsa serale di Francoforte, mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55:** Meteorologia — **20:** Concerto militare di pezzi di Voigt, Lortzing, Meyerbeer, Saint-Saëns, Rosenkrantz, Simon, Zimmer, Kohlmann, Voigt — **22:** Concerto d'un coro di cosacchi. Ritrasmisione dal Giardino zoologico di Hannover — **23:** L'ora attuale. Notizie diverse — **23.15:** Ritrasmisione d'un caffè-concerto.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

**16.15-18:** Da Stoccarda: concerto della R. O., con il concorso di baritono. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30:** Lettura — **18.30-19:** Recitazioni dialettali — **19-19.20:** Conferenza: La ratifica del trattato di Versailles — **19.20-19.40:** Conferenze: L'esame di intelligenza — **19.40-19.50:** Saggi di letteratura — **19.50-20.15:** Lezione d'inglese — **20.15-20.45:** Federico Wolf: lettura di opere proprie — **20.45-21.45:** Da Cassel: Antica musica per archi di Haendel, Telemann, Scarlatti — **21.45-22.45:** Trasmissione grammofonica.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

**16-16.25:** L'ora della Signora: Vacanze! — **16.30-16.55:** Il mondo nei libri: Nuovi romanzi tedeschi — **16.55-17.35:** La radio della gioventù — **17.35-18.30:** Concerto del vespero: musica da casa (quattro). Soprano, contralto, pianista, Musiche di Mozart-Grieg, Cornelius, Rubinstein, Haydn, Franck, Schuett — **18-18.20:** Intermezzo. (da Breslavia): I risultati del campionato tedesco di atletica leggera — **18.30-18.50:** L'ora della lettura — **19.15-19.35:** Conversazione spagnuola — **19.35-20:** L'ora dei genitori — **20:** Concerto serale: Orchestra con solista di violoncello, Musiche di Bach, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Volkmann, Attenberg. Durante l'intermezzo: La voce immortale: Caruso (nove). Canzoni italiane. Dopo il concerto serale solite notizie, poi, fino alle **21:** Ritrasmisione del concerto dal caffè Dortmund.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

**16:** Conferenza riguardante il commercio d'arte. **16.30:** Azioni popolari in arene antiche. (Prima conferenza) — **17:** Concerto divertente orchestrale di musiche di Blume, Lincke, J. Strauss, Ralf, R. Strauss, Pata, Kalman, Kahn e Donaldson — **18** (da Breslavia): Il campionato tedesco di atletica leggera — **18.20:** Ritratti femminili. Lettura. Indii radio-propaganda — **19:** I nostri ministri, da dove provengono...? (conf.) — **19.30:** Quarta conferenza sul film sonoro — **20:** Schizzi berlinesi. Lettura — **20.30:** Ritrasmisione del concerto da Varsavia. Indii segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **21.30:** Musica da ballo. Durante gli intermezzi radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

**16:** Concerto divertente dell'orchestra O. Reiter. Pezzi di Knämann, Dvorak, Waldteufel, Levi, Morena, ballabili. — **17:** Lettura — **17.30:** Fr. Liszt ed i suoi allievi. Conf. — **18:** Concerto di cetra e di chitarra. Pezzi di L. de Call, Fiebels, Sor — **19:** L'ora del lavoro: Volontà culturale — **19.30:** Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Tschakowsky, Urbach, Mozart, Sinding, Albeniz, Kreisler — **20.30:** L'ora di canto, di Ermanno Nissen: baritono e pianista. Canzoni di Brahms, Wolf, R. Strauss — **21.15:** L'ora del concerto: Lico Amar-Francoforte,

violinista e R. Staab, pianista. Sonate di Bach, Reger, Schubert — **22.20:** Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra** (2 L.O.) - m. 356,3 - Kw. 3.

**Davertry** (5 X X) - m. 155,4 - Kw. 25.

**16:** Danze — **16.15:** Musica leggera (riproduzione) — **17.15:** Pei ragazzi: Piano, lettura, canto — **18:** Pollicultura — **18.15:** Segnale Greenwich: Previsioni tempo, Notizie — **18.30:** I problemi della nuova generazione — **18.15:** Composizioni per due pianoforti (Beethoven, Brahms, Schumann) — **19:** Critica teatrale — **19.15:** Interludio musicale — **19.25:** Conferenza — **19.45:** Varietà (sei numeri) e danze — **21:** Previsioni tempo; Notizie; Annunzi locali; (Davertry solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.20:** Città e campagna (contradittorio) — **22.15** (da Cardiff): Orchestra: Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz; Andante della Cassazione num. uno, Mozart (a solo violino); La felice, Cowen; Seconda Suite «Settore di gioinezza», Elgar; Il lago incantato, Ljadov; Ovv., il franco cacciatore, Weber — **23.24:** Ballabili riprodotti — **24.15:** Trasmissione fotografica.

**Davertry** (5 G B) - m. 388,9 - Kw. 30.

**16** (da Birmingham): Orchestra di cinema: Ouverture di commedia, Keler, Dannazione di Faust, Berlioz; Danza spagnuola, Moszkowski — **16.30:** Danze — **17.30:** (da Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione, soprano, tenore, racconto — **18.15:** Segnale Greenwich: Previsioni tempo; Notizie — **18.30** (da Birmingham): Quintetto: Il Califo di Bagdad, Boieldieu (Ouv.). Tenore: Tre canti (Lohr, Cadman, Eaton). Quintetto: Amor di zingaro, Lehar (valzer); Il figliol prodigo, Debussy (selezione). Pianoforte: Fantasia orientale, Balakirev. Quintetto: Canto dei barcaioli del Volga; Preludio, Järnefelt. Tenore: Quattro canti (Fletcher, G. Thomas, Idem, Jolowicz). Quintetto: Fantasia classica, Bwing. Pianoforte: Capriccio op. 42 num. 6, Arensky; Umoresca, York Bowen. Quintetto: Rondò capriccioso, Mendelssohn-Mulder — **20:** Lettura — **20.30:** Orchestra: L'italiana in Algeri, Rossini (Sinfonia). Tenore e orchestra: La Gioconda, Ponchielli (cielo e mar); Andrea Chénier, Giordano (un di nell'azzurro spazio). Orchestra: Nulle steppe dell'Asia centrale, Borodin; Notte sul Monte Calvo, Mssorgsky. Pianoforte e orchestra: Concerto in fa min., Bach. Orchestra: Due danze slave, Dvorak; Umoresca, Idem. Tenore e piano: Canti di mia madre, Dvorak; Asra, Rubinstein; Un sogno, Grieg. Pianoforte: Preludio in re min., Chopin; Studio in re bem, Idem

# SAVOIA

Nuovissimo ricevitore elettrico  
a 7 valvole in alternata **L. 2450**  
Il solo apparecchio neutralizzato  
Potente - Puro - Selettivo - Nessun ronzio.  
Funziona direttamente sulla corrente luce, con e senza antenna.  
Un solo comando.

**A. VENTURINI. Radiotecnico premiato con medaglia d'oro del Duce.**

Viale Abruzzi 34.  
MILANO

Opera postuma); Tre « scozzesi », Idem (Opera postuma). Orchestra: Scettro di giovinezza, Elgar (prima Suite) — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

### JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della radio-città — 20.30: Concerto internazionale. Ritrasmisione da Varsavia — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

### NORVEGIA

Oslo - m. 594,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie - 19.30: Cronaca estera — 20: Dischi — 21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Attualità.

### OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

14.10-16.10: Concerto orchestrale da Amsterdam - 16.40: Per ragazzi - 17.40: Segnale orario - 17.41: Quintetto - 18.55: Conferenza - 19.25: Bollettino Polizia - 19.40: Segnale orario - 19.41: Musiche di Debussy: Valse lentissimo (piano); Sonata per violoncello e piano; Le campane; Melodia; Cavalli di legno (cantatrice e piano); Réverie (violoncello e piano); Arietta (idem); Romanza (Bassi); Fantoci (cantatrice e piano); Danza (piano); Arabesca (idem) — 20.55: Concerto: Poeta e contadino, Suppe (Ouv.); Marionette di Amber, Urbach; Marcia; Ellenberg; Duetti pianoforti — 21.45: Informazioni. Concerto: Valse, Gungli; I due pianoforti; Federico, Lehar (selezioni); Marcia, Becker — 22.40-23.40: Dischi.

### POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.10: Conferenza e recitazioni — 17.10: Conferenza — 17.30: Scacchi — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Soprano: Canti di Hildach e Schumann. Baritone: Soprano: Canti di Kratzer e Zawadzki. Baritone — 18.55. Varie — 19.15: «Silva rerum» — 19.30: Varie — 19.50; 20.15: Conferenze — 20.30: Concerto internazionale da Varsavia. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — 22.15: Radiofotografie — 23.21: Emissione a onde corte (da 33,7 a 37,3) Grammofono (Intervalli: Comunicati Esposizione).

Katowice - m. 468,7 - Kw. 10.

16: Comunicati economici — 16.20: Dischi — 17.25: Radiotecnica — 17.50: Comunicati — 18: Per ragazzi e per la gio-

ventù — 19; 19.56; 22.45: Come domenica — 19.20: Concerto popolare con solista — 20.5: Da Cracovia — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Il tempo, comunicati.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19.25: Bollettino agricolo — 19.40: Bollettino giovani esploratori — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: I serpenti e i ragni velenosi nel Brasile — 20.30: Concerto Internazionale da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto riprodotti.

Varsavia - m. 1111,8 - Kw. 10.

16.15: Rassegna delle comunicazioni — 16.30: Conferenza d'arte — 16.40: Grammofono — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Musica leggera — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo — 19.40: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20.5: Canto di francese — 20.30: Concerto: Patria, Moniusko (Ouv.); Il castello degli spiriti, Moniusko (aria); «Janek», Zelenski (aria); «Wit Stwos», Zelenski (aria); Manru, Paderewski (danza zingari); Polonese in re magg., Wieniawski (violino); Ricordo di Poznan, Idem (violino); Canzoni popolari (tenore e orchestra); Oberek fantastica, Sonnenfeld; Cracoviana, Noskowski; Mazurca, Szymanowski — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicato P. A. T. — 22.20: Comunicati polizia e sportivo — 22.40-23.45: Musica leggera da Cracovia.

### SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Concerto: One steep, De Menzar; Il principe Igor, Borodin (danza) Tannhäuser, Wagner (romanza); Pavana, D'Ambrosio; Il Principe Igor, Borodin (coro); Danze valenzane, Coronado — 18: Mercati internazionali, Borsa e cambi — 18.5: Trio: Danza toledana, Pacheco; Fox trot, Dotras-Fors; (Intervallo: notizie); La Traviata, Verdi (Selez.); Sardana, Monsó; Marcia, Lincke — 21: Borsa e cambi — 21.15: Rivista comica della settimana in versi — 21.20: Trompe vocale: Sei sardanas — 22: Campane Cattedrale, il tempo, notizie — 22.5: Concerto: Friantre, Weber (Ouv.) Romanza, Alonso; Idem, Obradors; Inno al sole Rimsky Korsakov; Serenata spagnuola, Glazunov; La Wally, Catalani (aria soprano); El majo discreto, Granados (soprano); Manon, Massenet (Couplets soprano); Ouverture «Auletto, E. Bach. Informazioni Esposizione Internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campane; Segnale orario; Borsa, Concerto: Semiramide, Rossini (Sinfonia); Marcia funebre di una marionetta, Gounod; Quarta Sinfonia, Mendelssohn (tre tempi) cantatrice — 23.30: Danze — 24.30: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Per ragazzi — 18.30: Dischi — 19.30: Concerto all'aperto (Musica militare e Società corale) — 20.55: Conferenze in Svedese — 21.40: Conferenza in tedesco.

### SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale — 20: segnale orario, meteorologia — 20.20.20: Interessanti figure di compositori — 20.20.20.35: Concerto orchestrale e di Solisti; Audizioni vocali: soprano e pianista. Canzoni di Schubert — 20.35.21: Concerto orchestrale — 21.21.20: Canzoni di Brahms — 21.22.22: Concerto orchestrale, con il concorso di coro — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: 11.º concerto orchestrale, con il concorso di coro.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: L'ora della Società degli scrittori svizzeri — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: I primi dieci anni dopo la guerra nel commercio estero svizzero. Conf. — 20: «Bambini in pericolo»: recitazioni. — 21: Concerto ritrasmesso da Berlino. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.». —

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Ballabili riprodotti — 18: Trio: Cittadina spagnuola, Levis, Mirella, Gounod; A solo violino; Danza ungherese N. quattro, Brahms — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Grammofono — 20.30: Concerto mandolinisti — 21.15: Violino e piano — 21.45-22.30: Concerto mandolinisti (cont.) (tutte 22 circa: il tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Programma di Berna (Vecchia musica viennese) — 20.45: Informazioni — 20.45: Piccola gazzetta della settimana — 21: Musica riprodotta — 22: Notizie.

## « La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

# UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Per le Signore - 17:10: Conferenza  
17:45: Musiche di Giovanni Strauss:  
Due valzer; Canto; Il pipistrello (Potpourri);  
Il principe Matusalemme (Ouv.); Valzer;  
Notte a Venezia (Potpourri); Polca  
19: Piccola posta - 19:45: Recitazioni  
- 20:30: Da Varsavia - 22:20: Orchestra  
tzigani (riproduz.).

## MARTEDÌ 23 LUGLIO

### AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto dell'Orchestra Meiser. Musiche di Kreutzer, J. Lanner, Meyerbeer, Blon, Goetz, Komzak, Lortzing, J. Strauss, Puccini, Traslature, Jessel, Grossmann, Morana - 18:15: Musica da camera. Audizioni vocali e di pianoforte. Pezzi di piano di R. Strauss, A. Dvorak, M. Springer, Canzoni di J. Brahms e U. Wolf - 19: Conferenza sull'Esposizione estiva 1929 di Linz - 19:30: Conferenza sulla foresta - 19:55: Segnale orario, meteorologia - 20: Ballate di R. Strauss, U. Wolf, C. Loewe, P. Graener, H. Ruch, H. Sommer, R. Abt, R. Schulmayer, R. Stolz, R. Philipp, C. Bohm - 21: Concerto popolare dell'Orchestra J. W. Ganglbauer, con il concorso di cantanti e d'un altro Quartetto strumentale. Dopo il concerto radio-fotografie

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 15.

17: Musica riprodotta (composizioni autori belgi) - 18: Corso di francese - 18:30: Dischi - 19:30: Giornale parlato - 20: Concerto da Anversa: Marcia numero uno, Schubert; Terza Ouverture di concerto, Staudfeld; Poema sinfonico, Gerseheim; Danza originale, Celega; Marcia della fantasia orientale, Consolo; Guendehum, Chabrier (Ouv.); Serenata, Gonnard (violino e orchestra); Due danze slave, Dvorak; Rienz, Wagner (Ouv.) - 22:15: Recitazione.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16:30 (da Brno): Per ragazzi - 17:30: Conferenza - 17:50: Recitazione - 19: V. Praga - 19:5: Concerto: Secondo tempo del Concerto in re magg., Beethoven; La camicia di nozze, Dvorak (ballata); Romanza opera diciassette, Golttermann; Un tempo della Sonata op. cinquantotto per violoncello, Mendelssohn; Gavotta, Kozelma; Due canti, Mussorgsky; Due preludi, Chopin; Canzoni morave - 20: 20:50: V. Praga - 21:5: Concerto da Kosice - 22: V. Praga - 22:20: Danze da Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale - 16:10: Conferenza - 16:30: Per ragazzi (da Brno) - 17:30: Conferenza - 17:45: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza - 18:15: Notizie agricole - 18:25: Per gli Operai - 19: Banda. (Intervallo: Xilofono) - 19:45: Conferenza - 20: Trio per pianoforte, violino e violoncello, Dvorak (sei tempi) - 20:50: Canzoni popolari - 21:5: Trasmissione da Brno - 22: Ora, notizie, sport - 22:15: I teatri - 22:20: Danze - 23: Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16:30: Per ragazzi: Marionette - 17:45: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze - 18:15: Borsa agricola - 19: V. Praga - 19:5: Orchestra: Ouverture tragica, Brahms; Haensel e Gretel, Humperdinck (dant.); Rapsodia ungherese N. tre, Liszt - 19:40: Da Corfù ad Atene - 20: Cielo di canzoni, Zich, Tre canti, Jak; Visions, Vycpalek - 20:25: Commedia - 21: Orchestra: Ballo all'opera, Henberger (Ouverture); Il servizio militare, Strauss (valzer italiano); La rosa di Stambul, Fall (Potpourri); Appuntamento Havaiano, Siede, Potpourri di opere, Lindsay-Thiemer; Valzer, Eysler - 21:5: Musica popolare - 22 (da Praga): Ora; Notizie; Sport - 22:15: I programmi del giorno seguente - 22:20: Danze (da Praga).

Kosice - m. 203,0 - Kw. 5.

17:10: Grammofono - 18:5: Conferenza storica - 18:20: Conferenza tecnica - 18:30: Conferenza pedagogica - 19: V. Praga - 19:5: Concerto da Bratislava - 20: V. Praga - 20:50: Idem - 21: Concerto: La principessa gialla, Saint-Saens (Ouv.); Otello, Verdi (fant.); Faust, Gounod (balletto) - 22: V. Praga - 22:15: Notizie locali; Emissione ungherese - 22:20: Danze (da Praga).

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20:45: Dischi, conferenza e informazioni - 21: Concerto: Cleopatra, Mancini (Ouv.); Divertimento fiammingo, Vidal; Intermesso, Mussorgsky; Suite giapponese, Holst; Raimonda, Glazunov (danza); Scherzo, Lalo; Milenka, Bloch (Kermesse); Danza spagnuola N. tre, Moszkowsky.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 4.

20:30: Chitarra hawaiana: Quattro pezzi - 20:45: Tango, Canaro, Due fandango baschi, Tenaro; Tango, Canaro - 21: Selezione d'Opere: La Bohème, Puccini (aria); Cavalleria rusticana, Mascagni (romanza di Santuzza); Il barbiere di Siviglia, Rossini (aria di Figaro); Marouf, Ramad (aria); Thaïs, Massenet (idem); Mirella, Gounod (idem); La Basche, Messager (idem); Carmen, Bizet (due cori e duetto finale) - 21:45: Otto ballabili - 22:15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 172,1 - Kw. 8

15:45: Concerto: Preludio, Georges; Orientale, Cui (violoncello); Serenata spagnuola, Glazunov (violoncello); Calma della sera, Brun (orchestra); Impressioni fuggitive, Quingnard (piano); Valzer d'estate, Zuhalo (orchestra); Inno al sole, Rimsky Korsakov (violino); Canto Ind. Idem (idem); Il volo del calabrone, Idem (idem); Il giardino del Paradiso, Silver (orchestra) - 16:55: Informazioni: Coton al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Borsa di Londra - 18:30: Borsa di New York - 18:35: Grammofono: Tango, Pizarro; Canzone, Renard; Dopo un sogno, Faure; Alla spagnuola, Glazunov (quartetto); Tosca, Puccini (aria); Il principe Igor, Borodin (danze) Melodia, Harry Revel; Valzer, Wagner - 19:30: Comunicato agricolo e risultato corso - 19:45: Rame, comunicati vari, metalli, risultati sportivi e informazioni. 20: Letteratura - 20:30: Chiusura mercati a-

mericani - 20:35: Concerto: Concerto per piano e orchestra, Schumann; Le nozze di Figaro, Mozart (aria); Sadko, Rimsky Korsakov (aria); Scene pittoresche, Massenet; Coppelia, Delibes. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18:45-20:10: Giornale parlato; La danza in Cambogia; Attualità scientifiche - 20:10: Previsioni tempo. - 20:20-22: Concerto.

### GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16:30: Concerto divertente - 18: Conferenza psicologica: L'anima della folla - 18:25: Altra conferenza riguardante la vita degli artisti - 19:25: Prognosi del tempo - 19:30: L'ora della tecnica - 19:50: Bollettino d'arte e di letteratura - 20:15: Per il divertimento: Cose allegre, recitazioni, canzonette, concerto di pianoforte - 21:15: Concerto della «Schlesische Philharmonie», con musiche di Schreker, Busoni, Mrazek - 22: Notizie serali ed informazioni dell'Associazione dei radioamatori.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: Conferenza medica - 16:30-18:15: Concerto divertente. Sette pezzi di Ralf, Massenet, Strauss, Tschakowsky, Schmalstich, Lubbe, Weigt - 18:30: L'ora della giovane madre. Il piccolo bambino, Conf. medica - 19: L'ora del lavoro: Uomo e macchina - 19:40: Novità di tutto il mondo - 19:55: Meteorologia - 20: Notizie dell'ufficio di collocamento di Koenigsberg - 20:05: Serata di recitazioni del dott. R. Fortner di Berlino: Recitazioni, canzoni con accompagnamento di cetra, concerto della R. O. - 22:15: Meteorologia, recitissime e corriere sportivo - 22:30-24: Musica divertente e da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16:30: «Suites» orchestrali. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia che eseguirà musiche di Liszt, Tschakowsky, Grieg, Rehakoff - 18:05: La radio della Signora: La donna come personalità. (Seconda conferenza) - 18:55: Bollettino per i disoccupati, radio-propaganda - 19: Conferenza: L'importanza del clima per il riposo - 19:30: Conferenza sulle Isole Balneari - 20: Dal «Nuovo teatro» di Lipsia: L'ultimo valzer, operetta in tre atti di O. Strauss. Indl: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indl, fino alle 24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 260,4 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16:15: Concerto pomeridiano ritrasmesso da Francoforte - 18: Segnale orario, meteorologia, notizie per i disoccupati - 18:15: Conferenza musicale con illustrazioni grammofoniche - 19: Conferenza su una setta religiosa di origine sveva nell'America - 19:30: Radio-teatro dell'avvenire (conf.) - 20: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società meridionali - 20:15: «Le campane di Cornville», operetta in tre atti di R. Planquette - 22:30: Notizie, poi, fino alle 24: Ritrasmesso d'un concerto divertente.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

**16-15:** Detlev von Liliencron (in occasione del XX° anniversario della sua morte) — **17:** Lezione di canto: piccole cantate di J.A.P. Schulz (1790) — **17-45:** Trasmissione dialettale — **18-15:** Concerto della radio-propaganda (conf.) — Dove rimangono le nostre imprese? (conf.) — **19-25:** Come riesce utile il commercio ai consumatori (conf.) — **19-50:** La Borsa serale di Francoforte — **19-55:** Meteorologia — **20:** Concerto di violoncello, con il concorso di violoncellista e della R. O. Musiche di Gluck, Bach, Frescobaldi, Beethoven, Haydn, Dvorak, Moelck, Mendelssohn-Bartholdy, Jaernfeldt, Piatti, Ponchielli — **21:** Concerto classico. Orchestra e solista. Musiche di Bach, Haendel, Martini-Kreisler, Pugnani-Kreisler, Brahms — **22:** L'ora attuale. Notizie diverse — **22-15:** Concerto divertente.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

**16-15-18:** Concerto della R. O. con il concorso di soprano, flautista e arpista. I. Mozart, II. Giovanni Strauss. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18-18-30:** Lettura — **18-35-18-55:** Conferenza — **18-55-19-15:** Il fanciullo nella calligrafia — **19-15-19-35:** Trasmissioni diverse — **19-35-20-15:** Da Stoccarda: «Le canpine di Corneilles», opera in tre atti di R. Plauquette — **24-30-1-20:** Concerto notturno: Sestetto di Beethoven.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

**16-30-16-55:** Quinta conferenza: Gite con bambini giovani — **17-17-35:** Conferenza — **17-35-18-30:** Concerto del vespero: musica da camera. Tre Trii per piano, violino e violoncello di E. Strässer, E. Bohnke, O. Siegl — **18-30-18-50:** Questioni del presente del radio-diritto — **19-15-19-40:** Conversazione francese — **19-40-20:** Conferenza riguardante l'economia internazionale — **20:** Musica leggera: Concerto della R. O. con pezzi di Strauss, Bizet, Glazunov, Offenbach, Klose, Svendsen. Indi, ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

**16-16-30:** Conferenze — **17 (dall'Album di Dessoir):** Concerto vocale-instrumentale. Indi concerto militare, radio-propaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento — **18-40:** L'ora dei libri — **19-10:** Di quali mezzi dispone il Reich per aiutare gli invalidi di guerra (conf.) — **19-35:** Seconda conferenza: Berlinesi in viaggio — **20:** Lettura — **21:** Concerto corale. Canti per coro misto, canzoni popolari internazionali. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografia.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

**16-17-20:** Concerto divertente con musiche di Massenet, J. Strauss, Partos, Ver-

# Cossor

KALENISED  
FILAMENT

# Valves



(vista in sezione)

Garantiscono:

**Lunghissima durata**  
**Sensibilità superiore**  
**Massimo rendimento**  
**Purezza di suono**  
**Uniformità di costruzione**

IN VENDITA PRESSO  
I MIGLIORI RIVENDITORI

Chiedere foglio descrittivo alla

**Soc. An. BRUNET**

MILANO

8 - Via P. Castaldi - 8

di, Thomé, Schubert-Berté, May, Grossman, Marbot — **17-20:** Conversazione — **17-45:** Storia di popoli europei. Conf. — **18:** L'ora della musica da casa, con conversazione d'introduzione. Due soprani, tenore, violinista, violoncellista, pianista. Musiche di Bach, Krieger, Telemann Hindsmith, Mozart, Haendel — **19:** Radio-balletto: Tecnica — **19-30:** Servizio di loggia: Città e sobborgo nella zona industriale renana — **20:** Trattenimento serale. I. R. O., contralto, pianista, violinista e direttore — **22-20:** Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra** (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

**Daventry** (5 XX) - m. 1551,4 - Kw. 25

**16:** Musica leggera (riproduz.) — **17-15:** Per ragazzi: Azione drammatica con musica: Quintetto — **18:** Recitazione poesie — **18-15:** Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **18-30:** Interludio musicale — **18-45:** Come lunedì. — **19:** Vacanze nelle isole della Manica — **19-15:** Interludio musicale — **19-25:** Conferenza — **19-45:** Orchestra: Il Cid, Massenet (Ouv.); Capriccio brillante sopra una Jota aragonese, Glinka. Violino e orchestra: Romanza in la min., Bruch. Orchestra: Suite per ragazzi, Pierné (sei parti). Marté e Venere, Ganne. Violino e piano: Tango, Albeniz-Kreisler; Serenata di Puccini, Kreisler; Valzer, Chopin-Jsaye. Orchestra: Potpourri musiche di Grieg, Urbach; Marcia dei Boiardi, Halvorsen — **21-15:** Previsioni tempo; Notizie — **21-15:** Haendel e l'Arpicordo — **21-30:** Annunzi locali (Daventry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21-35:** Quartetto archi: Quartetto in mi bem., Dittersdorf (quattro tempi). Pianoforte: Tre bozzetti londinesi, Ireland. Quartetto archi: Quartetto, Ravel (quattro tempi) — **22-45-24:** Ballabili riprodotti.

**Daventry** (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

**16:** (da Birmingham) Sestetto: Ratto del Serraglio, Mozart (Ouv.); Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (scherzo). Basso: Tre canti (Heard d'Hardenot, Elgar). Sestetto: Due romanze, Tschalkowsky. Soprano: Primavera, Sanderson. Vecchia canzone francese. Sestetto: da Traviata, Verdi (fant.). Basso: Tre ballate (Flégier, Rowley, Ireland). Soprano: Serenata, Tosti; Se fossi una allodola, Clusam. Sestetto: Selezione melodie irlandesi, Mulder — **17-30:** (da Birmingham) Per i ragazzi: Azione drammatica; Soprano; — **18-15:** Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **18-30:** (da Birmingham) Orchestra: Melusina, Mendelssohn (Ouv.); Serenata, Toselli; Capriccio italiano, Tschalkowsky. Violino: Notturmo, Hubay. Orchestra: Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.) — **19-30:** Danze — **20:** Commedia — **21:** (da Birmingham) Varietà (cinque numeri) e danze — **22:** Previsioni tempo; Notizie — **22-15-23-15:** Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,4 - Kw. 0,75.

**18:** Concerto popolare del Radio-Quartetto Sidak — **20:** Meteorologia, notizie della stampa. Fine della trasmissione.

## NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Per la casa — 20: Conferenza agricola — 20.30: Il tempo, notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Violino e Fisarmonica.

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.10: Concerto — 17.10: Concerto: Ouw., Huns Heiligh, Merschner; Suite internazionale, Tschakowsky; Polense in la magg., Chopin — 17.40: Segnale orario. Concerto (cont.): Tannhäuser, Wagner (due arie); L'angelo, Wagner (baritono e piano); Sogni, Wagner (Idem); «Tidlands», D'Albert (selezione); I due granatieri, Schumann (baritono e piano); Due romanze, R. Strauss (Idem); Serenata, Grinfield; Valzer romantico, Henckes; La principessa del circo, Kalman (selezione) — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino politico — 19.40: Segnale orario — 19.41: I libri — 20.10: Musica militare: Marci, Leistikow; La stella del nord, Meyerbeer (Ouv.); Danza macabra, Saint-Saëns; Polca di concerto per ottavino, Leistikow; Il vascello fantasma, Wagner (selezione); Isolana, Messager (balletto); Due danze ungheresi, Brahms; I pagliacci, Leoncavallo (fant.); Marcia — 22.10-23.40: Informazioni; Dischi.

## POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1.500.

17: Corso di francese — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Recitazioni — 19.50: Emissione dal teatro dell'Opera (Intervallo); I teatri e il cinema; Comunicati — 22.30: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — 22.45: Radiofotografia — 23.15: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16: 16.20: 17.50: 19: Come lunedì — 17.25: Conferenza da Varsavia — 18: Concerto con concorso pianista — 19.20: Conferenza da Poznan (Dopo l'emissione dell'opera: Il tempo; Comunicati).

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Comunicati finanziari da Varsavia — 16.30: Audizione dei ragazzi (da Varsavia) — 17: Grammfono — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Comunicati — 19.50: Trasmissione dell'Opera da Poznan; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Aviazione — 16.30: Sei ragazzi — 17.15: Comunicati — 17.25: Sport e cultura fisica — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Concerto: Variazioni in mi bem. min., Paderewski (piano); Sul mare calmo, Karłowicz (baritono); Il sindaco del villaggio, Moniuszko (baritono); Il cavallo bianco, Gall (baritono); Notturno in mi min., Chopin (piano); Tre studi, Idem (Idem); Due canzoni, Naszyski (baritono); Romanza, Chopin (baritono) — 19: Varie — 19.50: Trasmissione dell'Opera da Poznan. (Intervallo: I Teatri). Comunicati: Meteorologico, Polizia, Sportivo e P. A. T.

## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Concerto: Marcia, Siede (Trio); I maestri cantori, Wagner (baritono, coro e orchestra); Valzer, D'Ambrosio (Trio); Danza, Gironella (Trio); Fox trot, Salvat (Trio) — 18: Mercati Internazionali, Borsa e cambi — 18.5: Conferenza per le Signore — 18.30: Notizie, Trio: La ragazza Flamenca, Fernandez; Mirella, Gounod, (Selez.); Margherita, Zaccaro; Pasodoble, Sentis — 21: Borsa e cambi — 21.5: Orchestra: Marcia, Siede; Kirimon, Bosch Immet (danze); Valzer lento, Margès e Parterre; Polca, Soler — 21.30: Varietà — 22: Campana, Cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5: Canzonettista: Cinque canzoni — 22.30-23: Varietà. Informazioni Esposizione Internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campana; Borsa; Per ragazzi: Letture; Recitazione poesie; Indovinelli; Varietà; Pianoforte — 20: Danze — 20.25: Notizie — 22: Campana; Segnale orario; Borsa. Concerto: Parsifal, Wagner (Tredici); Feste (Notturmo), Debussy; Sinfonia in re min., Franck (tre tempi); «Pacifico 231», Homgger; Tannhäuser, Wagner (Ouv.) — 24-0.30: Campana; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Per ragazzi (da Upsala) — 18.30: Conferenza — 19: Dischi — 20: Cronaca letteraria (da Göteborg) — 20.30: Canzoni e duetti — 20.55: Conferenza agricola (da Upsala) — 21.40: Musica leggera riprodotta.

## SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16.16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: Conferenza: L'opera di donne per sorelle in pericolo — 17.17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: La questione dei negri agli Stati Uniti. Conf. — 20.30-21: Concerto orchestrale (musica allegra) — 21.21.30: Da Zurigo: Canzoni popolari tedesche con accompagnamento di Quartetto strumentale — 21.30-22: Da Zurigo: Concerto della R. O. — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Allegra musica serale eseguita dall'Orchestra cittadina di Berna.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Musica grammofonica — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Piccole notizie per l'agricoltore. Indi conferenza sulla costruzione delatore. Officina elettrica Kembs — 20: Concerto di violoncellista, con il concorso della R. O. e di pianista — 20.40: Canzoni popolari tedesche con accompagnamento di quartetto d'archi — 21.30: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime; notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Musica di Cinema — 18: Trio: Barcarola, Offenbach; Thais, Massenet; La lettera di Manon, Gillet; Danza slava

n. tre, Dvorak — 18.40: Comunicati — 20.2: Dischi — 20.30: Orchestra: Marta, Plotow (Ouv.); Valzer, Strauss; La favorita, Donizetti; La città dei Santi; Ascher; Il sogno di Nado, Aubry — 21.15: Intermezzo letterario — 21.30-22.30: Orchestra: Calliro, Chaminade (Suite orchestra); Melodia, Balaton Hubay (violino), Rigolletto, Verdi (fant.); Due canzoni italiane, Volpatti; Danza Polacca, Wieniawski (violino); Sesta danza ungherese, Brahms, (alle 22 circa: Il tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Concerto: Ali Babà, Cherubini (Ouv.); Aria e Bourrée, Blach; Primo tempo della Quinta Sinfonia, Beethoven; Prima ballata, Chopin; Otto pezzi brevi, Franck; Omaggio a Rameau, Debussy, Canticone dei bambini, Debussy; Il diluvio, Saint-Saëns (preludio); Improviso N. tre, Franck; Le Erminie, Massenet (Suite) — 22.5: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

17.10: Orchestra trigani — 18.30: Coro giovani esploratori — 19.35: Lettura — 20.10: Concerto di violoncello — 21.50: Jazz (riproduzione).

## MERCOLEDÌ 24 LUGLIO

## AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto dott. de la Cerdà. Pezzi di Ljiljenau, Rossini, Fr. Le, har, D. Dauber, R. Kronegger, G. Verdi, M. Pflü, T. Murzili, E. Kalman, Fr. Kark, Fr. Wagner, H. Platen — 18.15: Fiabe del Danubio — 19: L'uso della macchina nell'agricoltura — 19.30: Terza conferenza del ciclo: Il volto della Patria — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Otto Zoff: opere proprie — 21: Musica leggera serale, eseguita dall'Orchestra Silving-Geissler. Indi radio-fotografie.

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: 18.15: Conferenze — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto — 20.50: Attualità — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Violinista (tredecenne): La follia, Corelli; Concerto in re magg., Mozart (tre tempi); Berceuse, Kubat; Marcia turca, Beethoven; Valzer, Wolfmayr — 17.30: Conferenza — 17.50: Idem — 18.5: Per i ragazzi — 19 (da Praga): Ora; Notizie; Concerto dalla Filarmonica. (Intervallo: Cantatrice); Sport.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.10: Conferenza — 16.20: Concerto — 17.30: Conferenza — 17.40: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Segnale d'ora; Notizie — 19.5: Concerto. (Intervallo: «Cantatrice: Le due vedove, Smetana; Melodie zingane») — 22: Ora, notizie, sport — 22.15: I teatri.



**Brno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

**16.30:** Concerto da Bratislava — **17.45:** Emissione tedesca — **19** (da Praga): Ora; Notizie; Concerto della Filarmonica; Ora; Notizie; Sport — **22.15:** I programmi del giorno seguente; **1** teatri.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

**17.10:** Concerto: Melodia ebraica, Max Bruch; Gavotta, Popper; Farfalle, Schumann; Scherzo in mi magg., Chopin; Concerto in sol magg., Büchner — **18:** Notizie ungheresi; Conferenza — **18.15:** Conferenza agricola; Borsa agricola — **18.35:** Biologia — **19:** Concerto della Filarmonica Cecca (da Praga); Notizie; sport — **22.15:** Notizie locali slovacche; Emissione ungherese.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 336,3 - Kw. 0,5.

**20.45:** Dischi, conferenze e informazioni — **21:** Concerto: Ouverture drammatica, Gounod; Mignon, Thomas (Gavotta); Danza d'uccelli, Lacôme; Mirella, Gounod (Suite); «Les Armadillos», Doret (intermezzo); Scene nuziali, Smetana; I briganti, Offenbach (selez.); Serenata, Widor; Marcia gotica, Casadesu.

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

**20.30:** Orchestra: Valzer, Strass; Il mulino nella Foresta Nera, Ellenberg; La cucina nella foresta, Idem; Il fantoccio, Stolz — **20.45:** Canto: Il Gran Mogol, Audran (due Selezioni); La vedova allegra, Lehar (due Selezioni) — **21:** Concerto. (Intervallo: Due recitazioni) — **22.15:** Giorno parlato dell'Africa del nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1724,1 - Kw. 8.

**15.45:** Concerto: Gli asini, Stanb (orchestra); Romanza in si bem., Fauré (violino); Berceuse e serenata, Pierné (violino); Musetta, Pleiffer (orchestra); Giuochi di bimbi, Dalcaens (piano); Ad Astra, Trémisot (orchestra); Berceuse, Catherine (violoncello); Pagine d'Album, Grieg (violoncello); L'arcolaio, Hollmann (violoncello); Canzone d'amore, Schubert-Berthé (orch.) — **16.55, 18.30:** Come martedì — **18.35:** Gramofono: Canzone, Pizarro; Valzer Boston, Delhette e Duchêne; Ramona, Gilbert e Mabel Wagne; Minuetto, Martini; Pastorale del secolo XVIII; Poeta e contadino, Suppé (Onv.); Favola di La Fontaine; Canzone caucasica (Balalaika); Tosca, Puccini (aria); Il cigno, Saint-Saëns (aria) — **19.30:** Comunicato agricolo e risultato corse — Rame, comunicati vari, metalli, risultati sportivi, informazioni — **20:** Costumi norvegesi — **20.30:** Chiusura mercati americani — **20.35:** Concerto: Notte incantata, Chopin (orchestra); Carillon fiamminghi, Perillou; Rigoleto, Verdi (aria). (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25.

**18.45-20.10:** L'utilizzazione dei legnami delle Colonie; La radio per tutti; Nei corridoi di Temi — **20.10-20.20:** Previsioni tempo — **20.20-22:** Concerto: Sinfonia italiana, Mendelssohn (orchestra); Tre melodie, Chailly (cantatrice); Scene alcaziane, Massenet (orchestra); Tre nuove ballate, Gaubert (cantatrice e flauto); Il flauto magico, Ravel (Idem); Berceuse, Gaubert (orchestra); Pavana per una Infanta defunta, Ravel (orchestra).

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 325 - Kw. 4.

**16:** L'ora della gioventù — **16.30:** Concerto divertente del Radio-Trio — **18:** Piccoli apparecchi per gli incendi (conf.) — **18.25:** La storia mondiale in aneddoti — **19.25:** Prognosi del tempo — **19.30:** L'ora dell'agricoltore — **19.50:** Uno sguardo al tempo — **20.15:** Trasmissione grammofonica — **21.10:** Concerto d'armonium — **22:** Notizie serali.

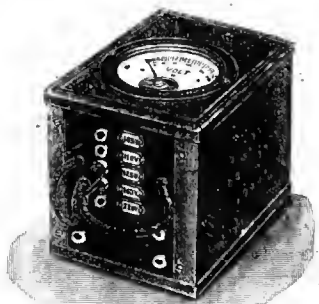
**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 4.

**16:** La radio delle fiabe — **16.30-18.15:** Concerto divertente di pezzi di Berlioz, Morena, Bolzoni, Tschakowsky, Beethoven, Urbach, Schubert — **18.30:** L'ora dei genitori — **19:** Conferenza su un monumento a Danzica — **19.40:** Novità di tutto il mondo — **19.55:** Meteorologia — **20:** Serata di pezzi leggeri, con il concorso di cantante e della R. O. — **21.35:** «Aspettare e bere del tè», conversazione di Gustavo Hochstetter — **22.10:** Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24:** Musica da ballo. Retrasmissione da Berlino.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

**16.30:** Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Pezzi di Schubert, Gluck, Puccini, Suppé, Tschakowsky, Mozart — **17.45:** Radio-propaganda — **18.05:** Bollettino del mercato di lavoro — **18.20:** Prognosi del tempo, segnale orario — **18.55:** Posti per i disoccupati — **19-19.20:** Due conferenze



Tipo 60 Lusso

*Se acquistate un apparecchio ricevente alimentato con la corrente alternata esigete dal rivenditore che per l'attacco alla rete luce ve lo corredi di:*

# TRASFORMATORI FEDI TIPO 60

Se per brama di maggior lucro, vi suggerisse altro tipo

## RIFIUTATELO

**Ing. Angiolo Fedi - Milano - Via Quadronno, 4**

— 20: L'ora del canto con soprano, baritone con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Brahms, Wolf, Bartels, Grieg, W. Rethlich — 21: Gustavo Jacoby con programma proprio — 22: Solito. Indi: Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 360,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Dieci pezzi di Reimel, Bach, J. Strauss, Trunk, Mayer-Helmolt, Grbach, Fischer, d'Alheri, Wein-gartner, Fribau, Schelske, Ketelbey — 18: Conferenza musicale con illustrazioni grammofoniche — 18.45: Conferenza sul canale di Suez, in occasione del sessantesimo anniversario della sua apertura — 19.15: Amici dell'uomo: Francesco di Assisi — 19.45: Dal manoscritto alla prima rappresentazione. Una conversazione — 20.15: Serata di E. Byssler: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di soprano, diretto dal compositore — 22.15: Notizie, fine della trasmissione.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: « Ouvertures » di G. Meyerbeer. Concerto orchestrale — 17: Concerto dell'Orchestra del luogo di cura Bad Pyrmont. Pezzi di Beethoven, Mozart, Fr. Schubert, R. Wagner — 18: Concerto da thè — 18.45: La radio degli scacchi — 19.19.25: Conferenza — 19.50: La Borsa serale di Francoforte, il mercato frutta e

verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: « Der Zerrissen », farsa con canto in tre atti di Giovanni Nestroy — 22: L'ora attuale. Notizie diverse — 22.15: Ritrasmisione del concerto dal caffè Ostermann di Amburgo.

**Francoforte sul Meno** - m. 389, Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,756.

16.15-18: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Durante gli intermezzi notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: L'ora dei libri — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per la madre e per il bambino — 18.45-19.05: Conferenza letteraria — 19.05-19.25: Altre due conferenze — 19.45-20: Un quarto d'ora di scienza naturale: I nostri cereali — 20-22.10: Da Monaco: « Maedra », operetta in tre atti di R. Stolz.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora della Signora. Le vacanze di quelle che stanno a casa — 16.30-17: Poeti viventi. Federico Wolf legge opere proprie — 17-17.35: Conferenza riguardante l'insegnamento dell'aritmetica — 17.35-18.30: Concerto ritrasmesso dal Giardino zoologico di Elberfeld — 18.30-18.55: La nuova musica in Francia — 19.15-19.40: Seconda conferenza: Il piano Dawes ed il piano Young, una questione del destino tedesco — 19.40-20: Della teoria e della pratica dell'economia — 20-20.45: In un posto qualsiasi della Germania occidentale. Visita ad una fabbrica di pianoforti — 20.45: L'allegro mercoledì. L'Oriente. Con-

certo, recitazioni, ecc. Indi notizie solite e poi, fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza del presidente dell'Unione amici degli animali nella Germania: « Animali vi chiamano! » — 16.30: Conversazione tecnica — 17-18.30: Seconda festa infantile. Indi radio-propaganda — 18.40: Il luogo di cura Bad Landeck nella Slesia (conf.) — 19: Le grandi opere dell'umanità, I.° Le piramidi dell'Egitto — 19.30: L'ora comunale (conf.) — 20: Cio che si dice — 20.30: Frank Wedekind, in occasione del suo 65° compleanno: « Il marchese di Keith »? Indi segnale orario, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30: Musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Adam, Chopin, Nikielch, May, Lehár, Kiskar, Williams, Joyce — 17: L'ora dei fanciulli — 17.45: L'ora della gioventù — 19-19.30: Radio-bollettino: Patria — 19.30: L'ora della trasmissione del Palatinato: Matrimonio rusticano con canto e ballo nel Palatinato — 20.30: Conferenza del dott. R. Paesi — 21: Concerto varietale del Radio-Trio. Pezzi di Weber, Moszkowsky, Grieg, Popper, Paganini, Dvorak,

## Valvole Termoioniche



# EDISON

## FARPS

MATERIALE DI CLASSE

### Trasformatori media frequenza M. F. 5

Gruppo completo di 4 trasformatori o 1 oscillatore rigorosamente tarati, in elegante calotte isolanti - Schema di montaggio per ultradina e istruzioni .. .. .

Prezzo L. 220  
Tassa » 24

### Trasformatori media frequenza Blocco

Gruppo di 4 trasformatori sovrastampati di ramo completi di zoccoli per valvole e reostati. Rigorosamente tarati - Schema di montaggio per ultradina o istruzioni .. .. .

Prezzo L. 350  
Tassa » 24

### Trasformatori bassa frequenza Farps

Ortofonic - rapporto 1/8 - 1/4 blindati in ramo, peso grammi 800 .. .. .

Prezzo L. 75  
Tassa » 6

N.B. - Tutto il materiale sarà garantito illimitatamente per difetti di fabbricazione. Se le ordinazioni ci pervengono con pagamento anticipato o contro assegno, la merce verrà spedita franco di porto in tutta Italia.

**Fabbrica apparecchi radiofonici e parti staccate**

Genova - Via Giordano Bruno, 22

Mussorgsky, Huber, Strauss — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Musica da ballo (ritrasmissione da un albergo).

## INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25.  
16: Danze — 16.45: Organo di cinema — 17.15: Per ragazzi — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Giardinicultura — 18.40: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: Conferenza per il commercio d'oltremare — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Letteratura — 19.45: Orchestra: Egmont, Beethoven (Ouv.). Baritone e orchestra: Barbiere di Siviglia, Rossini (largo al factum). Orchestra: Sinfonia num. trentacinque, Mozart; Concertante in si bem., Haydn (oboe, flauto, violino, violoncello). Baritone e piano: Mortal cosa son io, Monteverdi; Pur dicesti, Lotti; Star vicino, Salvatore Rosa; L'esperto marchio, Bononcini. Orchestra: Le allegre damine, Scarlatti (Suite) — 21: Previsioni tempo. Notizie — 21.15: Conferenza — 21.30: Annunzi locali; (Davertry solo): Previsioni marittime e i prezzi bestiame da macello — 21.35: Commedia — 22.35: Violino: Sonata in sol min., Tartini (due tempi); Minuetto in sol, Mozart; Danza ungherese num. uno, Brahms; Berceuse moderna, Delius; Danza spagnuola, Sarasate — 23.21: Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

16 (da Birmingham): Banda polizia: Euriante, Weber (Ouv.); Finale della Sinfonia num. undici, Haydn. Numero varietà. Banda: Visioni silvane, Fletcher (Suite in tre parti); Valzer, Cotes. Numero varietà. Banda: Carmen, Bizet (selezione) — 17: Ballabili riprodotti — 17.30: (da Birmingham): Per ragazzi: Recitazione; Varietà, conferenza — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: Danze — 19 (da Birmingham): Orchestra di cinema: Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.). Tenore: Melodie, Quilter; Berceuse orientale, Riig; Manon, Massenet (il sogno). Orchestra: Tannhäuser, Wagner (selezione); Valzer, Waldteufel. Tenore: Canto di notte, Gwyn Williams; Canto d'amore irlandese. Orchestra: Il soldatino, Romberg — 20 (da Birmingham): Rivista — 21: Banda militare: La vita per lo Zar, Clinka (Ouv.); Scena spagnuola, Elgar. Soprano: Romanza, Massenet; Il cid (recitativo ed aria), Massenet; Romanza, Idem. Banda militare: Divertimento num. undici, Mozart. Soprano: Il mattino, Speaks; Il bacio, Aldini; Banda militare: La bella addormentata, Tschinkowsky (Valzer); Scherzo opera quarantacinque, Goudmark — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20: Conferenza in lingua francese — 20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Ritrasmissione da Lubiana — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

## NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Conferenza — 20: Canto: Tre spirituali negri; L'opera dei tre soldati, Weill (due arie); Quattro melodie, Sinding. Piano: La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Cake-walk, Idem, Chiaro di luna, Idem; Due capricci, Sinding; I folletti, Grieg; — 21: Recitazione — 21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Attualità — 22.5: La vita su un bastimento a vela vent'anni fa — 22.30: Dischi (danze).

## OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1074 - Kw. 5.  
15.10-16.10: Quintetto — 16.40: Dischi — 17.10: Orchestra: Rosmunda, Schubert (Ouv.); Balletto di Corte, Piercé (Suite); Sonata per violino e piano, Schubert; Il flauto magico, Mozart (Fant.); Un poco triste, Suk; Bel rosmarino, Kreisler; Fantasia slava in si bem., Dvorak-Kreisler (vidino e piano); Danza slava, Idem (idem); Rapsodia Danza, Friedemann; Valzer, Komzak; La sposa venduta, Smetana (marcia) — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Dischi — 19.55: Concerto sinfonico dal Kursaal di Scheveningen — 22.10-23.10: Informazioni; Orchestra (riproduzione).

## POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.10: Recitazioni — 17.30: Audizione dei soldati — 17.50: Comunicati Disposizione. Baritone: Due arie, Haendel; In questa tomba, Beethoven; Elisir d'amore, Donizetti (aria); Il castello degli spiriti, Moniuszko (aria). Mezzo soprano: La processione, C. Franck; La schiava, Lalo; Lettera a una spagnola, Laparra. Baritone: Madre mia, Moniuszko; Mulino a vento, Jacob; L'amore nascosto, Gall — 18.55: Varie — 19.15: Conferenza in francese — 19.40: Rassegna della settimana — 20.5: Conferenza da Katowice — 20.30: Concerto di violino — 21.30: Audizione da Wilno — 22: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — 22.15: Radiofotografia — 22.45: Musica leggera (riproduz.).

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16; 16.20; 17.50; 19: Come lunedì — 17.25: Conferenza da Cracovia — 18: Concerto popolare da Varsavia — 19.20: Numismatica — 19.56: Segnale d'ora e comunicati — 20: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 21.30: Da Cracovia — 22.15: Il tempo; comunicati stampa e Sport — 23 Piccola posta in francese; Conferenza letteraria con lettura. Traduzioni in Francese.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Comunicati finanziari da Varsavia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Conferenza da Varsavia — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — 20.30: Concerto da Varsavia — 21.30: Audizione letteraria — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16: Comunicati per giovani esploratori — 16.30: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza — 17.50: Notizie E-

sposizione di Poznan — 18: Orchestra — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e piccola posta agricola — 16.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza da Katowice — 20.30: Concerto: Fantasia in si min. Chopin (piano); Canto del viandante, Paderewski; Manon, Massenet (aria); Werther, Massenet (aria); Studio di concerto in re bem. magg., Liszt (piano); Elegia Rachmaninoff (piano); Marcia turca, Beethoven (piano); Marcia militare, Schubert (piano); Agnus Dei, Bizet (tenore); L'Arlesiana, Cilea (aria); Tarantella, Rossini (tenore). Intervallo: I teatri — 21.30: Audizione da Cracovia — 22.15: Comunicato meteorologico — 22.20: Comunicati polizia e sportivo — 22.45: Danze da Cracovia.

## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Concerto: One step, Mayoral (Trio); Ave Maria, Gounod (organo); Fox trot, Navarro (Trio); Tango, Ferriz (Trio); Cadice, Chreca e Valverde (banda) one step; Palau (Trio) — 18: Mercati internazionali; Borsa e cambi — 18.55: Trio; Serenata, Breton; Sardana, Vialta; (Intervallo: Notizie); La Granjera de Arles, Pacheco (Selez.); Danza Habanera, Raurich; Marcia, Martinez Valls — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Marcia, Noack; L'Orchidea Nera, D'Albert (Selez.); Valzer Jota, Coto; Paesaggio di neve, Jessel — 21.45: Recitazione poe. — 22: Campana Cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5: Trio in si bem., Mozart (tre tempi) — 22.30: Concerto num. uno in fa min. per clarino e orchestra, Weber (quattro tempi). Informazioni Esposizione internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campana; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — 20.25: Recentissime — 22: Campana; Segnale orario; Borsa. Concerto: Il Re pastore, Mozart (Ouv.); Suite «Le Trium», Massenet (tre danze); Polonese in do, Chopin; Sei cazonette, Chitarra; Tremolo, Tarrega; Fandango, Moreno Torroba; Sonata, Idem, Preludio, Albent; Granadinas y Suleares, Fandango — 24.00: Campana; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Per ragazzi (da Upsala) — 18.30: Fisarmonica (da Upsala) — 19: Dischi — 19.40: Conferenza geografica (da Karlstad) — 20.10: (da Malmö). Tre canzoni danesi; Due canzoni cinesi; Due canzoni esotiche — 20.30: Commedia — 22.10: Ballabili vecchi — 23: Ballabili moderni.

## SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: L'ora dei fanciulli — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.30-20.35: «Teddy Bear's English half-our» — 20.30-22.30: Concerto sinfonico — 22.30-22.45: Notizie meteorologia.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: L'ora della gioventù — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori.

— 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Nuovi metodi del raccolto di cereali — 20: Concerto della R. O. — 20.20: «Glänzig» (Creditori), tragicommedia di A. Strindberg — 21.20: Meteorologia, notizie, informazioni del giornale «N. Z. Z.»

**Losanna** - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto dal Kursaal di Montreux — 18: Concerto: Il soldato di cioccolato, Strauss; Piccolo Guiraud; Cavatina, Raff; Barcarola, Schubert; Danza russa, Tschakowsky — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Gramofono — 20.30: Conferenza — 21.22.20: Rivista. (Intervallo piano e violino: danze).

**Ginevra** - m. 719,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Programma di Berna (Concerto dal Kursaal d'Interlaken) — 21.35: Notizie — 21.45.23: Ballabili riprodotte.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 550,5 - Kw. 2,0.

16.10: Conferenza per le Signore — 16.45: Ora; Il tempo; Informazioni — 17.15: Orchestra: Marcia, N. N.; Valzer, Pachelbel; Ouverture di Lincea; Fata morgana, Pécchi-Prychistal (Potpourri); Réverie, Jensen; Duo oboe e clarino, Hamme, Nette; Toledo, Schmeling; Nel Sud, Myddleton; Parodia — 18.50: Conferenza — 19.30: Sport — 19.40: Gramofono: Aida, Verdi — 22.20: Orchestra tzigani (riprodotte).

## GIOVEDÌ 25 LUGLIO

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 516,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto Quartetto Silving. Pezzi di Straub, Schubert, A. Dvorak, P. Tosti, E. Laum, Flotow, J. Strauss, Spoliansky, K. Engelhardt, J. Schrammel, Suppé, Schubert, Morena, Dauber, Jürman-Borchert, E. Arnold, H. Strecker — 18.15: Audizioni vocali di canzoni di A. Provin, H. Gál, U. Wolf, cantate da Maria Manfeld — 18.30: Bollettino di viaggio e di turismo — 19.19.30: Due conferenze — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Nel succedersi dei tempi; contrasti musicali. Concerto con il concorso di due orchestre e di cantanti. Dopo il concerto radio-fotografie.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Concerto: Primo tempo della Sonata per piano, Chopin; Melodie, Fauré; Finale sonata per piano, Chopin; Tre romanze (Hollmann, Goyens, idem) — 18: Corso di fiemmaggio — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto — 20.50: Attualità — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Eratlavisa** - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Per le Signore (da Brno) — 17.30 Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Concerto da Kosice — 19.40: Conferenza da Praga — 20: Concerto: Armonia della sera, Liszt; A solo violino; Studio in do diesis min., Chopin; A solo violino — 20.30; 21.20; 22: V. Praga.

**Praga** - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.10: Conferenza — 16.30: Per le Signore (da Brno) — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; La Radio e il film parlante; Conferenza d'arte — 18.25: Conferenza per le Signore — 18.35: Per gli Operai — 19: Segnale d'ora; Notizie — 19.5: Concerto orchestrale da Brno — 19.40: Conferenza — 20: Musica popolare da Brno — 20.25: Violino: Sonata op. ventiquattro, Beethoven; Preludio e fuga, M. Reger; Ballata e polonese, Vieuxtemps; Rondò, Mozart-Kreisler; Danza ungherese num. quattro, Brahms-Joachim — 21.20: Arie ceche — 22: Ora, notizie sportive — 22.15: 1 teatro — 22.20: Musica riprodotta — 23: Segnale orario.

**Brno** - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30 (Per le signore) Conferenza; Recitazione poesie; Concerto (romanza, Tregler; Canto d'amore, Suk; Valzer triste, Ondrick; Conferenza — 18.35: I grandi osservatori americani — 18.55: Informazioni Esposizione commerciale di Brno — 19: V. Praga — 19.5: Concerto: Il vascello fantasma, Wagner (Ouv.); Elettra, Strauss (fant.); Barcarola, Grünfeld; Polca di concerto, idem — 19.40: Conferenza da Praga — 20: Orchestra: Le allegre comari di Windsor, Nicolai (Ouv.); Reminiscenze di Delibes, Urbach — 20.25: (da Praga). Composizioni per violino; Arie ceche; Ora; Notizie; Sport — 22.15: I programmi del giorno seguente; 1 teatro.

**Kosice** - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Concerto: Concerto in re min., Vieuxtemps; Sonata num. tre, Romberg — 18.20: Emissione letteraria slovacca — 18.35: Recitazioni — 19 (da Praga): Ora; Notizie. Concerto: La bambola di Norimberga, Adam (Ouv.); Suite campestre, Amadei; Nel pozzo, Blodek (fant.) — 19.40: Conferenza da Brno — 20: Concerto da Bratislava — 20.25 (da Praga): Concerto di violino; Arie ceche; Ora; Sport — 22.15: Notizie locali; Emissione ungherese.

### FRANCIA

**Tolosa** - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Concerto — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: L'ora classica — 16.55; 18.30: Come martedì — 18.35: Gramofono: Perché amo, Hammerstein; Paganini, Lehar (aria); Canzone triste, Tschakowsky (violino); Carmen, Bizet (aria); Il principe Igor, Borodin (danza); Canzone provenzale, Mistral; Valzer in do diesis, Chopin (piano); Canzone comica, Halet; Mazurca giapponese, Ganne (fiarmonica) — 19.5: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.25: Contabilità — 19.45: Rame, comunicati vari, metalli, risultati sportivi e informazioni — 20: Cronaca della pesca — 20.5: Scene di Vaudeville di Scribe con musica d'appellata; Melodie; Trio, Roussel; Melodie; Quartetto, Turina.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45-20.10: Giornale parlato; Impressioni di Spagna; I passerai nelle vigne; Il cinema — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto (canzoni, jazz e varietà).

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 253,4 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 325 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto eseguito da contralto, flautista, pianista e violoncellista — 18: Conferenza letteraria: Poesia popolare — 18.25: Una gita con il sacco di montagna e col canotto pieghevole — 19.25: Per l'agricoltura — 19.30: Conferenza sulla vita delle furfalle — 19.50 Lettura inglese — 20.15: Concerto militare. Pezzi di Schreick, Wagner, Lortzing, Schreiner, Strauss, Smetana, Komzak, Cribalka, Nedbal, Schmeling — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 276,5 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù: Arte e mestieri nella vita degli animali — 16.30-18.15: Concerto divertente con musiche di Strauss, Lammer, Leoncavallo, Kockert, Grieg, Morena, Schmidt-Genther, Blankenburg — 18.30: L'uomo e poeti Walter von Molo. Conf. — 19: Conferenza riguardante la razionalizzazione del lavoro — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: Serata di azioni in un atto I. «L'animale», di H. Auer, H. «Amerikaflieger», radio-azione di H. Auer — 21: Concerto. Musica russa: tenore, violinista e pianista — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 348,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Radio-erariale — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza: La repubblica infantile al campo — 19.30: Geologia in viaggio (prima conf.) — 20: Canzoni popolari tedesche. Concerto con il concorso di soprano, baritono, violinista e pianista — 21.15: Il. Praga legge opere proprie — 22: Radiogonna — 22.05: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo.

**Stoccarda** - m. 360,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto ritrasmesso da Francoforte — 18: Meteorologia, segnale orario, notizie agricole — 18.15: Come si fa un giornale (conf.) — 18.45; 19.15; 19.45: Piccole conferenze diverse — 20.15 (da Francoforte): «La carrozza aerea» — 22.15 (da Stoccarda): Concerto vocale-instrumentale, con conferenza d'introduzione. Musiche di J. Heydel, Schuchfeld, Wendling — 23.30: Notizie.

**Amurgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15 (per Kiel e Friburgo): Allegre poesie dialettali; (per Brema e Hannover): L'ora di Schubert. Concerto con cantante, pianista e colla R. O. — 17: Concerto da thè — 18: Concerto della R. O. — 18.15: 19.19.25: Piccole conferenze diverse — 19.50: La Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto militare — 22: L'ora attuale: Notizie diverse — 22.15: Ritrasmmissione dal Regina Palace.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.  
Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

**16.15-18:** Concerto della R. O. con musiche di Rimsky-Korsakov, Lehar, Strauss-Benatzky, Nedbal, Kalman. Durante l'intermezzo notizie della radio-società — **18.10-18.30:** Lettura — **18.35-18.55:** Conferenza (da Cassel) — **18.55-19.15:** Viaggio in Russia. Conf. — **19.15-19.45:** Enrico Franck: lettura di opere proprie — **19.45-20.15:** L'ora del giornale a Frankfurter Zeitung — **20.15-22.15:** Carrozza aerea, radio-cabaret. Indi concerto divertente della R. O.

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.  
**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

**16.25:** Il mondo nel libro. Scrittori nordici — **16.35-17.35:** Consigli per le scuole professionali — **17.35-18.30:** Concerto del vespero dell'Orchestra Robert — **18.30-18.50:** Il buon tedesco — **19.15-19.40:** Conversazione spagnuola — **19.40-20:** Questioni economiche del presente (conferenza) — **20:** Popolo e patria. Il basso Reno Dichter, cantante sul liuto. Concerto del Quartetto Beethoven. Indi: Notizie solite, poi, fino alle 24: Ritrasmisione del concerto da un ristorante.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

**16:** Conferenza: Berlino ed i suoi scrittori — **16.30:** Dal regno della medicina (conf.) — **17:** Concerto divertente dell'Orchestra E. Roos. Pezzi di Mozart, Dreychock, Offenbach, Meyerbeer, Rubinstein, Nessler, Fall — **18.18.30:** Recitazione dell'Orfene. Indi radio-propaganda, notizie dall'Ufficio di collocamento — **19:** Polizia e pubblico (conf.) — **19.30:** Caso o abilità? (conf.) — **20:** Conversazione teatrale — **20.30:** Serata di Mozart, Concerto strumentale. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24: Musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

**16:** Viaggio estivo musicale. Concerto del Quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Kockert, Jessel, Lampe, Nevin, Hartmann, Yoshimoto, Fétas — **17:** Lettura — **17.30:** Conferenza sul cane — **18:** Concerto d'organo di musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Liszt-Arcadelt, Rheinberg — **19:** — Radio-bollettino: Arte — **19.30:** Socrate, l'uomo. Prima conf. — **20:** Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di baritono e di clarinetista. Opere di Busoni, Franckenstein, Westermann — **21.05:** Paolo Altheier: Notizie dalla Svizzera — **21.20:** Canzoni popolari e ballabili — **22.20:** Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (L O)** - m. 356,3 - Kw. 3.  
**Daventry (5 XX)** - m. 155,4 - Kw. 25

**16:** Banda militare da Newcote — **17.15:** Per ragazzi — **18:** Interludio musicale — **18.15:** Segnale Greenwich: Previsioni tempo; Notizie — **18.30:** Previsioni derrate agricole — **18.35:** Interludio musicale — **18.45:** Come lunedì — **19:** Romanzi nuovi — **19.15:** Interludio mu-

sicale — **19.25:** Conferenza — **19.45:** Banda militare: Tanceredi, Rossini (Sinfonia). Contralto: Canto indù, Bemberg; O nozze di delizie, Carmen, di Bizet (quattro parti). Arpa: Contemplazioni, Renie; Tic toc, Couperin; Valzer romantico, De Severac; Studio di concerto, Godofredo. Banda militare: Capriccio spagnuolo, Rimsky-Korsakov. Contralto: Aria gallese, Beresue, Thompson; Il giorno dei morti, Lassen. Banda militare: Tom Jones, Gormize (tre danze) — **21:** Previsioni tempo; Notizie — **21.15:** Attualità — **21.30:** Annunzi locali. (Daventry solo) Previsioni marittime — **21.35:** Varietà (cinque numeri) e danze — **22.45-24:** Ballabili riprodotti; Numero varietà.

**Daventry (5 GB)** - m. 398,9 - Kw. 30

**15:** (da Bournemouth). Orchestra: Le Vespe, Vaughan Williams (Ouv.); Suite fiabe, Ravel; Concerto per violino in sol min., — Max Bruch (quattro tempi); Sinfonia n. due, Borodin (quattro tempi) — **16.30:** (da Birmingham) Organo di cinema: Potpourri, Szulc; Sotto gli alberi, Hope. Soprano: Uccello dall'ala infranta, Golson; Le Rondini, Cowen. Organo: Valzer Romantico, Heinecke; Tango argentino, Don Carlos, Largo, Haendel. Soprano: La bella Cloe, German; Tom Jones, German (valzer) Organo: Marcia, Teike — **17.15:** (da Birmingham) Per ragazzi: Azione drammatica; Soprano; Saxofono. — **18.15:** Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **18.30:** (dalla Cattedrale di Coventry) Organo: Preludio della Sonata in mi bemolle minore Rheinberg; Preludio corale, Bach; Fuga in re min. Bach; Fantasia in mi, Wolstenholme; Preludio, Haendel; Gli uccelli, Parry (marcia nuziale) — **19:** Danze — **19.45:** (Da Manchester) Orchestra: Ouverture occasionale, Haendel. Violino e orchestra: Concerto n. due in re, Mozart (tre tempi). Orchestra: Sinfonia italiana, Mendelssohn (quattro tempi) — **21:** Sestetto: La bottega fantastica, Rossini-Respighi (Selezi.); Pagina d'album, Wagner. Soprano: Fiore appassito, Gretchaninoff; L'orologio a cucù, Grant-Schaffer; Preghiera della sera, Mussorgsky. Sestetto: Suite di tre pezzi. Vidal. Soprano: Due ballate, Ughes; Due Canzoni popolari. Sestetto: La Fringante, Flocio; Serenata, Borodin; Bourrée, Bach; Fantasia improvviso, Chopin (piano) — **22:** Previsioni tempo; Notizie — **22.15-23.15:** Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.  
**19.15:** Notizie culturali e della radio-società — **19.30:** Ritrasmisione da Praga — **21.30:** Notizie della stampa e meteorologia — **21.40:** Musica leggera.

## NORVEGIA

**Oslø** - m. 493,4 - Kw. 1,5.  
**19.15:** Il tempo, notizie — **19.30:** Canto: Perle, Sinding; Due romanze (Lindemann Jordan) Idem, Haquinus — **20:** Orchestra (riprod.) — **21.30:** Il tempo, notizie — **21.50:** Attualità 22.5: Conferenza in tedesco.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1071 - Kw. 5.  
**15.40-16.40:** Per gli ospedali — **16.40:** Conferenza — **17.40:** Segnale orario — **17.41:** Orchestra: La parte del diavolo,

Anber (Ouv.); Visioni silvane, Fletcher; Presso la culla, Moszkowsky — **18.10:** Piano: Suite, Scarlatti — Rondò capriccioso, Beethoven; La Maya e l'usignolo, Granados; Navarra, Albeniz — **18.40:** Orchestra: Il Mikado, Sullivan (Ouv.); La Geisha, Jones (selezione); La baracca galleggiante, Kern (selezione); Rosa Maria, Friml (aria) — **19.25:** Bollettino polizia — **19.40:** Segnale orario — **19.41:** Dischi — **19.55:** Concerto dal Kursaal di Scheveningen (selezioni d'Opere con artisti italiani) — **22.10-23.40:** Informazioni Vaz Dias; Dischi.

## POLONIA

**Poznan** - m. 334,8 - Kw. 1,500.

**17.10:** Alfabeto Morse — **17.25:** Corso di francese — **17.50:** Comunicati Esposizione — **18:** Concerto da Varsavia — **19:** Varie — **19.20:** Conferenza agricola — **19.40:** Piccola posta agricola — **20.5:** Conferenza — **20.30:** Organo — **21.15:** Cantatrice (Intervallo: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22:** Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **22.15:** Radiofotografia — **23.24:** Emissione a onde corte (da 33,7 a 27,3). Gramofono (Intervallo: Comunicati Esposizione).

**Katowice** - m. 408,7 - Kw. 10.

**16:** 17.50; 19; 19.56; 22; 22.45: Come lunedì — **16.30:** Per ragazzi e per la gioventù — **17:** Dischi — **18:** Concerto popolare da Varsavia — **19.20:** Piccola posta — **20:** Conferenza sportiva — **20.30:** Concerto da Varsavia.

**Cracovia** - m. 312,8 - Kw. 1,5.

**15.40:** Bollettino finanziario da Varsavia — **16.30:** Andizione per ragazzi e per la gioventù — **17:** Dischi — **17.25:** Conferenza per le Signore — **17.50:** Comunicati Esposizione di Poznan — **18:** Concerto da Varsavia — **19:** Varie e recitazioni — **19.25:** Bollettino agricolo — **19.40:** Comunicati — **19.56:** Segnale orario — **20:** Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — **20.5:** Conferenza — **20.30:** Concerto vocale e strumentale: Il castello degli spiriti, Moniuszko (atto terzo); I racconti di Hoffmann, Offenbach (atto terzo) — **22:** Comunicati da Varsavia — **22.45:** Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1411,8 - Kw. 10.

**16.15:** Comunicato Lega Difesa Antiaerea — **16.30:** Programma per ragazzi (da Cracovia) — **17.15:** Comunicati — **17.25:** Conferenza — **17.50:** Notizie Esposizione di Poznan — **18:** Concerto: Sonata per violoncello e piano, Haendel; Quattro melodie scozzesi, Beethoven; Trio op. undici per clarino, violoncello e piano, Beethoven (tre tempi) — **19:** Varie — **19.25:** Comunicato agricolo — **19.40:** Comunicati — **19.56:** Segnale orario. I programmi del giorno seguente — **20.5:** Notizie agricole — **20.30:** Concerto musiche di Grieg: Suite «Holberg» (cinque tempi); Due melodie; Suite «Peer Gynt» (quattro parti); Canti; Suite «Sigurd il crociato» (3 parti). (Intervallo: I teatri) — **22:** Comunicato meteorologico — **22.5:** Comunicato polizia e sportivo — **22.45:** Ballabili riprodotti.

## SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 348,8 - Kw. 3.  
**21:** Sport — **21.15:** Orchestra: Marcia Erban; Scottish, Coto; Potpourri arie spagnuole, Planas; Minnetto, Haydn

21.45: Conferenza — 22: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5-23.15: Orchestra — e grammofono alternati: Quattordici ballabili. Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

Madrid (EJA 7) - m. 424,3 - Kw. 1.  
19: Campane; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campane; Segnale orario; Borsa. Concerto musica di Vives: Maruca (Preludio secondo atto, coro e danza); Los flamencos (romanza e duetto); Bohemios (coro); La villanella (tre arie); Donna Francisquita (romanza) — 22.45: Banda municipale all'aperto — 24.0: Campane; Cronaca notizie del giorno; Danze.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.  
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.  
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.  
18: Culto (da Göteborg) — 18.30: Musica leggera — 19.30: Conferenza scientifica (da Malmö) — 20: Concerto vocale da Malmö: Il lago incantato, Södermann; L'odio canter, Coates; Sai tu, Cleven; I cavalieri di Ekeblom, Zaudonni (aria); Thrandol, Puccini (aria) — 20.25: Musica da Camera (da Göteborg) — 20.55: Conferenza agricola (da Malmö) — 21.40: Conferenza — 22.10: Dischi.

## SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.  
16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: Conversazione infantile — 18.15-19: Trasmissione grammofonica (musica seria) — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20-30: Conversazione in francese sull'Estate (da Losanna) — 20.30-21: Concerto orchestrale — 21-22: Da Basilea: Serata allegria — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: L'ora dei fanciulli — 17.45: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Conferenza: Università popolari danesi — 20: Una mezzanotte — 20.30: L'ora dei compositori viennesi di musica viennese: violinista e pianista — 21.25: Concerto divertente, Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto dal Kursaal di Montreux — 18: Concerto: Valzer, Strauss; Jaffo, Massenet (trio); Cantabile, Cui; Boris Godunov, Mussorgski (duetto) — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Conferenza — 20.30: Concerto da Montbenon, (alle 22 circa: il tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Concerto: Valzer delle bambole, Bayer; Piccola Suite, Coleridge-Taylor; Rose e donne, Grothe; Melodia, Bryan; La principessa del circo, Kalman (Selez.); Sogno, D'Ambrasio; Serenata, Idem; Il duchino, Lecocq (Selez.) — 22: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Dischi; Danza di Gnomi, Liszt; Piccolo capriccio, idem; Tre rapsodie ungheresi, idem (VIII, VI e II); Conferenza

— 17.10: Notizie — 17.40: Melodie ungheresi (cantatrice e orchestra tzigani) — 19.10: Lettura — 19.45: Orchestra: Ouverture carnevalesca, Glazunov; Seconda Suite (tre tempi), Bartok; L'apprendista mago, Dukas (Poema sinfonico); Suite fiabe, Ravel; Spagna, Chabrier — 21.15: Cori Operai. Orchestra tzigani.

## VENERDI 26 LUGLIO

## AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto orchestrale con musiche di Bednarz, E. Eysler, R. Urbach, K. Wiesmann, C. Zeller, F. Muuss, Bartosch — 18: Accademia, Concerto di cantante, violinista e di pianista, Arie di Meyerbeer, R. Strauss, Wiegartner, Flotow, Boschetti, Tauber. Pezzi per violino di Chopin-Sarasate, Dvorak-Prihoda, Friedmann-Hartmann, per pianoforte di Pamer, Grunfeld, Schubert-Czerny — 19.10: Bollettino settimanale di cultura fisica — 19.30: Conferenza del ciclo: Attraverso l'Austria — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: «La sposa venduta», Opera giocosa di F. Smetana. Indici radio-fotografici.

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

16.30: Concerto: Il muro del diavolo, Smetana (aria); A solo violino; Santa Lidmila, Dvorak (aria); Elegia, Jindrich; L'addolcita, Idem; A solo violino; Canzoni slovene; Canzoni, Pospisil — 17.30: Conferenza — 17.45: I libri — 18.5: Conferenza — 19: V. Praga — 21: Concerto da Brno — 22.25: V. Praga — 22.25: Jazz da Praga.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: Conferenza — 17.40: Emissione tedesca: Notizie agricole; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Ora; Notizie — 19.5: «La presidentessa», commedia di Hennequin e Weber — 21: Concerto da Brno — 22: Ora, notizie, sport — 22.15: Informazioni Comitato millenario di San Venceslao — 22.20: I teatri — 22.25: Jazz (riproduzione) — 23: Segnale d'ora.

Brno - m. 347,7 - Kw. 2,4.

16.30: Concerto da Bratislava — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — 18.15: Notizie — 19: V. Praga — 21: Orchestra: Il re d'Ys, Lalo (Ouv.); La Fonte, Delibes (balletto); I pescatori di perle, Bizet (fant.); Le campane di Cornicville, Planquette (Ouv.); La bambola, Andran (Potpourri); Rapsodia spagnola, Chabrier — 22 (da Praga); Ora; Notizie; Sport; Informazioni comitato millenario di San Venceslao — 22: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.25: Jazz (da Praga).

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Orchestra: Eurianto, Weber (Ouverture); Mefistofele, Boito (fant.); Faust, Gounod (balletto) — 18.5: Conferenza d'igiene — 19.20: Giovanna d'Arco (conferenza in ungherese) — 18.35: Conf-

renza — 19: V. Praga — 22; 22.15: V. Praga — 22.20: Notizie locali slovacche; Emissione ungherese — 22.25: Danze.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5  
19.25: Dischi — 20.21: Jazz; Tredici ballabili.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Fisarmonica: Quattro pezzi — 20.45: Selezione d'Opere: Madama Butterfly, Puccini (aria); Lakmé, Delibes (Stanze); Cavalleria rusticana, Mascagni (due arie) — 21: Concerto: Marcia spagnola, Leduc; La veglia dell'Angelo Custode, Piermé; Il Re Lear, Missa (Suite orchestrale); Valzer, Ivan Caryll; La navarrese, Massenet; Prima arabesca, Debussy; Romanza per violino e orchestra, Kunc; Valzer, Waktelufel; Canzone d'amore, Schubert; Compagni di ginocchi, Jessel. (Intervallo: Quattro canti russi) — 23: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Concerto: Romanza, Aubert (orchestra); Sonata, Sachs (violoncello); Habanera, Chabrier (orchestra); Ottava novellista, Schumann (piano); Fantasia su arie limousine, Rouchand (orchestra); Melodie irlandese, Basthoje (violino); Suite bergamasca, Debussy (orchestra) — 16.55: 18.30: Come martedì — 18.35: Grammofono: Fox trot, Coward; Tango, Marafioti; Valzer cantato, Reynders; Caniti russi (Balalaika); Valzer, Strauss; Don Giovanni, Mozart (aria di Zerlina); Romeo e Giulietta, Gounod (Scena della tomba); Fox trot; Il mattino, Grieg (organo) — 19.30: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Rame, comunicati vari, risultati sportivi e informazioni — 20: Conferenza musicale (coi dischi) — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Concerto: Concerto per piano e orchestra, Liszt; Valzer triste, Sibelius; Numero di canto; Psiche, Franck; Entrata degli Dei nel Valhalla, Wagner. Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 15

18.45: 20.10: Giornale parlato; Conferenza; Attualità scientifiche — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto.

## GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Glievitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente del Radio-Trio — 18: Conferenza — 18.15: Lettura — 18.40: Ricordi d'un entusiasta del calcio — 19.20: Prognosi del tempo — 19.30: Impressioni ed avventure vissute durante un viaggio attraverso la Francia meridionale — 19.45: Parla un cronista — 20.45: Die schöne Galathee, operetta in un atto di Suppé. Indi: «Venus im Grüne», azione carnevalesca in un atto di O. Strauss — 22: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 4.

16: L'ora della Signora di casa — 16.30-18.15: Concerto divertente. Nove pezzi di Lincke, Offenbach, Zielner, Koerner, Reggow, Confrey, Morena; Myddleton, May — 18.30: La radio dell'agricoltura — 19: I. conferenza: Roma nel succedersi dei tempi — 19.40: Novità di tutto il mondo

**19.55:** Meteorologia — **20:** Notizie dell'ufficio di collocamento — **20.05:** Concerto divertente. Otto pezzi di Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Marschner, W. Kell, Humperdinck, Meyerbeer — **21.30:** Ballate tedesche di C. Loewe, Hermann, Kaun — **22.10:** Meteorologia, recentissimo e corriere sportivo — **22.30-24:** Concerto divertente e di musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

**16.30:** Concerto fisarmonica. Pezzi di Frey, Krieger, Lämmel, Fr. Schubert, Engelhardt, Hofmann, C. Carl — **18.20:** Meteorologia, segnale orario, radio-propaganda — **18.55:** Pesti per i disoccupati — **19:** Escursioni nelle montagne del Harz — **19.30:** Riconomia e propaganda — **20:** Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Lipsia: Ottava Sinfonia di Schubert e la quinta di Dvorak — **21:** Due azioni in un atto di H. Schoenlaue — **22:** Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle **24:** Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 360,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

**16.15:** Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Dieci pezzi di Lueking, J. Strauss, Poppe, Massenet, Coates, Blech, Kockert, Magnani, Roland — **18:** Concerto della radio-propaganda — **19:** Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **19.15:** Il piano Young della conferenza parigina degli esperti — **19.45:** Uno sguardo al tempo della settimana, con prognosi del tempo per la fine di settimana — **20.15:** Concerto divertente dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda con musiche di Smetana, Lassen, Delibes, Humperdinck, J. Strauss, Kaempfert — **21.30:** Esecuzione di due radio-azioni. Durante l'intermezzo: Concerto della R. O. — **23:** Notizie, corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

**16.15:** Concerto con programma variato per le diverse stazioni — **17:** «Haensel e Gretel», azione fiabesca con musica di Humperdinck, raccontata da Alice Fliegel per la gioventù, con illustrazioni musicali — **17.55:** Concerto divertente della radio-propaganda — **18.30:** Radio-quadro della vita giuridica — **19:** Conferenza sul contratto degli apprendisti — **19.25:** La radio dell'escursionismo — **19.50:** Solito — **19.55:** Meteorologia — **20:** «La regina di Honohla», azione popolare in quattro atti di G. Fock; (solo per Hufmover): Concerto mandolinistico con pezzi di Lattmann, Burrow, Nawetzkij, Verdi, Berger, Leiss, Laukens. Indi, musica da ballo — **22:** L'ora attuale. Notizie diverse — **22.15:** Ritrasmisione del concerto dal caffè Wallhof.

**Francforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

**16.35-17.15:** Il pomeriggio della signora — **17.45-18:** Da Stoccarda: Concerto della R. O. — **18.10:** **18.30:** Lettura — **18.30-18.45:** Quindici minuti di consigli per l'amatore del giardino — **18.45-19.05:** L'ora della società «Südwestdeutscher Ra-

dio-Club» — **19.05-19.25:** Ciclo di conferenze organizzato dall'Unione cooperativa degli impiegati — **19.25-19.45:** Corso di stenografia — **19.45-20.05:** Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — **20.05-20.15:** Rivista settimanale cinematografica — **20.15-21.15:** Da Stoccarda: Concerto dell'orchestra filarmonica — **21.15:** «Il cugino», commedia in tre atti di R. Benedix.

**Lanzenberg** - m. 472,4 - Kw. 2,5.

**Corvira** - m. 227,4 - Kw. 4.

**16.16.25:** Conferenza su Guglielmo Tischbein, in occasione del centenario della sua morte — **16.30-17:** Enrico Lersch: Primavera e amore, una storiella — **17-17.35:** L'ora della gioventù: recitazioni ed audizioni d'un basso — **17.35-18.30:** Ritrasmisione del luogo di cura Rutenfeld: Concerto del vespero con musiche di Halvorsen, Dvorak, Scendens, Petras, Suppé, Verdi — **18.30-18.50:** Conferenza: I rapporti di Goethe con la Vestfalia — **19.15-19.45:** Conversazione inglese — **19.40-20:** Giurisprudenza per tutti — **20.20.55:** Opere di Antonio Dvorak: Concerto della R. O., con il concorso di solista di pianoforte — **21:** «Mordaffare Duppler», radio-azione di Anditor. Indi notizie solite e poi, fino alle **24:** Ritrasmisione del concerto dalla «Bastei» di Colonia.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

**16:** Conferenza su Guglielmo Tischbein (morto il 26 luglio 1826) — **17:** Canzoni di Loewe, d'Albert, Wittich, Winteritz, Scholz, cantate da soprano, con accompagnamenti di pianoforte. Indi concerto divertente orchestrale con musiche di Conrad, Strauss, Reger, Mendelssohn, Lehar, Lincke, Boccherini, Ketschey. Radio-propaganda — **19:** Dal mondo della tecnica. Conferenza riguardante la televisione — **19.30:** Conferenza — **20:** Frammenti di opere. Concerto vocale-instrumentale. Indi segnale orario, meteorologia, recentissimo, corriere sportivo, radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 522,9 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

**16:** Concerto divertente dell'Orchestra O. Weber. Pezzi di Alfonso, J. Strauss, Grothe, Tobias, Monaco, Wayne, Davis, Castillo, Plessow, Lombardo, Lehar, Donaldson, Bee — **17.30:** Tragico e comico: conversazione — **18:** L'ora di Beethoven: Audizioni d'un violinista e di pianista — **19:** X: conferenza — **Forme vitali** — **19.15:** Rivista settimanale di sport — **19.30:** Serata con programma a richiesta degli ascoltatori. Trasmissione granuofonica, concerto della R. O., con il concorso di soprano e di baritone — **21.30:** Legge l'autore: Hans Franck — **22.10:** Importanti radio-notizie — **22.20:** Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 2,5

**16:** Pianoforte: Barcarola, Chopin; Variazioni su n'aria tedesca, Chopin-Friedemann — **16.45:** Musica leggera (riproduzione) — **17.15:** Per ragazzi — **18:** Culinaria — **18.15:** Segnale Greenwich; Pre-

visioni tempo, notizie — **18.30:** Bollettino Ministero agricoltura — **18.45:** Come innedi — **19:** Sullo schermo — **19.15:** Interludio musicale — **19.25:** Come si fa una Enciclopedia — **19.45:** Quietto: Due quadretti Shakespeariani, O'Neill; Berceuse, Scott, Soprano; Tre canti (K. Lucas, Anonimo, Keel, Quintetto: Cavalleria rusticana, Mascagni (selezione), Basso: Due ballate (Johnson, Sanderson), Soprano: Tre canti di V. Lambelet; Giovinetti, Warlock, Quintetto: Scherzando, D'Ambrosio; Pavana, Idem; Canzonetta, Idem. Basso: Ballate e romanze (Alston, Lambert, Lane Wilson). Quintetto: Orientale, Cui; Valzer, Marshall Gravel; Idillio, Elgar — **19.45:** (Daventry solo): Programma navale: Soli e coro (vecchie canzoni marine); Segnali di tromba e di fischietto — **21:** Previsioni tempo, notizie — **21.15:** Conferenza — **21.30:** Amunzi locali; (Daventry solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.35:** (Musica sudaficana). Orchestra: Tre fantasie fugali, Hely-Hutchinson. Soprano e piano: Due canti per bimbi, Leslie Heward. Soprano e orchestra: Due piccole canzoni cinesi, Leslie Heward. Orchestra: Sinfonia sudaficana, W. H. Bell (4 tempi). Soprano: Canti di Colin Taylor. Orchestra: Potpourri sudaficano, Leslie Heward — **22.45:** Numero a sorpresa — **23.24:** Ballabili riprodotti — **24-0.15:** Trasmissione fotografica.

**Daventry (5 GH)** - m. 398,9 - Kw. 30.

**16:** Danze — **17.30:** (da Birmingham): Per ragazzi: Poesie, violoncello, varietà, recitazione — **18.15:** Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — **18.30:** (da Birmingham): Sestetto: «Plymouth Hoe», Ansell (Ouv.). Soprano: Tre ballate (Quilter, Parry, Gibbs). Sestetto: Berceuse, Järnefelt; Canzonetta, Godard; La danza della bambola, Földi. Violoncello: Meditazione, Squire; La cinquantaine, Gabriel-Marie. Sestetto: Il figliol prodigo, Debussy (selezione). Soprano: Le nozze di Figaro, Mozart (due arie). Sestetto: La Gioconda, Ponchielli (danza delle ore). Violoncello: Elegia, Massenet; Scherzo, Friskin. Sestetto: Nell Gwyn, German (tre danze) — **20:** Rivista — **21:** Danze — **22:** Previsioni tempo, notizie — **22.15-23.15:** Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.

**20.30:** Notizie culturali e della radio-società — **20.35:** Serata di opere con le sorelle Seibold di Monaco — **21.50:** Notizie della stampa e meteorologia — **22:** Musica leggera serale.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,3 - Kw. 1,5.

**19.15:** Il tempo, notizie — **19.30:** Conf. — **20:** Recitazione — **20.30:** Concerto: Sei melodie inglesi (De Sylva, Clatsam, Martin, Davis, Cora Roma, Brown). — **21.30:** Il tempo, notizie — **21.50:** Conferenza.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1071 - Kw. 5.

**16.10:** Conferenza — **16.40:** Idem — **17.10:** Orchestra: Il figlio del mandarino, Cui (Ouv.). Il principe Igor, Borodine (Rapsodia assai). Berceuse, Tchaikovsky.

carola, Arenski; Violoncello; La dama di picche, Tschaiakowsky (Fant.); Violoncello; Mazurca russa, Gliinka; Lo Zarevic, Lehar (selezione); Volga Volga; Marcia russa, Ganne — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Dischi — 19.55: Concerto sinfonico dal Kursaal di Scheveninghen — 22.10-23.40: Informazioni; Balabili riprodotti.

## POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1.500.

17.30: Corso d'inglese — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Concerto: La sposa dello Zar, Rimsky Korsakow (aria baritonale); Due romanze, Arenski (soprano); Tre canti, Rimsky Korsakow (Baritono); Notte di luna, Tschaiakowsky (Soprano); Demone, Rubinstein (duetto). Soprano e baritono — 18.55: Varie — 19.15: Conferenza — 19.40: «Silva rerum» — 20: Questioni economiche — 20.15: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia (musiche di Brahms). Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati — 22: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — 22.15: Radiofotografie — 22.45-24: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16: 16.20: 17.50: 19: 22: Come lunedì 17.45: Alfabeto Morse — 18: Concerto con solista canto — 18.55: Conferenza — 19.20: La potenza navale polacca — 19.45: Comunicato sportivo e segnale d'ora — 20.5: Conferenza da Cracovia — 20.30:

Concerto da Varsavia — 23: Piccola posta in francese.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1.5.

16: Pedagogia — 16.30: Dischi — 17.25: Libri nuovi — 17.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19.25: Bollettino agricolo — 19.40: Rassegna del turismo — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Attualità — 20.30: Concerto da Varsavia; Comunicati.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato — 16.30: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Dodici ballabili — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Varsavia — 19.40: Comunicati — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Igiene e Medicina — 20.30: Concerto musiche di Beethoven Ouverture accademica; Concerto per violino (tre tempi); Quarta Sinfonia. (Intervallo: I teatri) — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicato P. A. T. — 22.30: Comunicati polizia e sportivo.

## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Concerto: Pasodoble, Palan (Trio); Serenata, Volkmann; Thals, Massenet (Meditazione); Scottish, Volart (Trio); Valzer triste, Sibelius (Orchestra);

Serenata egiziana, Lincke (Trio) — 18: Mercati Internazionali; Borsa e cambi — 18.5: Conferenza per le Signore — 18.30: Notizie. Trio: Valzer, Dotras Villa; La casetta bianca, Serrano e Pacheco (Selezione); Scottish, Flà; Marcia turca, Beethoven — 21: Borsa e cambi — 21.5: Orchestra: Ouverture «Re Stefano», Beethoven; Aria di danza, D'Ambrosio — 21.20: Jazz: Sei ballabili — 22: Campagne cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5-23: Coro: Sardana, Mayral; Motetto, Mozart; Seghidiglie Murciane, Benedito; Il canto della quaglia, Hering Tre voci bianche, Minnetto, Ochoa; Canzone popolare, Morera; Canzoni popolari valenzane, Azenzi; Dolores, Breton (Jota). Informazioni Esposizione Internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campagne; Borsa; Danze — 20.25: Notizie — 22: Campagne; Segnale orario; Borsa. Canto: Luisa Miller, Verdi (aria); Mañon, Massenet (duetto); Il barbiere di Siviglia, Rossini (aria); Don Giovanni, Mozart (aria); Faust, Gounod (kermesse). Concerto sinfonico: Il fabbro armonioso, Haendel; Marcia turca, Mozart; Tamburino, Rameau; Il cenculo, Daquin; Don Giovanni, Mozart (minuetto per clavicembalo); Sonata in re magg., G. M. Leclair (due tempi); Due tempi della Sonata in do magg., Bach (violino e clavicembalo); Minuetto in mi bem., Mozart; Valzer in re magg., Schubert (piano); Dieci canti russi



**PILLOLE  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**

## PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche 1 v. 5

- A.D. 525. 120 AH capacità garantita  
(2000 ore a 0.06 Amp) Lire 17,50 cad.
- A.D. 524. 170 AH capacità garantita  
(2800 ore a 0.06 Amp) Lire 25,— cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anon. per Azioni  
Viale Basilicata N 6 - MILANO - Telefono N. 50-319

## APPARECCHIO Tipo 2515

completamente alimentato in alternata  
per la ricezione della stazione locale  
in forte altoparlante

L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO  
completo L. 975

lo trovate presso la Ditta

**GRONORIO & C.**  
MILANO

Via Meizo, 34 - Telefono 72-034



(Quartetto vocale maschile; Troupe vocale; Coro cosacchi) — 24.0.30: Campanie; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 435,4 — Kw. 1,5.  
Motala — m. 1348,3 — Kw. 30.  
Malmö — m. 230,6 — Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Dischi — 19.15: L'anniversario di Bellman (programma variato) — 21.40: Musica leggera riprodotta.

## SVIZZERA

Berna — m. 403,8 — Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia, bollettino di turismo dell'Automobile Club Svizzero — 20.20.30: Il traffico stradale visto dal vigile urbano. Intervista microfonica con un vigile — 20.30.20.40: Orchestra — 20.40.21.30: «Unghurig», commedia in due atti di H. Zulliger — 21.30.22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15.22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo — m. 459,4 — Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Trasmissione grammofonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Sul DCCXXV, anniversario della morte di Francesco Petrarca. — 21.15: Concerto della R. O. — 22: Solito.

Losanna — m. 678,7 — Kw. 0,75.

16.15: Ballabili riprodotti — 18: Concerto: Valzer, Strauss; Il natale di Pierrot, Monti; Berceuse, Dvorak; Gavotta, Vollenstedt; Melodia, Lederer — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Orchestra: Orfeo all'Inferno, Offenbach (Ouv.); Invito al valzer, Weber; La Gheisa, Jones (fant.); A solo violoncello; Balletto egiziano, Luigini; Werther, Massenet — 21: Intermezzo letterario — 21.10: Orchestra: Romanza, Beethoven (violino); Appello d'amore indiano, Primi; Le manovre d'autunno, Kalman; La luna che danza, Aubry; Prima danza spagnola, De Falla, (alle 22 circ: il tempo).

Ginevra — m. 759,5 — Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Conferenza — 21: Programma di Losanna — 22: Notizie.

## UNGHERIA

Budapest — m. 550,5 — Kw. 20.

16: Racconti (in tedesco) — 17.15: Lettura — 17.45: Orchestra: «János Vitéz», Kacsóh; «Iva, Lehar (Potpourri); Valzer, Gilbert; «Madama Pompadour, Fall (aria); «Frasquita, Lehar (aria); Valzer, Strauss; «Marcin, Fall — 19: Lettura — 19.30: Serata ungherese: Melodie popolari (canto e orchestra tzigani) — 20.30: Concerto di piano — 21.30: Musica militare all'aperto — 23.5: Orchestra tzigani (riproduz.).

Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30,30 sono invitati ad indicare il Numero della loro licenza per l'anno in corso.

## SABATO 27 LUGLIO

## AUSTRIA

Vienna — m. 516,4 — Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano con musiche di Elhrich, J. Fucik, Lorenz, Gounod, Aletter, Por, J. Stritzko, Ziehrer, Lehar, Wotitz — 17.30: Fiabe per i piccoli — 18: Serata di Goffredo Keller. Lettura di opere del poeta — 19: Musica da camera. Il Sedlak-Winkler-Quartetto con il concorso di pianista eseguisce una composizione di R. Fuchs. Iudi canzoni con accompagnamento orchestrale di G. Jockl — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Serata di Courteline. (morto il 25 giugno 1929). Poi concerto serale: ballabili. Radio-fotografie.

## BELGIO

Bruxelles — m. 508,5 — Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 17.45: Corso d'inglese — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto da Anversa; Recentissime; Comunicato esportista.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 278,8 — Kw. 0,5.

16.30: Pei ragazzi (da Brno) — 17.30: Conferenza — 17.50: Recitazioni — 18.5: Marionette — 19: V. Praga; Concerto da Kosice — 19.40: Violino — 20.15: Concerto orchestrale — 21: Danze; Notizie da Praga; Musica militare da Brno.

Praga — m. 249,6 — Kw. 5.

16.10: La moda — 16.20: La Spagna — 16.30: Pei ragazzi (da Brno) — 17.40: Per gli Operai — 17.50: Notizie agricole — 18: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza letteraria — 19: Ora, notizie — 19.5: Concerto orchestrale da Brno — 19.40: Concerto di violino da Bratislava — 20.15: Danze (da Brno) — 22: Ora, notizie, sport — 22.20: I teatri — 22.25: Musica militare (da Brno) — 23: Segnale d'ora.

Brno — m. 341,7 — Kw. 2,4.

16.30: Pei ragazzi — 16.40: Conferenza — 16.45: Coro femminile e orchestra: Serenata, Wagner — 17: 17.25; 17.30: Conferenze — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Canzoni — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Il barbiere di Siviglia, Rossini (Sinfonia); Quattro arie di balletto, Drigo; La fanciulla del West, Puccini (fant.) — 19.40: Conferenza — 20: Commedia di Courteline — 20.15: Danze — 21: Ora; Notizie; Sport — 22.20: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.25: Musica militare.

Kosice — m. 293,6 — Kw. 5.

17.30: Pei ragazzi: Commedia — 18: Rassegne della settimana (generale, letteraria, musicale e finanziaria) — 19: V. Praga — 19.5: Conferenza: Grave e fuga della Sonata num. tre, Bach; Due capricci, Paganini — 19.40: Concerto di violino (da Bratislava) — 21: Danze — 22: V. Praga — 22.20: Notizie locali slovacche; Emissione ungherese — 22.25: Danze.

## FRANCIA

Parigi (P. Parisien) — m. 336,3 — Kw. 0,5.

20.45: Dischi, conferenza e informazioni — 21: Concerto: I festaioli, Coates (Ouv.); Piccolo valzer, Paladilhe; Balata, Debussy; La Navarrese, Massenet (selez.); Miramare, Turina; Piccola Suite di concerto, Coleridge Taylor; Suite breve, Dubois (duetto); Meditazione, Glazunov; Quinta danza slava, Dvorak.

Tolosa — m. 381,7 — Kw. 9.

20.30: Musica militare: Concertino per clarino, Weber; Due marce (Petit, Forni) — 20.45: Quattro canzonette (Léjoie, Idem, Parès van Parys, Plière) — 21: Concerto. (Intervallo: Manon, Massenet (aria); Werther, Idem (aria); Il barbiere di Siviglia, Rossini (la calunnia) — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) — m. 1724,1 — Kw. 8.

15.45: Azione drammatica per ragazzi — 16.15: Danze — 16.55: Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Tango, Brignolo; Canzone, Daria; Berceuse, Schmitt (violino); Manon, Massenet (aria); Coppelia, Delibes (introduzione e valzer); Boris Godunov, Rimsky Korsakov (scena delle campane); One steep, Gabaroché (fisarmonica); Romanza tzigana (Balalaïke); Serenata, Toselli (violino) — 19.30: Comunicati sportivi e informazioni — 20: Conferenza — 20.15: Varietà — 21.30: Danze. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel — m. 1445,8 — Kw. 25.

18.45.20.10: Giornale parlato — Consigli d'igiene; Cronaca giudiziaria; Storielle — 20.10: Previsioni tempo — 20.20.22: Concerto: Pezzi per sega musicale; Tre melodie, Schumann (cantatrice); Le stagioni, Massé (aria); La bella fanciulla di Perth, Bizet (aria); Commedia; Estasi, Debussy (cantatrice); Al perfido, Beethoven (cantatrice); Il giocoliere di Notre Dame, Massenet (aria); Fortunio, Messager (aria); XIII. rapsodia, Liszt (piano); Le filatrici, Khén-Baton (piano); Due melodie (Lenormand, Selez.).

## GERMANIA

Breslavia — m. 253,4 — Kw. 4.

Glievitz — m. 325 — Kw. 4.

16.30: Concerto divertente del Radio-Trio — 18.10: Dieci minuti di esperimento — 18.20: L'ora dei libri — 18.45: Uno sguardo allo schermo — 19.25: Per l'agricoltura — 19.30: Campi sportivi nell'Alta Slesia — 19.50: Conferenza: Il profano fa una domanda sul significato della filosofia — 20.15: Trattenimento serale — 22: Notizie serali — 22.20.24: Musica da ballo (da Berlino).

Koenigsberg — m. 276,5 — Kw. 3.

16.17.45: Musica nordica. Concerto della R. O. e d'un cantante — 17.45: Conferenza — 18.30: Bollettino dei mercati mondiali — 18.45: La questione delle minoranze e la Società delle Nazioni — 19.15: Lettura del radio-programma in esperimento — 19.20: Ciò che si dice! — 55: Meteorologia — 20: Conoscete la vostra patria? VIII — 20.30: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso di cantante e solista di pianoforte. Musiche

di Mozart, Chopin, Lotti, Carissimi. — 22.10: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30.24: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 259,3 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto ritrasmesso da un luogo di cura — 18: Radio-propaganda — 18.05: Consigli radio-technici — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.55: Notizie per i disoccupati — 19: «Poeti in viaggio». Seconda conferenza: Il poeta e le alpi — 19.30: Conferenza sulle escursioni scolastiche — 20: «Der Göttergatte», opera di Fr. Lehár — 21.30: Parla Giuseppe Plaut — 22: Come venerdì. Indì, fino alle 24.30: Musica da ballo (da Berlino).

**Stoccarda** - m. 260,1 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto da tele (musica da ballo) — 18: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 18.15: Conferenza riguardante le ore libere della gioventù che lavora — 18.45: Canzoni d'amore dell'Alaska — 19.15: Conferenza sul teatro e sulla critica — 20.15: Concerto divertente ritrasmesso da Francoforte — 21.15 (da Stoccarda): «Nell'agenzia di viaggi», una farsa musicale di Carlo Struve — 22.45: Notizie — 23: Ballabili — 24.30-10: Concerto notturno eseguito da una banda militare. Pezzi di Friedemann, Fürst, Laukien, Herzer, Schmeling, Urbach, Speer, Radeck, Diefke, Franzen, Meissner, Mahle.

**Amburgo** - m. 372,2 - Kw. 4.

**Brema** - m. 329,7 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.20: Terza conferenza: La stampa nel Parlamento — 16.40: Conferenza — 17: Concerto — 18: Conversazione linguistica — 18.15: Concerto della radio-propaganda — 19: Canzoni di Bela Laszky. Concerto della R. O., con il concorso di cantante — 19.55: Meteorologia — 20: «Cavalleria misticana», opera in un atto di Pietro Mascagni — 21.15: Concerto divertente della R. O. — 22.30: L'ora attuale. Notizie diverse — 23: Manfredo Lommel con programma proprio, musica da ballo eseguita dall'Orchestra Scarpa.

**Francoforte sul Meno** - m. 389,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della R. O., con il concorso di tenore. 1. Musiche ed arie di Cherubini, Mozart, Glinski, Gonnod, Verdi, Wagner. II. Ballabili. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: «La buca delle lettere» — 18.45-19.05: Lezione di esperanto — 19.05-19.25: Conversazione — 19.25-19.45: L'ora dell'Operaio — 19.45-20.15: Conferenza: Come nascono nuove parole — 20.15-21.15: Concerto divertente della R. O. con pezzi di Cui, Massenet, Tschakowsky, Auber, Lalo — 21.15-22.15: Trattenimento letterario — 22.15: Concerto della R. O.: Inni nazionali e marcie. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo da Berlino).

**Langenberg** - m. 472,4 - Kw. 25.

**Colonia** - m. 227,4 - Kw. 4.

16.16.25: Due conferenze — 16.45-17.10: L'uomo giovane. Le riunioni tedesche ed internazionali della gioventù — 17.10-

17.35: Lezione d'inglese — 17.35-18.30: Concerto del vespero dell'Orchestra cittadina di Triferi: Musiche di Mozart, Smetana, Hall, Wagner, Beethoven, Lehar — 18.30-18.50: Sesta conferenza: La vita culturale francese — 19.15-19.40: L'ora dell'Operaio — 19.40-20: Conferenza: Per la donna nella professione — 20: Serata allegria. Indì ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e poi fino all'una del mattino musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 419 - Kw. 4.

**Berlino O.** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Magdeburgo** - m. 283 - Kw. 1,5.

**Stettino** - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza su Lodovico Fenerbach (in occasione del 125° anniversario della sua nascita) — 16.30: Conversazione medico-igienica — 17: Lettura umoristica — 17.30-18: Concerto divertente con musiche di Auber, Strauss, Bizet, Mozart, Leoncavallo, Leopold. Indì notizie dell'Ufficio di collocamento — 19: Rivista di politica sociale — 19.30: Riforme nelle Università — 20: Allegra fine di settimana. Indì segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30: Musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografie.

**Monaco di Baviera** - m. 532,9 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto del Radio-rio, con soprano e pianista. Pezzi di Balfe, Puccini, Leoncavallo, Corelli, Tartini-Kreisler, Schubert, Meyer-Helmund, R. Strauss, P. Tschakowsky — 17.30: Radio-bollettino: Campagna - viaggio - traffico — 18-18.30: L'ora del canto. Soprano e pianista. Canzoni di Schubert, Mendelssohn, Loewe — 18.35: Bollettino del mercato — 19: «La buca delle lettere» — 19.30: Concerto d'una società di cetre, pezzi di Schmidt, Richter, Kollmaneck, Umlauf, Adolf, Laukien. — 20.15: «Jaegerblut», azione popolare in quattro atti di B. Rauchenegger — 21.45-22.20: Ballabili — 22.20: Notizie serali — 22.45-23: Jazz e musica da ballo — 23: Radio-cabaret — 23.40-24.30: Jazz e musica da ballo.

## INGHILTERRA

**Londra (2 LO)** - m. 356,3 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1554,4 - Kw. 25

15.30: Quintetto: L'opera del povero, Austin (Selez.); Berceuse; Iljinsky; Mazurca, Scriabin; Barcarola, Arensky; Baritone: Tre Ballate (Katie Moss, Harold Samuel, German). Quintetto: due danze ungheresi, Brahms; Canto d'amore, Albéniz; Tango, Idem — 16.18: Baritone: Tre Ballate (Coates, Sharpe, Cowen). Quintetto: Serenata, Widor; Cilegia matura, Scott; Rigoletto, Verdi (Selez.) — 16.45: Organo di cinema — 17.15: (da Manchester) Per ragazzi: Canto; Trio; Zuffolatore — 17.50: Natalizi — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie annunzi e bollettino sport — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Come lunedì — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.15: (da Manchester) Avvenimento sportivo — 19.30: Lettura — 19.45: Banda militare: Maritana,

Wallace (Ouv.). Soprano: Se i miei versi avessero l'ali, Iahn; Devazione, R. Strauss; Umile amore, Wolf. Banda militare: Suite miniatura, Coates (tre parti). Varietà. Banda militare: Il tempo dei lili, Schubert (Selez.). Soprano: Amo la luna, Rubens; Il bacio, Arditi. Banda militare: Czardas, Gungl; Il volo del calabrone, Rimsky Korsakov; Marcia, Kenneth Alford — 21. Previsioni tempo; Notizie — 21.15: La settimana a Londra — 21.30: Annunzi locali (Davertry solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35 — Rivista — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

**Davertry (5 GB)** - m. 308,9 - Kw. 30.

15.30: (da Birmingham) Varietà (due numeri) e danze — 16.15 (da Birmingham) Brada: Marcia, Code; Potpourri musicale di Liszt, Rimmer. Contralto: Quattro ballate (Bridge, Needham, Wells, Burr). Banda: Echi alpini, Windsor (A solo contralto); Pezzo descrittivo, Anderson. Contralto: Tre canti (Coates, Phillips, Hagemann). Banda: Il canto del deserto, Romberg (Selez.) — 17.30: (da Birmingham) Per ragazzi: Soprano; Banjo; Conferenza — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie. Annunzi e bollettino sport — 18.30: (da Birmingham) Orchestra: Barbiere di Siviglia, Rossini (Sinfonia); Valzer, Lincek. Baritone: Danza floreale, Katie Moss. Orchestra: Manon Lescaut, Puccini (fant.). Violino: Danza slava in mi min., Dvorak-Kreisler. Baritone: Canto del carrador, Wolsely Charles. Orchestra: Rosa Maria, Friml (Selez.) — 19.30: Coppia vocale — 19.45: (da Birmingham) Rivista — 20.45: Trio archi: Trio op. nove n. uno, Beethoven (cinque tempi). Soprano: Due Lieder, Schubert; Berceuse della Vergine, Max Regner; Umile amore, Wolf; Lied, Mahler; Due Lieder, Strauss. Archi e piano: Quartetto in la op. ventisei, Brahms (cinque tempi) — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.15: (da Birmingham) Bollettino sport — 22.20: Ballabili riprodotti — 23-15-23.45: Trasmissione fotografie.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20: L'ora dei libri — 20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Concerto serale con il concorso di pianista, violoncellista e Quartetto vocale — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Per ragazzi — 19.15: Il tempo; notizie — 19.30: Conferenza — 20: Orchestra (riproduz.) — 21: Recitazione — 21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Conferenza — 22.5: Concerto mandolinisti — 22.35-24: Danze (dischi).

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 4071 - Kw. 5.

15.10-16.10: Danze — 16.40: Conferenza — 17.25: Dischi — 17.40: Orchestra: Semiramide, Rossini (Sinfonia); Ballo all'Opera, Urbach; Nel giardino di Sans-Souci, Alibout; La Bohème, Puccini (aria); Il Re di Lahore, Puccini (arioso); L'Ebreu, Halévy; Estasi, Ganne; Baritone: Valzer, Waldeufel; Selezione di Opèretta di Kollo; Marcia, Blankenau — 19.25: Bollettino polizia — 19.45: Programma associazione Operaia (concerto e conferenza).

## IL TELEFONO DEL RADIORARIO

PORTA IL N. 86-239

## POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.30: Conferenza giovani esploratori — 16.45: Corso d'inglese — 17.5: Conferenza — 17.25: Recitazioni — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Programma per la gioventù (da Cracovia) — 19: Varie — 19.20: Orchestra mandolini: marcia, Sousa; Il pipistrello, Strauss (Selez.); Viaggio di nozze della rosa, Siede; Valzer, Lind-Schneider — 19.45: Per le Signore — 20: 20.15: Due conferenze — 20.30: Concerto popolare da Varsavia — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.15: Radiofotografie — 22.45: Varietà — 24.2: Concerto.

Katowice - m. 408,7 - Kw. 10.

16: 16.20: 17.50: 19: 22: 22.45: Come lunedì — 17.20: Piccola posta per ragazzi — 18: Per ragazzi e per la gioventù — 19.20: Conferenza — 20: Idem — 20.30: «Il violino magico», Operetta in un atto di Offenbach.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Come venerdì — 18: Per i giovani: Scene del «Sogno di una notte di mezza estate», di Shakespeare — 19: Varie e comunicati — 19.25: 19.50: 20: Come venerdì — 20.5: Politica estera — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45-23.45: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Conferenza d'arte — 16.30: Dischi — 17.15: Comunicati — 17.25: Conferenza — 17.50: Notizie Esposizione di Poznan — 18: Programma per la gioventù (da Cracovia) — 19: Varie — 19.25: Comunicato agricolo — 19.40: Comunicati — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto: Tancredi, Rossini (Sinfonia); Eugenio Onegin, Tschalkowsky (fant.); Gavotta, Lelhar; Valzer, Lanner; Solista; Marcia, Bloch; La Poupée, Audran (potpourri); Solista; L'orchestra s'avvicina, O. Strauss; Polca, Wronski; Mazurka, Lewandowski. (Intervallo: I teatri) — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicati P. A. T. — 22.20: Comunicati polizia e sportivo — 22.45: Ballabili riprodotti.

## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Concerto: Pasodoble, Bas, (trio); Tango (canto e orchestra); Valzer, Margnat (trio); Pericon, Adia (trio); Canzone, Baldrich; Serenata, Malats (trio) — 18: Mercati internazionali, Borsa e cambi — 18.5: Trio: Sardana, Sancho Marraco — 18.15: Musica sacra dalla Basilica de la Merced — 18.30: Trio: La voce delle campane, Luigini; (Intervallo: Notizie); L'allegria che passa, Morena (Selez.); Intermezzo, Mirti; Marcia cinese, Lincke — 21: Borse e cambi, mercati agricoli e bestiame — 21.5: Orchestra: Marcia, Ord Home; L'onore della Nazione, Krenck (Selez.); Danza moresca, Fernandez; Fox trot, Stampa-David; Campana Cattedrale, il tempo, notizie, informazioni Esposizione Internazionale di Valzer, Soler; One steep, Rosillo — 22: Barcellona. — 22.5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campana; Danze — 20.25: Recentissime — 22: Campana; Segnale orario; Borsa; Selezione di una Operetta — 24 0.30 Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.  
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

17: Concerto (da Göteborg) — 18: Per ragazzi (id.) — 18.30: Varietà (id.), 19: Musica militare (riproduz.) — 20: Programma popolare vario — 21: Conferenza d'attualità — 21.45: Ballabili vecchi e moderni.

## SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: L'ora dei fanciulli — 18.15-19: Trasmissione grammofonica, musica allegria — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20-30: Allegre avventure di viaggio — 20.30-22: Concerto orchestrale e di solisti, con il concorso del baritone Alfredo Peter, dell'Opéra-comique di Parigi — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale — 22.45-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Concerto d'una società fismarmica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizze-

ra degli agricoltori — 19: Concerto di campane — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.18: Rodolfo Unger: Dieci minuti di esperimento — 19.30: La radio per la casa. Conf. — 20: Serata popolare, con il concorso del Trio di cetre, Smeták — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.» — Musica grammofonica.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Orchestra di cinema — 18: Concerto: Valzer, Strauss; Manon, Massenet (trio); Serenata a Kubelik, Drdlo; Canzone, Jacques-Dalcroze; Alma de Dios, Serrano — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Programma di Ginevra — 22: il tempo 22.2: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Orchestra: Il Profeta, Meyerbeer (marcia); Peer Gynt, Grieg (Seconda Suite); Il cavaliere della Rosa, Strauss; Manon Lescaut, Puccini (Selez.); I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Ay, ay, ay, Perez Freire; Ciboulette, Hahn (Selez.) — 21.30: Notizie — 22.23: Ballabili riprodotti.

## UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 25.

16: Per ragazzi — 17.15: Orchestra tzigani — 18: Conferenza — 18.30: Orchestra — 20: «Harry Janosa», opera di Kodaly — 22.40: Orchestra: Hans Weiling, Marschner (Ouv.); Lohengrin, Wagner (fant.); Invito al valzer, Weber; Festa dei fiori, Pétras (Ouv.); Lakmé, Delibes (Ouv.); Marcia turca, Mozart.

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7, —  
Pagamento anticipato

A RATE Radioapparecchi superpotenti 8 valvole modernissimi. Chiedeteli in prova. Fidiario: «Radiotecnica Italiana» Mazzana (Friuli).

FOONOVALIGIA trenta dischi, Pickup «Patent Phonovox» contrappeso nuovissimo, vendo Seicentocinquanta. - Costantini - Mompiani, 10, int. 58-E - Milano.

RADIOCASIONE. — Apparecchi Kremolin elettrici 3 Valvole completi: L. 600.—. Altri tipi convenienti ottimi vende. — Vignossi - Durini, 29 - Te. 71-935.

## Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

## Cav. Armando Dansi

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 48 - VARESE - TELEFONO NUM. 158

\*

Calamite permanenti per tutte le industrie

# Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

*Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi  
di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti*

## Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI HENSEMBERGER - Agenzia  
Generale F. Bianc & C., Milano, Via Pace, 4  
Telef. 57-537 - Succursale Centro, Via Giu-  
li, 5 Telef. 85-935  
ACCUMULATORI O.H.M. - Via Palmieri, 2 -  
Torino  
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acr. Elet-  
trici - Milano  
AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 16 - Milano  
D.L. BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 19 -  
Portofino  
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 -  
Milano  
SANTO SEBASTIANO - Corso Regia Mar-  
gherita, 2 - Torino  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli  
ZANBUARDI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

## Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA DRION - Via Vittor Pisani, 4 -  
Milano  
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. - Galleria  
Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano  
AZZARELLI ARMINIO (Körting) Via L. Sei-  
tella, 76 - Milano  
FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 -  
Venezia  
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 -  
Milano  
P.I.R.A.M. - Via Masenza, 34 - Torino  
FISCHER ING. LUDOVICO - Sudio Tecnico -  
Via Doccaccio, 75 - Trieste  
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PHILIPS-RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 -  
Milano  
ING. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano  
R.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65  
- Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Fi-  
renze. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli  
LIEBKOW - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
E.L.C. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA -  
Via Arcivescovado, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) -  
Via S. Andrea, 18 - Milano

## Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA DRION - Via Vittor Pisani, 4 -  
Milano  
ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine  
- Parigi (9)  
ANGLO AMERICAN RADIO - Via L. Vittore al  
- Milano  
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano  
AZZARELLI ARMINIO - Via L. Settella, 76 -  
Milano  
BRUNEL Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 -  
Milano  
BUSECAGLIA Ing. F. e C. - Via San Paolo, 9 -  
Milano  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' -  
Via Borgorosso, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano  
- S. A. - Via Broletto, 37 - Telefoni 81-093 - 81-808  
Rappresentanza Generale Italia e Colonie  
della Freed Eismann Radio Corporation di  
New York - Uffici di vendita in tutta Italia.  
CONTINENTAL RADIO - Via Amedeo, 6 - Milano  
Filiale (Via Verdi), 18 - Napoli  
G. FRANCO & C. - Via della Vigna nuova, 26 -  
Apparecchi «Lumophon» - Firenze  
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via  
Brisa, 2 - Milano

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano  
MCWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 -  
Milano  
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (Cristiano)  
- Via del Sole, 8 - Firenze  
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano  
RADIO CROSLY CINCINNATI - Agenzia per  
l'Italia - Livorno  
R.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65  
- Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Fi-  
renze. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 -  
Napoli  
S.A.F.A.R. - Viale Mameli, 20 - Milano  
SALVADURI AUGUSTO - Via delle Mercede, 34 -  
Roma  
SAMUEL STERNKAR - Vienna 95 Kloster-  
neuburgerstrasse, 66  
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli  
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
BIMANDL BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia  
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.T.I.C. - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.I. - Via C. Pascoli, 14 - Milano  
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA -  
Via Arcivescovado, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS)  
(RP) - Via Andrea, 18 - Milano  
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Ma-  
relli, 9 - Roma  
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via  
Vittoria Colonna, 9 - Milano  
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano  
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma  
VIGANTI MEMOTTI - Livorno - Via Forro, 1  
VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE  
INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano

## Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. NATTEI & C. - Vendita a  
tali - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano  
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (C) -  
Via Corridori, 37 - Milano  
ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri Co-  
struttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
A.L. RADIO AMATORE - Via Dante, 18 -  
Milano (RP)  
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (C) - Gui-  
leria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. (RP) - Via C. Goldoni, 21 - Milano  
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 4  
- Borgo Torinese  
G. L. BOBIO - Corso Giulio Ferraris, 37 - Torino  
BRUNELLI - Ag. Metro Heiric Co. - Galleria  
Umberto I, 38 - Napoli  
EUSCAGLIA Ing. F. e C. (RP) - Via S. Paolo, 9 -  
Milano  
CAS. DELLA RADIO DI E. CANTONE (RV) -  
Via Maria Vittoria, 1 - Torino  
CAVALLARI e MUSANTI - Vico Fortuna, 4 -  
Genova  
CHIARRO FELICE - «Pianoforti-Radiola» -  
Piazzale Vittorio Veneto, 18 - Torino  
CIPRIANI ING. V. - Fabbrica Apparecchi Ra-  
diofonici e parti staccate - Via Giordano  
Bruno, 22 - Genova.  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (RP)  
- Via Borgorosso, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano  
- Via Broletto, 37 - Telefoni 81-093 - 81-808  
Rappresentanza Generale Italia e Colonie  
della Freed Eismann Radio Corporation di  
New York - Uffici di vendita in tutta Italia.  
CONCINI ING. PIETRO (RV) - Via XX Set-  
tembre, 38 - Padova  
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedeo, 6 -  
Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

DUPRE e COSTA - Radio (C e RV) - Vicoli  
Scuole Pie, 2 - Genova (da Piazza Cinque  
Lampade)

ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue  
Trudaine, 31 - Parigi (9)  
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6  
- Milano  
F.A.R. SOC. AN. (C) - Vio dell'Indipendenza, 8  
- Livorno  
FIRAM - Via Masenza, 34 - Torino  
FISCHER Ing. L. - Sudio Tecnico (RP) - Via  
Doccaccio, 75 - Trieste  
FRACARO ELLI - Cacciadoro Veneto.  
G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 25 -  
Apparecchi «Lumophon» - Firenze  
FRIGNANI A. (RV) - Via P. Sarpi, 15 - Milano  
ING. A. GLANZBROCKO - Off. Radiotecnica  
Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli  
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
GRONORIO e C. (RV) - Via Meico, 34 - Milano  
INDUSTRIA RADIO ELETTRICHE (C) - Via  
Mugena, 2 - Torino  
KALDOR BRUNO - Via B. Giov. sul Muro, 14  
- Milano  
LA FILOTENICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano  
«LA MECCANO ELETTRICA» di UGO SAMIA -  
Via Mazzini, 5 - Brescia - Filiale: Cremona,  
Corso Garibaldi, 22  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) -  
Via Brisa, 2 - Milano  
LOEWEE RADIO (C) - Wiesenweg, 10 - Berlin-  
Steglitz  
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP e RV)  
- Via Manzoni, 20 - Milano  
MAGAZZINI RADIO (RV) - Via alla Nu-  
ziata, 18 - Genova  
MIGLIARDI UMBERTO - «Alterado» - Via  
Fratelli Calandra, 2 - Torino  
MCWINCKEL TH. (RP) - Via Fatebenefra-  
telli, 7 - Milano  
MORELLI GUALTIERO - Via Olmetto, 17 -  
Milano  
NORA RADIO (RP) - Via Piave, 66 - Roma  
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (C) - Via  
del Sole, 8 - Firenze  
Ing. C. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano  
RADIOIDINA S. A. (C) - Piazza Mirabello, 2 -  
Milano  
RADIOFONOCO COMMERCIALE - Via Spartaco, 3 -  
Torino. Telefono, 60-072 - Milano  
RADIOPHON - Piazza Oberdan, 12 - Napoli.  
«RADIO SIGMA» - Vico unica Fortuna, 4 -  
Genova  
RADIO VITTORIA (C) - Corso Grugliasco, 14  
- Torino  
R.A.M. Ing. O. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte,  
65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Fi-  
renze. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
RAVALICO D. E. (C) - Via M. R. Imbriani, 16  
- Trieste  
REIN GIULIO - Via Tre Alighieri, 28 - Milano  
LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli  
SALVADURI AUGUSTO (RP) - Via delle Mer-  
cede, 34 - Roma  
SAMUEL STERNKAR - Vienna 95 Kloster-  
neuburgerstrasse, 66  
SELECTA RADIO (RP) - Via Roma, 365 -  
Napoli  
S.I.A.R.E. (C) - Via Roma, 35 - Piacenza  
S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) - Via Unione, 10  
- Milano  
SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
BIMANDL BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia  
S.I.R.A.C. (RP) - Corso Italia, 13 - Milano  
S.I.R.I.E.C. (C) - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.A.R. (C) - Via Roma, 20 - Torino  
S.I.T.I. (C) - Via G. Pascoli, 14 - Milano  
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA  
(C) - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Sevela, 18 - Milano

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDO (ALCIS) (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Duse, 42 - Roma

SOC. ERICSSON ITALIANA - Via Assarotti, 42 - Genova

ETALIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli

A.C. TESINI (RP) - Via Durini, 14 - Milano

UFFICIO MARCONI (C.) - Via Condotti, 11 - Roma

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO (C.) - Via Cesare, 86 rosso - Genova

VENTURADIO (C. & RP) - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley - Livorno

## Cat. 5ª - Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO - Batterie Sole - Via Voghera 6-15 - Roma

ELETRISK BUREAU ITALIANO - Via Fratellina, 10 - Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE - Z. - Corso Moncalieri, 21 - Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE - Certosa Rivarolo (Genova)

DEPOSITO MILANO - S.I.R.I.E.P. - Via Giacomo Leopardi - FIRENZE - Blochi Pili - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via delle Carrozze, 77 - NAPOLI - Cummo Luigi - Largo Montebello, 6 - PALERMO - Oddo Salvatore - Via Isoni, 10

I.E.N.A. Ind. Elettrich. - Via Butera, 13 - Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pila a Secco - Via Cimone - Varese

MESSA & C. - Via Raorati, 14 - Milano

MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco D'Oglio, 7 - Milano

PAILME & MOTTA - Premiata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche - Maximus - Via Marina, 94 - Napoli

SOCIETÀ IL CARBONIO - Viale Basilicata, 6 - Milano

SUPERPILA Soc. An. - Via Riguocco Galluzzi, 16 - Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

## Cat. 6ª - Condensatori.

AP. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

CASA DELLA RADIO DI R. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

F.A.R. Fabbricazione d'Apparelli Radiotelevisivi (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

IND. RADIODIPONTI ITALIANI - Via Tritone, 61 - Roma

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano

MAYER REUCHI (RP) - Via Cappellini, 7 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

RADIO SIGMA - Vico della Fortuna, 4 - Genova

R.A.M. Ing. G. Ramazzoli (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIODIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDO (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guldotti, 51 - Bologna

## Cat. 7ª - Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

S.I.R. (Strutt. Invenz. Brev.) - Via Unione, 1 - Milano

SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

VENTURA - Corso Porta Vittoria, 53 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzeretto, 17 - Milano

## Cat. 8ª - Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 56 - Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano

AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Via L. Scitella, 76 - Milano

DEL BRUNO ANDREA - Via Omodeo, 11 - Portoferraro

F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 45 - Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

MIGLIARO UMBERTO - L. Rosengart - Via Fratelli Calandrin, 2 - Torino

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

ING. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

SANPO SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino

SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

SOC. ANGO ITALIANA RADIODIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guldotti, 51-52 - Bologna

## Cat. 9ª - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridori, 37 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

LA MECCANO ELETTRICA - di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

PERCOWICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

RADIO CLINICA WALTER SCHROEDER - S. Brigida, 24 - Napoli

LA RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

LUC. ANGO ITALIANA RADIODIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

M.F. TARTUFGARI - Via del Mille, 24 - Torino

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesare, 86 rosso - Genova

## Cat. 10ª - Strumenti di misura.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (RP) - Corso Roma, 76-78 - Milano (Strumenti originali Westons)

F.A.R. Fabbricazione d'Apparelli Radiotelevisivi (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

SIEMENS (C) - Via Lazzeretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

ZAMBURLINI (RP) - Via Lazzeretto, 17 - Milano

## Cat. 11ª - Trasformatori B. F.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Via L. Scitella, 76 - Milano

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

F.A.R. Fabbricazione d'Apparelli Radiotelevisivi (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

ING. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

R.A.M. Ing. G. Ramazzoli (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIODIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

## Cat. 12ª - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

F.A.R. Fabbricazione d'Apparelli Radiotelevisivi (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA MECCANO ELETTRICA - di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

R.A.M. Ing. G. Ramazzoli (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

LA RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIODIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDO (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

## Cat. 13ª - Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano

AL. RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano

ANGO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 15 - Milano

ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino

BRUNELLI - Agenzia Metro Elettr. Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova

ING. F. CIPRIANI - Fabbrica Apparecchi Radiodifonici e parti staccate - Via Giordano Bruno, 22 - Genova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedeo, 6 - Milano

Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

ODPRE' & COSTA - Radio (C e RV) - Vico Scuole Pie, 20 r. - Genova (da Piazza Claque Lampade)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelephoniques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - L. Ivorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Joia, 18 - Torino

FRACARRO P.lli - Castellfranco Veneto, G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi "Lumophon" - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Trieste, 61 - Roma

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA MECCANOELETTRICA DI UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA DI A. FERRARA - Via Teatro Filarmico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 15 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Comelio, 41 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatschnefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

ING. E. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

FRATI FRANCESCO - Via Telese, 19 - Milano

RADIOGINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Orugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. O. REMAZZOTTI (C) - Foro Bonaparte, 63 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

LA RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Lazzeretto, 3 - Milano

S.I.R.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (RF) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 31-28 - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzeretto, 17 - Milano

## Cat. 14<sup>a</sup> - Valvole.

AC. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - A. - Via Metro Elettrici Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Aneddi, 6 - Milano. Filiale: Via del Mille, 18 - Napoli

CRESTI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERI - Via Broggi, 4 - Milano

LOEWY RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgagni, 19 - Monza

## Cat. 15<sup>a</sup> - Amplificatori di Potenza.

ING. ALLOCCIO BACCHINI & C. - Corso Sempione, 95 - Milano.

S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza

SOC. AN. INDUSTRIALE COMMERCIALE LO BARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano.

SOC. AN. ITALIANA - PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano.

SOC. SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano.

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano.

## Cat. 16<sup>a</sup> - Varie.

ADRENA - Macchine per l'edilizia - Via Legnano, 34 - Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rile - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ING. ALBINI - Via S. Chiara, 2 - Napoli.

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo "Super Elito" - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE - Pianoforti - Radiconia - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Fracchetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANO - Calamite - Viale Ippodromo, 41 - Varese.

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume Gorli & FIGLI - Pinnoforti - Corso Roma, 40 Milano

LABORATORIO IGIENICO MOERNO - Lancetto - Borgo Padova (Vicenza)

EVINRUDE - Motori fuori Bordo - Carlo Poehntschke - Via Santa Redegonda, 10 - Milano.

CHAUVIERE - Suoi per tutti i tipi di Motori fuori Bordo - Carlo Poehntschke - Via Santa Redegonda, 10 - Milano.

LOMBARDI - Motori - Johnson - Piazza Mirabello, 2 - Milano

PONCI Farmacia (Filiale di S. Fosca) - Venezia

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (C) - Saldatori elettrici - Via Lazzeretto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. An. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Eugenio Besti, 15 - Milano

Soc. CROMATRA METALLI - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Fenne Silografiche - Corso Roma, 80 Milano - o

*Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.*

*Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.*

*Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.*

*Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.*

*Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.*

# COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L. 64.000.000 **DI ELETTRICITÀ** CAP. VERSATO L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



## APPARECCHI RADIORICEVENTI



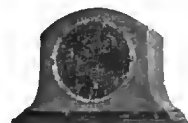
**RADIOLA 33**  
Il solo apparecchio  
L. 2400



**RADIOLA 60**  
La più selettiva delle Radiole  
L. 4000



VALVOLE "RADIOTRON"



**ALTOPARLANTE 100 A**  
Il più diffuso  
L. 500



**ALTOPARLANTE 103**  
Unisce alla purezza dei suoni  
un aspetto artistico  
L. 740



**RADIOLA 64**  
La più lussuosa delle Radiole  
L. 12.700

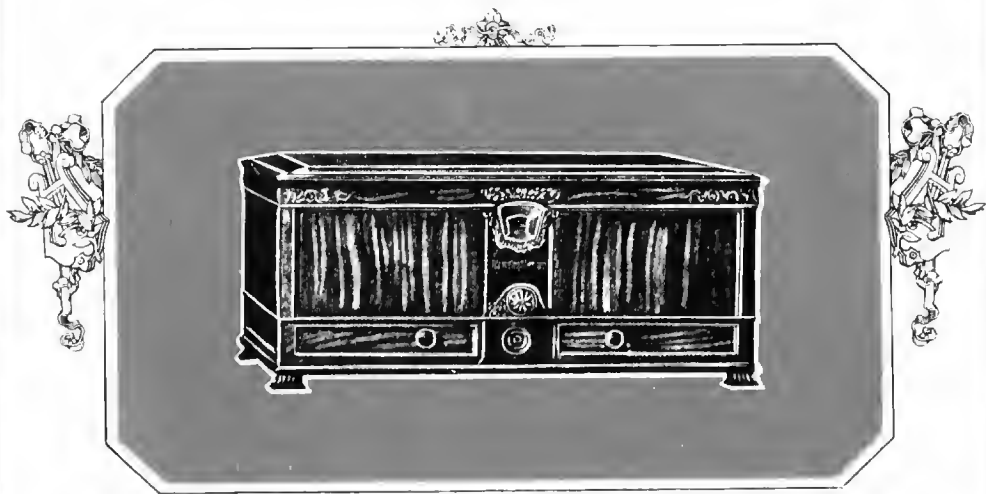
- |            |            |
|------------|------------|
| UX - 201 A | UX - 226   |
| UV - 199   | UY - 224   |
| UX - 199   | UY - 227   |
| WD - 11    | UX - 240   |
| UX - 200 A | UX - 245   |
| UX - 120   | UX - 250   |
| UX - 112 A | UX - 252   |
| UX - 171 A | UV - 211   |
| UX - 210   | UY - 203 A |
| UX - 280   | UV - 204 A |
| UX - 281 B | UX - 866   |
| UX - 874   | UX - 852   |
| UV - 876   | UV - 217 A |
| UV - 886   | UV - 217 C |
| UX - 222   | UX - 865   |



**ALTOPARLANTE 106**  
Il nuovo altoparlante elettrodinamico  
che viene presentato dopo il 104 e il 105  
L. 2000

# Stromberg-Carlson

*All'avanguardia!*



Mod. 1035

*L'apparecchio che occupa il*

***Primo posto***

*nella graduatoria mondiale*

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

*Società Anonima*  
*Industriale Commerciale Lombarda*  
**ALCIS**

*Via S. Andrea, 18 Edg. "Alis", Milano - Telefoni 72 441-72 442-72 443*